CHAMAMENTO PÚBLICO

Nº 003/2020
Nº 004/2020
Nº 005/2020

PROTOCOLO Nº 11660/2020

-LEI ALDIR BLANC-
(MANIFESTAÇÃO CULTURAL, MÚSICA E DANÇA)

-Secretaria Municipal da Cultura e do Turismo-
Pasta 002

MUNICÍPIO DE GUARATUBA

ENVELOPE N° 02-PROPOSTA
INSTITUTO GUAJU

ENVELO

EDITAL DE CHAMAMENTO N°
CULTURAL – MANIFES

MÓDULO: PROJE

PROJETO: MUSEU E

PROPONENTE: INST

10.140.583.

Instituto Guaju

APRESENTAÇÃO DO PROJETO

A SER INSCRITO NO MÓDULO "PROJETO CAIÇARA" DE ACORDO COM O

EDITAL DE CHAMAMENTO N° 003/2020 - GUARATUBA CULTURAL – MANIFESTAÇÃO CULTURAL DA LEI ADIR BLANC

GUARATUBA - 2020

Instituto Guaju

APRESENTAÇÃO DA PROPOSTA:

Eu, INSTITUTO GUAJU, CNPJ nº 10.140.538/0001-00, proponente do Projeto **MUSEU ECOCULTURAL CAIÇARA**, a ser inscrito no Edital nº 003/2020 - GUARATUBA CULTURAL – MANIFESTAÇÃO CULTURAL, Módulo "Projeto Caiçara", venho por meio deste descrever nosso projeto conforme abaixo segue:

1. Nas linhas abaixo apresentar e explicar o seu projeto:

O Instituto Guaju- Resgate Cultural, Educação Ambiental e Desenvolvimento Sustentável é uma organização não governamental de caráter socioambiental fundada no ano de 2008, decretada de utilidade pública municipal sob a Lei nº 1.363/2009, tendo como área de abrangência todo litoral paranaense. Desenvolve ações, projetos e iniciativas inovadoras que oportunizem o resgate cultural regional, a promoção dos arranjos produtivos locais e a Educação Ambiental.

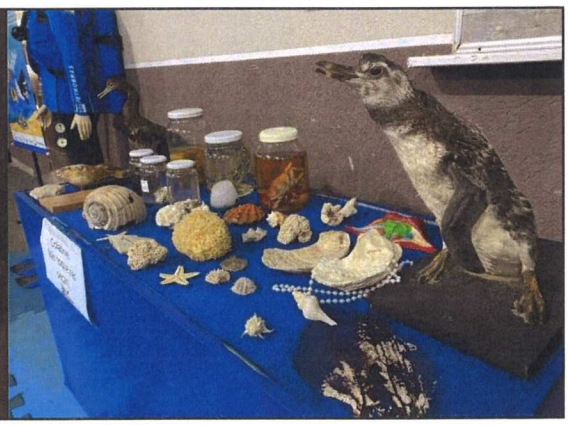
Nesta oportunidade, apresenta este projeto que tem como objetivo contribuir diretamente para a perpetuação do patrimônio histórico-cultural do município de Guaratuba através da remodelagem do **MUSEU ECOCULTURAL CAIÇARA,** instalado no salão comunitário pertencente ao Conselho da Capela Nossa Senhora Aparecida, localizado junto a praia de Caieiras.

Vista área da Praia de Caieiras

Neste, através de visitas guiadas os participantes terão a oportunidade de mergulharem diretamente no conhecimento sobre nossa cultura caiçara local, arqueológica e ambiental, através de exposições temáticas distribuídas em espaços distintos no interior do museu.

Exemplo de visitas guiadas pelo inteiro do MEC

A iniciativa já foi efetivamente testada enquanto metodologia de aprendizado, grau de atratividade e feedback dos participantes durante a temporada de verão 2019/2020 e início do ano escolar municipal. Em sua primeira edição, 1.200 visitantes entre moradores, veranistas, turistas e estudantes do ensino fundamental de Guaratuba, tiveram a oportunidade de conhecer com riqueza de detalhes durante um tour eco cultural de 40 minutos por grupo conduzido, muitas curiosidades sobre a pesca artesanal, sobre nossa ave símbolo o Guará, peculiaridades sobre espécies marinhas animais e vegetais, mata atlântica, desvendar os mistérios das populações sambaquieiras que habitavam nossa região há 3.500 atrás, através das 500 peças e fotografias a disposição durante a visita.



Parte do acervo a disposição dos visitantes

Como resultado qualitativo destas visitas, recolhido através de feedbacks com os participantes, percebeu-se claramente o despertar para o ***"Conhecer para preservar"*** enquanto processo de educação sociocultural e ambiental continuada por parte dos mesmos.

Desta forma, com base na experiência anterior, o referido projeto foi remodelado após análise criteriosa dos seus pontos fortes e fracos durante sua primeira edição, e ressurge com a proposição de contribuir ainda mais para a formação continuada de crianças, jovens e adultos no que tange a educação patrimonial e sócio cultural de moradores e visitantes, promovendo ainda a criação de mais um atrativo turístico para Guaratuba, trazendo inovações enquanto estrutura disponível, atrativos e formato educacional levando consideração o presente momento vivenciado enquanto Pandemia do COVID-19.

2. Nas linhas abaixo explicar a relevância artística e cultural de seu projeto, sua fundamentação e objetivo:

O município de Guaratuba é uma das preciosidades históricas do litoral brasileiro no tocante a passagem da colonização portuguesa por estas terras, datando enquanto fundação o ano de 1771. Possui além das belezas naturais um patrimônio histórico artístico cultural a ser estudado, preservado e valorizado por esta e pelas futuras gerações.

Igreja Centenária construída já na fundação do município

Dentre as riquezas históricas e culturais a serem preservadas, destacamos os dezenas de sítios arqueológicos existentes junto a Baía de Guaratuba que remontam mais de 3.500 A.P (antes do presente), que, por falta de conhecimento da população local acabam por ser saqueados ou destruídos pela ação antrópica, especulação imobiliária e erosão ocasionada por embarcações ao longo dos rios que permeiam os manguezais da região em questão.

Riqueza de patrimônio Cultural: oficina lítica na ilha da Pescaria – A maior do Brasil

Destacamos ainda, a cultura caiçara local, figurada por nossos pescadores artesanais e pequenos agricultores residindo em ilhas, comunidades no interior da baia de Guaratuba, que com seu modo de vida, de trabalho e vivências experienciais mantém vivas tradições ao longo do séculos, contribuindo não só para a preservação desta cultura como também para a preservação ambiental através do conhecimento empírico do local e da natureza que acabam por possuir.

Ocorre, que desde os primórdios de nossa colonização, o desconhecimento de nossa história e cultura já eram destaque, conforme descreve nosso eterno historiador Joaquim da Silva Mafra que já no Prefácio de seu livro "História do Município de Guaratuba" publicado em 1952, deixa claro seu anseio que as futuras gerações tivessem no mínimo a oportunidade de conhecerem a história deste pedaço do Paraná.

Investir em ações que oportunizem a valorização e perpetuação da cultura caiçara local deve ser uma das prioridades de nosso município, um vez que um povo sem cultura tende a perder suas raízes e enfrentar uma total descaracterização daquilo que de mais importante possuímos: ***Nossa identidade***.

O MEC- Museu Eco cultural surge com o propósito de perpetuação do patrimônio histórico-cultural do município de Guaratuba, uma vez que todo acerto composto por mais de 500 peças, que estão sob nossa responsabilidade a título de cessão, compõem o maior acervo da cidade, tanto no que se refere a quantidade como em diversidade de peças, com destaque para as questões arqueológicas com ossadas humanas, artefatos empregados no dia a dia das populações sambaquieiras e peças que remontam o dia a dia dos pescadores caiçaras desde o início de nossa colonização.

Com metodologia inovadora desde sua concepção, porém sem recursos financeiros a época, mas com muita vontade de fazer o novo, através de parcerias com instituições de pesquisa, colecionadores e mobilização comunitária, as peças foram sendo conquistadas para a primeira edição do projeto.

Destaca-se ainda a formação dos monitores enquanto guias para o acompanhamento das visitas ao interior no MEC na primeira edição. Os mesmos eram adolescentes participantes do projeto AMIGOS DO MAR, que tem vinculação direta enquanto descendentes de pescadores artesanais de nossa comunidade. Para atuarem no projeto, os mesmos passaram por capacitação sobre a cultura caiçara local, pesca, ambientes estuarino e marinho, mata atlântica, sambaquis e atendimento ao público. Na primeira edição do projeto, todo recurso financeiro oriundo de doações espontâneas para entrada no museu foi dividida enquanto "ajuda de custo" aos monitores participantes do projeto, sendo para eles o "primeiro emprego da vida".

Processo de capacitação prática dos monitores

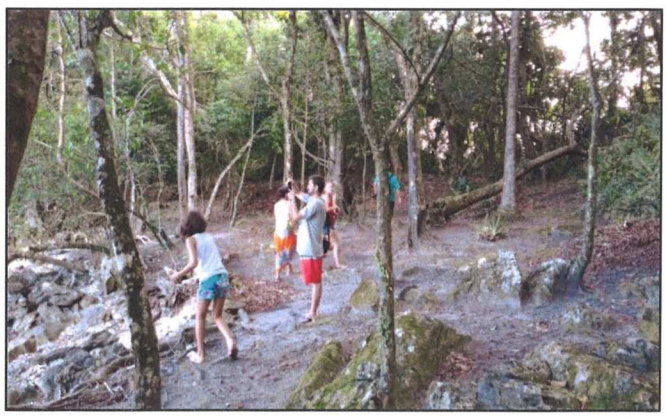
Monitores envolvidos na primeira edição do MEC

A relevância do projeto foi destaque nos principais meios de comunicação do Estado do Paraná com matérias veiculadas tanto no âmbito municipal como estadual pela impressa escrita e televisiva. A foto abaixo, destaca a presença da equipe de reportagem da Rede Paranaense de Televisão-RPC. Também houveram reportagem do programa Litoral Urgente da TVCI (https://www.facebook.com/watch/?v=594560341335857).

Reportagem da RPC no Museu Eco Cultural na edição I

Em suma, anseia-se com a presente proposta a retomada histórica de nosso município quanto a valorização de todo patrimônio histórico cultural ainda remanescente e pouco conhecido e reconhecido por nossa população. Muito mais que conceitualmente um "Museu tradicional" estamos falando de um espaço de "Interação Socio cultural", de aprendizagem ativa e coletiva entre visitantes e condutores das visitas.

Em complementação ao MEC, na parceria do Instituto Guaju com a Associação de Moradores e Amigos de Caieiras-AMAC construiu-se a proposta de uma Agência de Turismo Comunitário que consegue transformar todo conhecimento adquirido pelos visitantes do museu em passeios eco culturais pela Baía de Guaratuba para contemplação "in loco" de sambaquis, observação do guará e demais aves, e demais atrativos histórico culturais de nossa cidade.



Turismo de base comunitária já sendo realidade na comunidade: Passeios de barco e realização de trilhas a ilhas e sambaquis na baía de Guaratuba

O detalhamento da referida proposta, bem como as inovações para sua retomada levando em consideração o momento delicado em virtude da Pandemia serão apresentadas a seguir.

3. Nas linhas abaixo explicar como é sua atuação cultural em Guaratuba-PR, como desenvolveu a criação do seu projeto, e qual o tempo em que atua na área do projeto apresentado – apresentando portfólio, conforme descrito no Edital (comprovação com documentos):

Desde nossa concepção institucional no ano de 2008, diversas ações relacionadas a preservação e o resgate da cultura caiçara local foram desenvolvidas no município de Guaratuba, com destaque para os seguintes projetos:

Projeto Amigos do Mar – Resgate Cultural, Cidadania e Meio Ambiente: Surge antes da constituição de nossa entidade, no ano de 2007 e encontra-se em funcionamento até a presente data (13 anos de execução). Tem como objetivos a valorização da cultura dos pescadores artesanais, a formação cidadã plena baseada em valores e a apresentação de nova perspectivas de atividade produtiva a empreender no nosso município com base na sustentabilidade. **Público-alvo:** Crianças e adolescentes. **Público atendido:** 600 participantes.

Primeira turma AM em 2007 e Última turma AM no ano de 2020

Projeto Caiçara "Educação Ambiental através das raízes do litoral": Voltado a preservação ambiental sobre o viés das raízes da cultura caiçara local através do conhecimento empírico dos moradores locais. Realizado em parceria com a Secretaria Estadual do Meio Ambiente e Prefeitura Municipal de Guaratuba no ano de 2009. **Público-alvo:** Moradores, estudantes do nível médio, professores e turistas durante a temporada de verão 2009/2010. **Público atendido:** 3.100 participantes.

Formação de professores sobre cultura caiçara e atividade com fantoches em teatro na praia

Livro e Documentário Peixes e suas histórias: Projeto que teve como fruto a publicação de um livro e de um documentário de 45 min de duração que conta a relação cultural e ambiental de pescadores artesanais com suas "pescarias" e apresenta seu modo de vida e sua relação com a natureza. Realizado em parceria com a Secretaria Estadual do Meio Ambiente no anos de 2009 e 2010. **Público-alvo:** Moradores locais, estudantes do ensino fundamental, médio e superior, professores. **Público atendido:** 2.500 participantes.

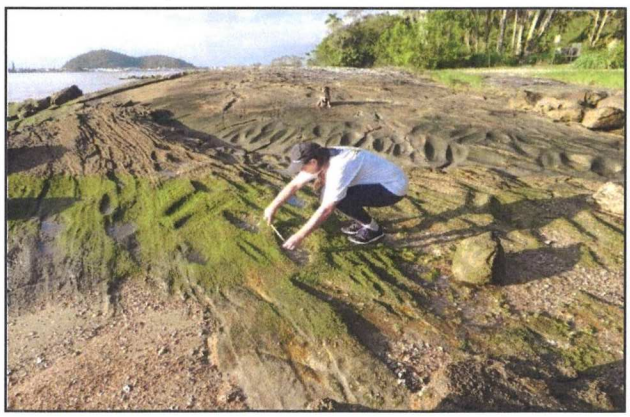
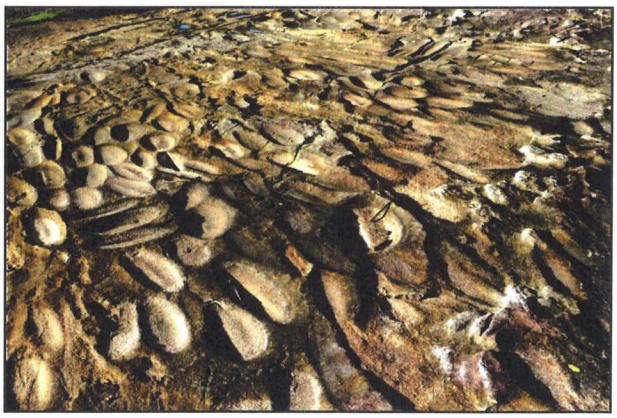
Cerimônia de Lançamento do Livro Baía de Guaratuba Peixes e suas histórias

Projeto Guará: Iniciado pelo anseio de tentarmos entender o porquê da extinção local de nossa ave símbolo o Guará. Em julho de 2008 após 80 anos de extinção pesquisadores do Instituto Guaju conseguiram o primeiro registro fotográfico da espécie em nossa baía. De lá pra cá, o monitoramento vem sendo desenvolvido voluntariamente através de saídas, e, hoje somos referência nacional no acompanhamento da espécie. Hoje possuímos avistamentos registrados de 4.200 aves existentes na baía de Guaratuba. Fruto deste trabalho em 2019 publicamos o livreto "Guará: É preciso conhece-lo para preserva-lo", tendo a primeira tiragem de 5.000 unidades que serão distribuídos oportunamente (pós covid) a estudantes do nível médio após palestra de Educação ambiental e patrimonial. Surge da parceria com a SEDEST – Secretaria do

Desenvolvimento Sustentável e do Turismo. **Público-alvo:** Moradores locais, estudantes do ensino médio, professores. **Público a ser atendido:** 5.000 participantes.

Fotos do monitoramento da ave Guará e Autores do Livro Guará

Projeto SAMBAQUI: voltado a busca de conhecimento sobre as populações sambaquieiras que habitaram nossa região há mais de 4.000 anos, uma vez que boa parte deste patrimônio histórico cultural tem se perdido ao longo dos anos por falta de consciência dos cidadãos, erosão de áreas de sambaquis e descaso dos entes públicos. Fruto do projeto, diversos artigos científicos já foram publicados, além de uma dissertação e Mestrado. O instituto na ocasião possuía parceria com o IPHAN para a coleta de materiais encontrados e com a possibilidade de perda pela ação das marés.

Estudo de monitoramento das oficinas líticas e sambaquis na baía de Guaratuba

Especificamente quanto ao projeto MEC – Museu Eco cultural Caiçara, hoje apresentado a este edital, o mesmo surgiu da necessidade de Guaratuba possuir um espaço de aprendizagem interativa voltado ao conhecimento de nossas potencialidade eco culturais, que com a parceria de pesquisadores, colecionadores e população local tornou-se uma realidade, possuindo 01 ano de atividade. Dentro do nosso planejamento inicial após a conclusão da temporada de verão 2019/2020 estava o atendimento de toda rede de ensino fundamental e

dos colégios particulares. O trabalho pós verão conseguiu atender aproximadamente 10 escolas, e, por conta da pandemia acabou por ser interrompido até o presente momento.

Foto Oficial de algumas das escolas municipais que visitam o MEC

A equipe técnica e de assessoria envolvida na elaboração do projeto possuem experiência profissional com ações e projetos voltados ao resgate da cultura local efetivamente comprovada, conforme projetos acima apresentados.

4. Nas linhas abaixo explicar como será sua estratégia de ação e o cronograma de execução do projeto:

Para esta nova remodelagem do projeto, levando-se em consideração o período de Pandemia e instabilidade socioeconômica, após avaliação criteriosa através da ferramenta SWOT (Forças e Oportunidades, Fraquezas e Ameaças), definimos enquanto estratégias essências para a consecução e o alcance de nossos objetivos os seguintes pontos:

a)- Alteração quanto a idade dos monitores: Em nossa primeira edição conforme já apresentado, trabalhamos com monitores do projeto Amigos do Mar que possuíam entre 12 e 14 anos. Em virtude da Pandemia e, considerando que os mesmos estão em isolamento familiar desde março de 2020, não empregaremos os mesmos neste momento do projeto. Optamos pela formação de novos monitores, dando prioridade a jovens da comunidade que estão cursando ensino médio;

b)- Capacitação virtual da Equipe de Trabalho: Primando pela saúde e segurança de todos, neste momento, nossa equipe de trabalho se reunirá de forma virtual através de dois encontros semanais de capacitação com duração de 2 horas/aula, através das plataformas Google Meet e Zoom e também de forma presencial para a parte prática da capacitação. A capacitação terá a duração de 20 horas e contará com os seguintes módulos: Atendimento ao público, História de Guaratuba, Ecossistemas estuarinos e costeiros, Mata Atlântica, populações sambaquieiras e Atrativos histórico culturais do litoral do Paraná;

c)- Das possibilidades de visitas ao MEC: De acordo com os Decretos Estaduais 6.284/2020 e Decreto 4.317/2020 e vigência até a presente data, não é permitido a aglomeração de pessoas, tendo como possibilidade o número máximo de 10 pessoas por ambiente. Desta forma, definiu-se que as visitas guiadas ao MEC acontecerão das seguintes formas:

- ***Presencial:*** As visitas guiadas ao MEC na modalidade presencial acontecerão respeitando todas as normas sanitárias em vigência quando da autorização para execução do projeto, com destaque para uso obrigatório de máscara, medição de temperatura, higienização com álcool gel antes e depois da visita (entrada e saída). Os grupos de visitação terão no máximo 3 pessoas por guia com distanciamento entre visitantes/grupo. Isso se fará possível devido ao Layout previsto que oportunizará tal distanciamento, pois cada monitor entenderá que deverá prosseguir para o próximo espaço temático se este estiver "livre".

- ***Virtual:*** Visando valorizar a segurança e saúde das pessoas, o recurso financeiro público investido e a maior abrangência possível para a visibilidade do projeto enquanto projeto de Educação patrimonial de nossa história, será elaborado um vídeo institucional de apresentação virtual de todo MEC, destacando seus objetivos, espaços temáticos e seus diferenciais, além de entidades patrocinadoras e parceiras do projeto. O vídeo ficará disponível em página específica do projeto MEC, redes sociais do Instituto Guaju e página oficial da Prefeitura Municipal de Guaratuba;

- ***Lives ao Vivo:*** Buscando inovar enquanto conceito para atividades de Educação Patrimonial, cultural e ambiental, semanalmente a equipe do projeto realizará no mínimo "Uma Live ao vivo" voltada especificamente a interação com os participantes da live sobre os conceitos, peças e temáticas expostas no MEC. Na oportunidade, a equipe realizará a "visita guiada" aos internautas, explicando com a riqueza de detalhes como se a visita fosse presencialmente. As lives terão suas datas amplamente divulgadas com antecedência e serão transmitidas da página na rede social do MEC.

d)- Reestruturação do espaço físico e das áreas temáticas: Considerando a possibilidade de aporte de recursos financeiro através do presente Edital, encontra-se em fase de elaboração uma nova disposição de todo espaço físico e das áreas temáticas visando oportunizar aos participantes tanto segurança por conta da Pandemia além de qualidade visual através da atratividade da exposição das peças, quadros e estruturas em exposição. Por falta de recursos para tal, na primeira edição boa parte das peças ficou "exposta" ao ato de "manuseio" por parte dos visitantes, o que não é ideal quando se está tratando de objetos que anseiam cuidados de manutenção especial como são as ossadas humanas, animais marinhos empalhados, etc. Para tanto, um novo layout de fluxo para a passagem nas áreas temáticas está sendo elaborado com indicativo de espaçamento e as peças terão estruturas tipo "caixa de acrílico" ou "caixa envidraçada" para proteção das mesmas sem perder a atratividade visual no momento da visita;

Sugestão de caixa de vidro e com acrílico para evitar contato das peças com as peças

e)- Novas possibilidades enquanto atrativos: Enquanto inovação, novos atrativos estão sendo pensados para esta versão do MEC, com destaque para a instalação da "Sala Memórias", que consistirá num espaço onde visitantes interessados em sentar para assistir pequenos vídeos sobre a cultura caiçara do litoral, fotos históricas de Guaratuba, o documentário Peixes e suas histórias, etc, poderão fazê-lo com auxílio de fones de ouvido, bancos com espaçamento numa sala adaptada a esta atividade. Outro atrativo será a instalação de um aquário marinho com animais da fauna local que possibilitem destacar sua importância para o ecossistema, como é o caso do "cavalo marinho" uma espécie ameaçada de extinção e tantas outras. E, por fim, destacamos na sala destinada ao entendimento de nossa ave símbolo o Guará, a instalação de uma televisão, com imagens inéditas de todo ciclo biológico da espécie que vai da formação dos ninhos, colocação de ovos, nascimento do filhotes e sua continuidade de vida nas fases de filhote, jovem e adulto.

Em suma, o projeto MEC torna-se um grande diferencial para nosso município, pois trata-se de um espaço inédito de riqueza eco cultural disponível a comunidade local, visitantes e a todos que tenham interesse na temática proposta através das visitas virtuais, bem como enquanto atrativo turístico para Guaratuba, uma vez que pode ser mais uma opção de passeio por nossa cidade, principalmente se considerarmos que em dias de chuva o município possui poucos atrativos para serem visitados.

Abaixo, apresentamos através da tabela 01, uma prévia do cronograma de execução da presente proposta, estruturado em dias de atividades, uma vez que há a dificuldade na definição de uma data específica que dependerá de liberação efetiva dos recursos financeiros, caso aprovado pela banca de seleção, para ser posto em ação conforme planejamento estratégico do projeto.

Tabela 01: CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO DO PROJETO – EDIÇÃO II

ATIVIDADES	DEZ/20	JAN/21	FEV/21	MAR/21	ABR/20
Seleção da equipe de trabalho	X	—	—	—	—
Busca de Parceiros e seleção de acervo	X	X	—	—	—
Reforma de reestruturação do espaço físico	X	X	—	—	—
Formação da equipe de trabalho	X	X	—	—	—
Campanha de divulgação e marketing digital	X	X	X	X	—
Abertura do MEC para visitação	—	X	—	—	—
Realização de Lives ao vivo	—	X	X	X	—
Conclusão das atividades do MEC	—	—	—	X	—
Reunião de avaliação do projeto	—	X	X	X	X
Elaboração de relatório final de atividades	—	—	—	X	X
Prestação de contas	—	—	—	—	X

Enquanto período de atividades de visitação, prospecta-se um período de 60 dias de execução a serem iniciados à partir de 10 de janeiro. Caso a liberação dos recursos aconteça com maior brevidade, há viabilidade técnica de iniciarmos com antecedência.

5. Apresentar as Diretrizes de seu projeto:

O MEC- Museu Ecocultural trata-se de uma inovação para a cidade de Guaratuba e tem enquanto sede o salão comunitário da Capela Nossa Senhora Aparecida, localizado a rua Dario Soares Alves, s/nº, bairro Caieiras, e conta como uma área de aproximadamente 240 metros quadrados.

A cessão deste espaço ocorrerá de forma gratuita sendo avalizada pelo conselho da referida capela através de "Declaração de uso" (documento anexo), como incentivo a perpetuação da cultura caiçara local e enquanto atrativo turístico da comunidade em questão. Enquanto contrapartida a cessão gratuita, o Instituto Guaju se responsabilizará pela limpeza do espaço e pagamento dos insumos "energia elétrica e água", além de demandas relacionadas a adaptações necessárias as questões de segurança como equipamentos de combate a incêndio e estruturação de layout para prevenção ao COVID-19.

O layout de estruturação das salas temáticas e de fluxo dos visitas foi remodelado levando em consideração a necessidade de distanciamento entre os visitantes e os monitores. Para tanto, haverá a divisão dos espaços através de "Biombos" confeccionados em materiais que possibilitem a saída rápida e organizada em casos de emergência. Haverá ainda uma sala de recepção dos visitantes e controle de entrada em saída das pessoas, que funcionará também como um posto de informações turísticas a disposição da comunidade.

As peças em exposição serão dispostas em bancadas planejadas para cada tipo de acervo, e visando evitar o contato físico com as mesmas, tanto para fins de zelo e manutenção da peça como para evitar o contágio do COVID-19, estas estarão em caixas de acrílico ou de madeira com tampo de vidro.

O acervo completo que estará à disposição dos visitantes passa de 500 peças, entre fotografias, quadros, equipamentos, ossadas humanas, material biológico marinho conservado em formol, animais empalhados, peças cerâmicas e em madeira, etc.

Quanto ao número de pessoas envolvidas destacamos parte do quadro de sócios do Instituto Guaju que participou de reuniões virtuais para a elaboração da presente proposta num total de 20 membros diretos. Indiretamente, quando consideramos os pesquisadores, colecionadores de peças, instituições de pesquisa e ensino, comunidade de pescadores artesanais que cedem fotos, peças de ornamentação e do dia a dia dos caiçaras (redes, remos, cestos,etc), o número chega a mais de 150 envolvidos indiretamente. Destacamos aqui a parceria com os seguintes pesquisadores e instituições:

- Dr. Rodrigo Arantes Reis – UFPR litoral – Animais empalhados;
- Mestre Marcos de Vasconcellos Gernet – Colecionador e pesquisador sobre a cultura do litoral paranaense e sambaquis;
- Pesquisadora Elizângela da Veiga Santos Gernet – Colecionadora e pesquisadora sobre sambaquis;
- Pesquisador Marcos Wasilewski – Colecionador de peças;
- Pesquisadora Rosane Patrícia Fernandes – Projeto Sambaqui;
- Faculdade ISEPE Guaratuba;
- Universidade Federal do Litoral;
- MARBRASIL - Cessão da coleção de fauna e flora marinha;
- Prefeitura Municipal de Guaratuba através da Secretaria Municipal do Meio Ambiente;
- Centro de Estudos do MAR-CEM – animais empalhados;
- Associação de Moradores e Amigos de Caieiras – AMAC;
- Conselho da Capela Nossa Senhora Aparecida – Caieiras;
- Moradores das comunidades pesqueiras de Caieiras, Cabaraquara, Parati, Piçarras e Mirim;

Instituto Guaju

Quanto a equipe técnica efetivamente envolvida com a presente proposta apresentamos a tabela 02 abaixo:

Tabela 02: Estruturação da Equipe Técnica do projeto

Nº	EQUIPE TECNICA	FUNÇÃO NO PROJETO E RESUMO DO CURRICULUM
1	Mariana Carolina Teixeira	**Coordenadora do projeto** – Doutora em Ciências Ambientais, docente universitária. Ampla experiência na área pedagógica, pesquisa, gestão de projetos e educação ambiental.
2	Edgar Fernandez	**Coordenador Institucional/ Marketing digital** – Administrador, Filósofo, especialista em gestão empresarial e logística, professor no Ensino Médio e Fotografo de Avifauna. Ampla experiência com relacionamento entre instituições e formação de parcerias, é educador ambiental.
3	Fabiano Cecilio da Silva	**Assessoria técnica** – Mestre em Saúde e Meio Ambiente, especialista em Gestão Ambiental. Ex-oficial da marinha do Brasil, docente universitário. Ampla experiência com gestão de projetos, educação ambiental, organização produtiva de comunidades, gestão de equipes e liderança.
4	Rosane Patrícia Fernandes	**Assessoria técnica** – Mestre e Doutoranda em patrimônio cultural e Sociedade, Especialista em gestão ambiental, docente universitária. Ampla atuação com projetos de pesquisa e extensão com ênfase em sambaquis. Educadora Patrimonial e Ambiental.
5	Marcos Wasilewski	**Assessoria técnica** – Administrador, criador de aves ameaçadas de extinção, colecionador de peças da cultura caiçara, profundo conhecedor e estudioso das temáticas propostas no projeto.
6	Nubia Marama Antochevis Machado Pereira	**Administrativo e Financeiro** – Administradora com especialização em Gestão Pública e Planejamento e organização de recursos humanos. Ampla experiência em coordenação de equipes, RH e financeiro.
7	Maria Ignez Correa	**Educadora sociocultural, Marketing Digital** – Administradora. Experiência com setor administrativo e financeiro de pequenas e médias empresas, voluntária em projetos sociais, culturais e ambientais.
8	Jeziel da Silva Malaquias	**Educador sociocultural** – Licenciado em Linguagem e Comunicação, Técnico ambiental

		no programa REBIMAR. Ampla experiência com educação ambiental e patrimonial, estruturação de mídias digitais, navegação e cultura caiçara.
9	Carla Faccin Fernandez	**Educadora sociocultural** – Pedagoga, especialista em psicopedagogia, Educação Especial e Inclusiva e Neuropsicopedagogia. Ampla experiência em educação especial e inclusiva, além de adaptação de aprendizagem, voluntária em projetos sociais, culturais e ambientais.
10	Fabíola Hortêncio da Costa Nogueira	**Educadora sociocultural/ Marketing Digital** – Pedagoga, Administradora. Ampla experiência em gestão financeira, marketing em redes sociais, voluntária em projetos sociais, culturais e ambientais.
11	Renata Cristine Temóteo Travassos	**Educadora sociocultural** – Formanda em Bacharel em Biologia. Experiência com pesquisa, educação ambiental, voluntária em projetos sociais, culturais e ambientais.
12	João Pedro Baraúna da Silva	**Educador sociocultural** – Formando em Bacharel de Artes Cênicas. Experiência com pesquisa, teatro, cultura popular, educação ambiental, voluntário em projetos sociais, culturais e ambientais.

As coordenações e assessorias técnicas estarão envolvidas no projeto em caráter voluntário, como CONTRAPARTIDA INSTITUCIONAL do projeto. Enquanto postos de trabalho a serem criados pelo projeto destacamos a função de Administrativo e Financeiro (01 vaga), educadores socioculturais (06 vagas já selecionados previamente) e monitores socioculturais (05 vagas a serem selecionados) perfazendo um total de 12 postos de trabalho criados diretamente.

Os educadores e monitores socioculturais após seleção e capacitação serão contratados pelo projeto na modalidade "Bolsa-auxílio", durante dois meses de contrato, tendo como carga horária efetiva 04 horas/dia, com uma folga semanal.

A distinção entre "Educadores" e "Monitores" socioculturais torna-se necessário para organização efetiva das equipes de trabalho, grau de responsabilidade e dedicação ao cumprimento dos objetivos propostos no projeto.

Além da CONTRAPARTIDA das coordenações e assessorias técnicas o Instituto Guaju destinará ao projeto a distribuição gratuita para os visitantes do MEC os Livretos *Baía de Guaratuba: Peixes e suas histórias e do Guará: É preciso conhece-lo para preserva-lo*. Alguns equipamentos como tela de projeção, máquinas fotográficas, filmadora, além e todo acervo do museu entrarão ainda como contrapartida institucional.

O MEC funcionará de Terça a Domingo, das 14:00 as 18:00 horas, sendo a segunda-feira destinada a limpeza geral e manutenção do acervo de peças do museu. Se realizará um rodízio de folgas entre os contratados visando o envolvimento de todos nas atividades de limpeza geral e manutenção do acervo.

Enquanto público alvo da presente proposta, destacamos moradores locais, veranistas e turistas que estarão em nossa cidade durante a temporada de veraneio 2020/2021, sem distinção de idade para a visita. Crianças somente poderão visita o Museu devidamente acompanhadas com um adulto responsável. A visitação ao MEC se dará de forma totalmente GRATUITA haja visto o financiamento do presente edital.

De acordo com nossas expectativas levando-se em consideração o momento de pandemia vivido, anseia-se um público mínimo atendido de 1.800 pessoas passando presencialmente pelo MEC ao longo dos 60 dias de atividade.

Haverá uma campanha de mídia digital voltada a divulgação do MEC com destaque para a necessidade de adequação as medidas preventivas ao COVID-19, bem como enquanto divulgação das possiblidades de visitas virtuais e através de lives ao vivo com datas pré definidas.

O projeto ora apresentado, além de contribuir diretamente para a geração de emprego e renda temporária para 12 cidadãos, inclui a contratação de mais 08 prestadores de serviços, perfazendo o total de 20 empregos. Oportunizará ainda ao município de Guaratuba, um espaço diferenciado de valorização do patrimônio histórico cultural de nossa cidade e da peculiaridades implícitas a cultura da classe pesqueira artesanal caiçara.

A Tabela 03 abaixo descreve o detalhamento do Plano de Aplicação Orçamentário previsto para a II edição do Museu Ecocultural Caiçara. Reforça-se neste, que além dos investimentos em "Bolsa auxilio" há necessidade da aquisição de materiais de consumo, equipamentos permanentes, material gráfico e de divulgação para que haja o efetivo cumprimento dos objetivos propostos no presente projeto.

Tabela 03: Apresentação do Plano de Aplicação Orçamentária

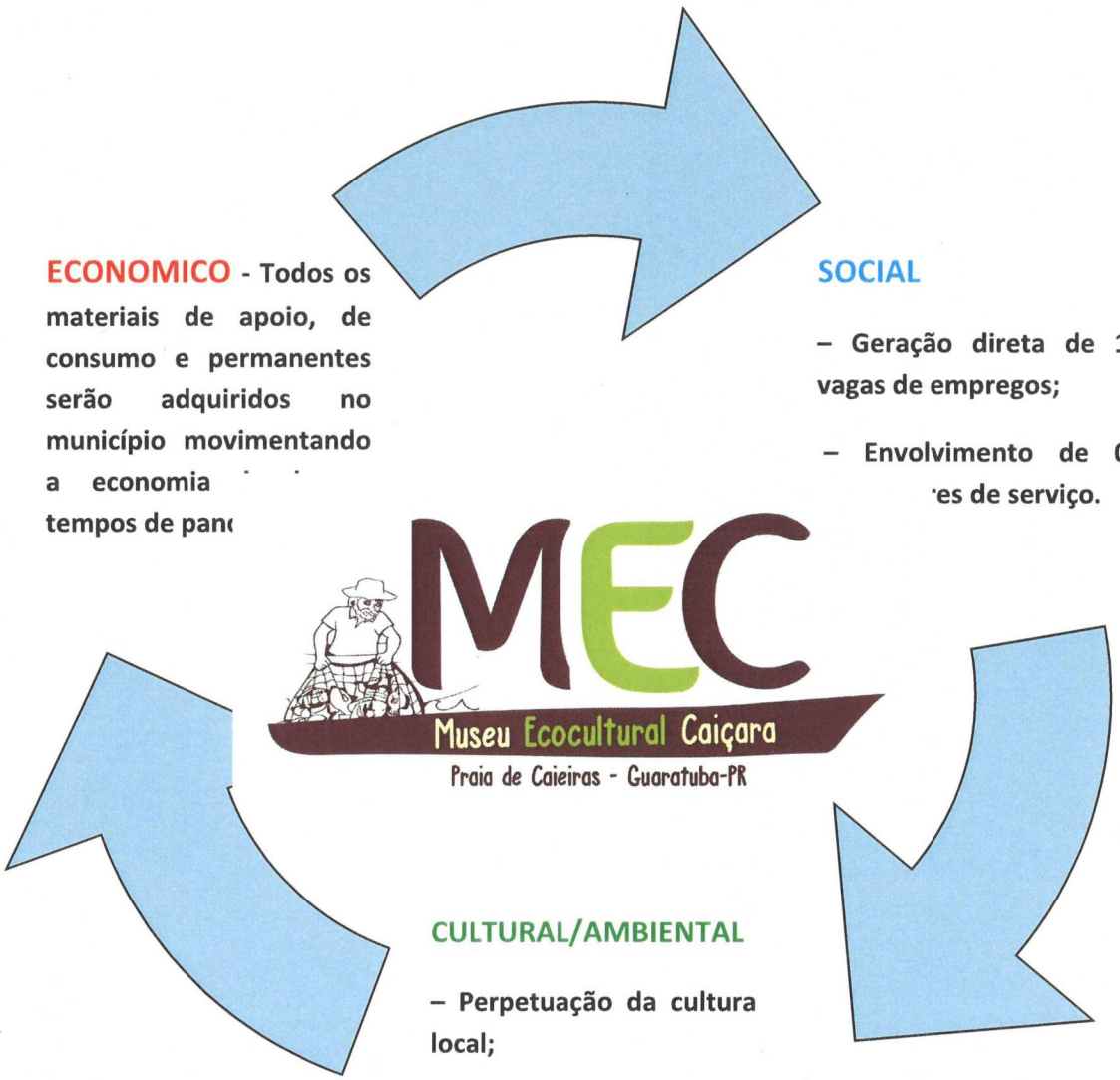
PLANO DE APLICAÇÃO (R$)				
NATUREZA DA DESPESA		Quant.	Valor Unitário R$	Total (R$)
ITEM	ESPECIFICAÇÃO			
01	Capacitação teórica e pratica dos Educadores e monitores socioculturais (materiais de apoio)	01	3.000,00	3.000,00
02	Bolsa Auxílio Educador Sociocultural- N. Superior	12	1.200,00	14.400,00
03	Bolsa Auxílio Monitor Sociocultural- N. Médio	10	650,00	13.000,00
04	Contratação de Administrativo e Financeiro	02	2.500,00	5.000,00
05	Confecção de camisetas (equipe de trabalho e voluntários)	30 und	30,00	900,00
06	Aquisição de TV Smart TV Crystal UHD 4K LED 50"	01	2.499,00	2.499,00
07	Despesas estimadas com Energia elétrica/água	02	410,00	820,00
08	Impressão de foto imagens formato 50 x 70 cm	60	25,00	1.500,00
09	Manutenção do extintores de combate a incêndio	01	450,00	450,00
10	Aquisição de Projetor Multimídia - 3300 Lumens	01	2.999,00	2.999,00
11	Aquisição de microfone de lapela Boya M1	01	240,00	240,00
12	Prestação de serviço para Confecção Biombos	01	4.500,00	4.500,00
13	Prestação de serviço para confecção de caixas acrílico e caixas de madeira	01	3.200,00	3.200,00
14	Aquisição Aquário Curvo Boyu Led MS-520 45L	01 und	1.798,00	1.798,00
15	Prestação de serviço escritório contábil	02	450,00	900,00

16	Prestação de serviço para montagem/adaptação e povoamento de aquário marinho	01	1.100,00	1.100,00
17	Prestação de serviço – Elaboração campanha Mkt e material de divulgação para mídias sociais	01	1.000,000	1.000,00
18	Confecção de Banners Socioculturais	10 und	125,00	1.250,00
19	Aquisição de Termômetro Infrav. Digital Testa	02	78,90	157,80
20	Material prevenção COVID-19 (álcool gel, mat. Limpeza e higienização, lixeiras, sacos de lixo)	01	550,00	550,00
21	Aquisição Material de consumo para adm (tinta impressora/prancheta,papel,canetas, etiquetas livros registro)	01	850,00	850,00
22	Kit 1 Metro De Trilho Eletrificado + 5 Spots Led 7w	05 und	239,00	1.195,00
23	Refletor Holofote MicroLED SMD 50W RGB Colorido com Controle	04 und	119,67	478,70
24	Prestação de serviço – eletricista com material	01	800,00	800,00
25	Kit Caixa De Som Ativa Wls 210 200w + Mesa Som + Microfone	01	2.450,00	2.450,00
26	Prestação de serviço - Confecção de material de divulgação do projeto (folders, faixas, material promocional)	01	2.210,00	2.210,00
27	Fita Led Branco Quente, 25 metros com Fonte/Carregador	02 und	219,90	439,80
28	Prestação serviço – emoldurar fotos	30 und	49,90	1.497,00
29	Aquisição TNT - Peça 100m - Gramatura 40	01 und	215,70	215,70
30	Confecção de bonés para equipe de trabalho/apoio	20 und	30,00	600,00
			TOTAL GERAL R$	**70.000,00**

Instituto Guaju

Ao analisarmos o plano de aplicação orçamentária pelo viés proposto pelo presente Edital, percebe-se total viabilidade, pois considerando a Lei 14.0177/2020 Lei Aldir Blanc que tem como intuito promover ações para garantir uma renda emergencial para trabalhadores da cultura e manutenção dos espaços culturais brasileiros durante o período de pandemia do Covid-19, estaremos criando diretamente 12 vagas de emprego, mantendo vivo o conceito de um "museu caiçara" no munícipio de Guaratuba e contratando ainda mais 08 prestadores de serviços de atividades complementares a execução do projeto.

O diagrama abaixo apresenta a viabilidade do projeto pelo viés da sustentabilidade:



Os investimentos apresentados no projeto, além de contribuírem diretamente para a geração de emprego e renda, oportunizarão ao Instituto Guaju manter um acervo de qualidade, estrutura física, equipamentos e pessoal capacitado para futuras parcerias com entidades que desejem manter o conceito de "Museu" em nossa cidade.

A Tabela 04 apresenta a distribuição percentual do orçamento previsto no projeto:

Tabela 04: Distribuição percentual do orçamento previsto

INVESTIMENTOS POR ÁREA	MONTANTE R$	PERCENTUAL DO ORÇAMENTO
Geração de empregos (diretos e prestadores de serviço)	46.507,00	66,44 %
Material Permanente	15.007,30	21,44%
Material de Consumo	8.485,70	12,12%
TOTAL	**70.000,00**	**100%**

E por ser esta declaração verdadeira, assinam e dão fé.

Edgar Fernandez
Diretor Executivo

Adalcio Roberto Britici
Diretor Adm/Financeiro

Guaratuba, 07 de Dezembro de 2020.

ANEXO 01

TERMO DE CESSÃO DO ESPAÇO FÍSICO PARA USO DO MUSEU ECO CULTURAL

DECLARAÇÃO DE CESSÃO DE ESPAÇO FÍSICO

Eu, **JEZIEL DA SILVA MALAQUIAS**, portador da carteira de identidade nº 8100938-4, expedida pelo SESP/PR, CPF 040.432.939-09, na condição de **PRESIDENTE DO CONSELHO COMUNITÁRIO DA CAPELA NOSSA SENHORA APARECIDA,** autorizo o uso do **SALÃO COMUNITÁRIO** localizado na **Rua Dário Soares Alves, s/nº, Caieiras, Guaratuba-PR** para realização do Projeto **MUSEU ECO CULLTURAL CAIÇARA**, proposto pelo **INSTITUTO GUAJU, CNPJ Nº 10.140.583/0001-00**, durante o período de execução do mesmo, sem prejudicar a realização das atividades já existentes no local.

E por se de minha livre e espontânea vontade, assino.

Guaratuba, 07 de dezembro de 2020.

CARTÓRIO DE NOTAS DE GUARATUBA / PR

JEZIEL DA SILVA MALAQUIAS

PRESIDENTE DO CONSELHO COMUNITÁRIO DA CAPELA NOSSA SENHORA APARECIDA

Tabelionato de Notas de Guaratuba
Rua Carlos Cavalcanti, 295, Centro – CEP 83280-000 – Guaratuba/PR
Fone/Fax: (41) 3442-2200 – e-mail: cartorio_guilgen@yahoo.com.br
Reconheço por semelhança a(s) firma(s) de:
[LGnsEsA0]-JEZIEL DA SILVA MALAQUIAS.....
Selo:
0185524SVAA0000000096420V
Guaratuba, 08 de Dezembro de 2020

EDJALME GUILGEN JUNIOR
TABELIÃO

EPSON JOEL PERIN
ESCREVENTE

MODELO

ANEXO 02

COMPROVAÇÃO DE MATÉRIA VEICULADA SOBRE PROJETO EM SUA 1ª EDIÇÃO

JORNAL DE GUARATUBA
Guaratuba
11 de Janeiro/2020
Edição 521 | Ano XI
R$ 1,50
www.jornaldeguaratuba.com.br

Caieiras tem exposição de arqueologia dos povos do Litoral

Isso é fracasso oposição? Será que seu estabelecimento não está dando lucro com os turistas e veranistas? Hipócrita! Não sabe aproveitar as oportunidades. Não sabe que nossa cidade, neste tempo, não é nossa. É de todo mundo. É todos são bem-vindos. Seja para trabalhar, turistar, curtir uma praia, uma pescaria, etc. Nossa amada Guaratuba tem espaço para todos.

Em conversa com uma corretora conhecida, a mesma me disse que já tem gente procu-

Mion, um dos principais entusiastas da medida. Em postagem divulgada no Twitter para informar a sanção do projeto. A carteira será expedida pelos ór-

rio médico, com indicação do código da Classificação Estatística Internacional de Doenças e Problemas Relacionados à Saúde (CID). O Transtorno do Es-

lógico, a dificuldade de socialização, além de prejuízos a respeito do desenvolvimento de comportamentos restritivos e repetitivos.

TÁBUA DE MARÉS ESPIA DO SARGENTO

(REPONTO NO FERRY BOAT)

Por Silvana Baitala

11/01/2020	Nascente | 5:32 Poente | 19:11	ALTA 4h45 | 1.80m	BAIXA 9h05 | 0.40m	ALTA 16h45 | 1.40m	BAIXA 21h20 | 0.10m

tária, Centro de Atenção Psicossocial (CAPS) e voluntários da ONG SOS Vira Lata.

Foram encontrados 94 cães e 11 gatos. Apesar da vontade dos tutores, os animais não recebiam os cuidados necessários. Foi constatado um forte odor de fezes e urina que havia sido denunciado por vizinhos e que o local não tinha estrutura para abrigar doação de parte dos animais e que eles mantenham apenas os cães e gatos que podem cuidar adequadamente. Também será feito o acompanhamento psicológico que se fizer necessário.

Esporte de verão começou nesta quarta no Brejatuba

As atividades esportivas do verão começaram na quarta-feira (8), a partir das 9h, na Praia Brava do Brejatuba. A programação contará com participação de profissionais da Superintendência do Esporte do Governo do

- De 28/1 a 2/2, na Praia de Caieiras
- De 4/2 a 9/2, na Praia Central.

Também serão realizados torneios em parcerias com federa-

Caieiras tem exposição de arqueologia dos povos do Litoral

Os moradores e visitantes de Guaratuba podem embarcar em uma viagem à história e à cultura do Litoral nesta temporada. Até o final de fevereiro, a exposição do Projeto Museu Ecocultural Caiçara, na Praia de Caieiras, traz mais de 300 peças, dentre elas artefatos arqueológicos dos povos dos Sambaqui-

ROTEIRO DE OLHO NO GUARÁ E SEUS AMIGOS (BIRDWATCHING):

Vir a Guaratuba e não conhecer o Guará, nossa ave símbolo, é deixar a desejar enquanto visitante. Esta ave esteve extinta por mais de 80 anos na região, e, hoje pode ser avistada as centenas no interior da baía. Além do Guará você poderá conhecer e fotografar outras dezenas de espécies de aves marinhas em meio a natureza.

Os passeios são agendados pra horários que propiciem o avistamento (bem cedo ou atardinha). No passeio da tarde se ganha de presente o lindo pôr do sol em meio as montanhas. Imperdível!

ROTEIRO MERGULHANDO NA BIODIVERSIDADE MARINHA

Já sonhou em conhecer a fauna marinha bem de pertinho?. Neste roteiro, iremos mergulhar junto a orla da praia e contemplar suas riquezas como o cavalo marinho, tartarugas, peixes e lindos seres que habitam os costões rochosos.

Trata-se de um mergulho contemplativo de superfície com uso de máscara em apnéia. Será necessário seguir as regras de segurança. As saídas estão condicionadas as condições climáticas. Agende sua saída e viva esta aventura.

ROTEIRO DAS OSTRAS DO CABARAQUARA:

Nesta comunidade são produzidas as melhores ostras nativas do Brasil, restaurantes aprazíveis em meio a mata atlântica servem esta iguaria com requinte e qualidade diferenciada. Você poderá conhecer o ecossistema manguezal com segurança em trilhas e desfrutar de momentos incríveis junto a natureza.

VISITE AINDA EM NOSSA COMUNIDADE O MUSEU ECOCULTURAL CAIÇARA:

Educação ambiental pelas raízes do litoral.

- Exposição Mata Atlântica;
- Vida Marinha;
- A ave guará;
- Sambaquis;
- Pescadores e suas histórias;
- Fotos Históricas de Guaratuba;
- e muitas surpresas lhe esperam.

MEC
Museu Ecocultural Caiçara
Praia de Caieiras - Guaratuba-PR

ABERTO DE TERÇA A DOMINGO DAS 15h ÀS 20h
no Salão Comunitário de Caieiras.

Endereço: Rua Dário Sores Alves, s/nº, Caieiras.

DEGUSTE OS MELHORES SABORES DA COMIDA CAIÇARA JUNTO A COZINHA COMUNITÁRIA ENCANTOS E DELÍCIAS.

- Ostras in natura, caiçara, La Caieiras;
- Moqueca de ostra;
- Bobó de camarão;
- Bolinho de camarão;
- Lasanha de Peixe ou Camarão;
- Filé de Peixe e iscas;
- Camarão crocante;
- Casquinha de Siri;
- Prato Feito com peixe e camarão a preço popular;

ENCANTOS E DELÍCIAS
cozinha comunitária de Caieiras-PR

FACILIDADES A SUA DISPOSIÇÃO NA COMUNIDADE:

SAN REMO
RESTAURANTE DO MAR

Especializado em frutos do Mar
(41) 99807-8930 - Aberto o Ano

MERCADO COMPER - 99207-0891
PANIFICADORA CAPIXABA – 99646-6920
PESCADOS ELENIR - 99978-0548
PEIXARIA DA SELETE – 99852-3549
PESCARIAS CULTIVO DO MAURO- 99646-6750
LANCHES DA GI – 99578-1003
QUIOSQUE DA ANA – 99696-0217
QUIOSQUE DA VIRGÍNIA – 99715-7927
POUSADA DO GAUCHO – 98437-9397
CAPIAL PESCADOS – 99637-0935
REST. E PIZZARIA CHEROSO – 99513-5259
GRAFICA ZILMAR – 3472-2192
ALUGUEL DE CASAS – 99944-6328
CORPO DE BOMBEIROS – 193
SAMU – 192 - POLÍCIA MILITAR - 190

AO PARTICIPAR DOS PASSEIOS DESTE PROJETO VOCÊ ESTÁ CONTRIBUINDO PARA GERAÇÃO DE EMPREGO E RENDA NA COMUNIDADE.

COLABORE COM A PRESERVAÇÃO DESTE PARAÍSO!

REALIZAÇÃO: Guajú AMAC Associação dos Moradores e Amigos de Caieiras
APOIO INSTITUCIONAL: APA Guaratuba UFPR Litoral
PATROCÍNIO: Guaramar INVISÍVEL SAN REMO ACIG

INFORMAÇÕES DA AGÊNCIA :
(41) 99944-6328 | (41) 99789-0984
Projeto agência de turismo comunitário de caieiras

Projeto Agência de Turismo Comunitário

SEJA BEM VINDO A CAIEIRAS!

NOSSA PRAIA SE ALEGRA COM SUA PRESENÇA!

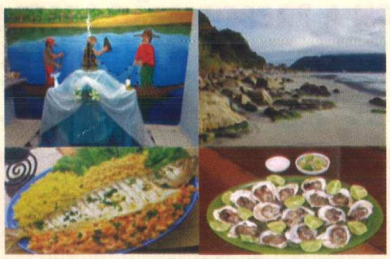
Caieiras é uma comunidade tipicamente de pescadores artesanais que possui uma praia linda com águas calmas com 1 km de extensão. Abriga em seu interior 200 famílias que amam morar aqui.

Tem este nome devido a uma "caieira" ou "fábrica de cal" que aqui existia e produzia cal para a construção da vila de Guaratuba no início da colonização. Está situada na entrada da barra de Guaratuba com diversos atrativos turísticos e históricos que você é convidado a conhecer agora através de nossos Roteiros Turísticos.

ROTEIRO CULTURAL CAIEIRAS:

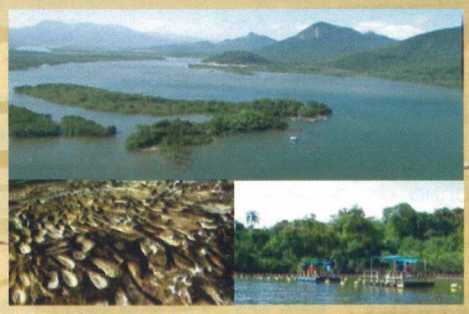
Aqui você conhecerá a história de como tudo começou, como viviam e vivem nossos pescadores artesanais. Conhecerá o Vapor São Paulo naufragou em nossa praia quando retornava da Guerra do Paraguai. Conhecerá oficinas líticas das comunidades sambaquieiras de mais de 3.500 anos atrás.

Visitará a Sala de bênçãos da Capela Nossa Senhora Aparecida que possui uma imagem fac símile vinda do Santuário de São Paulo. Terá conhecimento sobre a fauna e flora marinha além da geologia da região. Poderá degustar as delícias gastronômicas da comunidade junto a cozinha e restaurante comunitário.



ROTEIRO TRILHA CAIÇARA DA ILHA DA PESCARIA:

Navegue conosco pela baía de Guaratuba com toda segurança. Rumaremos no entorno da Casa Grande dos Yonches, veremos ninhais de aves na ilha dos Ratos e atracaremos nesta histórica trilha que por centenas de anos foi morada de índios nômades que habitavam o litoral paranaense. Visitaremos sambaquis e oficinas líticas mergulhando no passado. Adentraremos a mata atlântica preservada conhecendo espécies da fauna e flora rica da região.



Para finalizar, conheceremos o cultivo de ostras e camarões na fazenda marinha do Mauro, onde você poderá degustar deliciosas ostras que são certificadas e consideradas como a 2ª melhor ostra do mundo. Ainda pode pescar em balsas flutuantes de dia ou a noite.

ROTEIRO PARTIU CACHOEIRA SALTO PARATI:

Prepare-se para conhecer um dos lugares mais lindo do litoral. Vamos navegar em meio aos manguezais preservados até chegar a um Rio de água doce e transparente já na comunidade de Parati.

Lá, são mantidas tradições como o preparo da Farinha e da Cambira, além de mel orgânico e várias delícias. A trilha dura aproximadamente 35 minutos e vale a pena pois depois de uma caminhada você encontrará esta beleza chamada Salto Parati e sua piscina natural de água cristalina e refrescante onde você poderá mergulhar.

Município de Guaratuba

Estado do Paraná

CHECAGEM dos documentos a serem apresentados pelos proponentes

EDITAL MANIFESTAÇÃO CULTURAL - **Módulo Projeto Caiçara**

Proponente: **INSTITUTO GAJU**

Protocolo Administrativo nº. **16847/2020**.

ENVELOPE 02

Exigência do Edital	Sim	Não	Observação
1. Projeto Cultural devidamente preenchido conforme Anexo V	X		
2. Portfolio, salvo comunidades tradicionais	X		
3. Comprova atividade anterior correlata ao projeto	X		
4. Apresentou Contrapartida ao Município	X		

Município de Guaratuba

Estado do Paraná

ANALISE dos PROJETOS conforme Criterios do Edital
EDITAL MANIFESTAÇÃO CULTURAL - Módulo Projeto Caiçara

Proponente: **INSTITUTO GAJU**

Protocolo Administrativo nº. **16847/2020**

CRITERIO	NOTA	Observação
1. CONTEÚDO e COERÊNCIA Relevância artística/cultural, Fundamentação, Planejamento, estratégia de ação e cronograma de execução.	40	
2. VIABILIDADE QUANTO A EXECUÇÃO Exequibilidade proposta, viabilidade técnica e físico-financeira; relação de custo/benefício; compatibilidade entre os objetivos, a estratégia de realização e de difusão, público alvo e resultado final previsto no projeto.	30	
3. QUALIFICAÇÃO DOS PROFISSIONAIS Postos de Trabalho relacionados: a). Até 05 postos: 10 pontos. b). Até 10 postos: 20 pontos. c). Acima de 10 postos: 30 pontos.	30	
- NOTA FINAL	100	

Avaliador: **GABRIEL FRANCISCO GONÇALVES TOMAZONI**

Assinatura: Gabriel F. Gonçalves

Data: 18/12/2020

Município de Guaratuba

Estado do Paraná

CRITÉRIOS PARA ANALISE conforme EDITAL

Critério	Descrição	Pontuação
a). Conteúdo e coerência	**Módulo Vídeo-Aula Saberes Populares –** Pertinência do conteúdo com a área de atuação e o aspecto cultural evidenciado, bem como a qualidade do vídeo apresentado.	De 00 a 40 Pontos
	Módulo Cultura Popular e Módulo Projeto Caiçara - Relevância artística/cultural, Fundamentação, Planejamento, estratégia de ação e cronograma de execução	
b). Viabilidade quanto a sua Execução	**Módulo Vídeo-Aula Saberes Populares:** - Verificação se o formato do vídeo apresentado está de acordo com as especificações técnicas do edital.	De 00 a 30 Pontos
	Módulo Cultura Popular e Módulo Projeto Caiçara - Exequibilidade proposta, viabilidade técnica e físico-financeira; relação de custo/benefício; compatibilidade entre os objetivos, a estratégia de realização e de difusão, público alvo e resultado final previsto no projeto.	
c). Qualificação de profissionais envolvidos	**Módulo Vídeo-Aula Saberes Populares:** - Tempo de atuação na área: a). Até 02 anos: 10 pontos. b). Até 10 anos: 20 pontos. c). Acima de 10 anos: 30 pontos.	De 00 a 30 Pontos
	Módulo Cultura Popular e Módulo Projeto Caiçara Postos de Trabalho relacionados: a). Até 05 postos: 10 pontos. b). Até 10 postos: 20 pontos. c). Acima de 10 postos: 30 pontos.	

Município de Guaratuba

Estado do Paraná

ANALISE dos PROJETOS conforme Criterios do Edital
EDITAL MANIFESTAÇÃO CULTURAL - Módulo Projeto Caiçara

Proponente: **INSTITUTO GAJU**

Protocolo Administrativo nº. **16847/2020**

CRITERIO	NOTA	Observação
1. CONTEÚDO e COERÊNCIA Relevância artística/cultural, Fundamentação, Planejamento, estratégia de ação e cronograma de execução.	40	
2. VIABILIDADE QUANTO A EXECUÇÃO Exequibilidade proposta, viabilidade técnica e físico-financeira; relação de custo/benefício; compatibilidade entre os objetivos, a estratégia de realização e de difusão, público alvo e resultado final previsto no projeto.	30	
3. QUALIFICAÇÃO DOS PROFISSIONAIS Postos de Trabalho relacionados: a). Até 05 postos: 10 pontos. b). Até 10 postos: 20 pontos. c). Acima de 10 postos: 30 pontos.	30	
- NOTA FINAL	100	

Avaliador: **DEBURA CARVALHO DE AQUINO**

Assinatura: Debura Aquino

Data: 18/12/2020

Município de Guaratuba

Estado do Paraná

CRITÉRIOS PARA ANALISE conforme EDITAL

Critério	Descrição	Pontuação
a). Conteúdo e coerência	**Módulo Vídeo-Aula Saberes Populares –** Pertinência do conteúdo com a área de atuação e o aspecto cultural evidenciado, bem como a qualidade do vídeo apresentado.	De 00 a 40 Pontos
	Módulo Cultura Popular e Módulo Projeto Caiçara - Relevância artística/cultural, Fundamentação, Planejamento, estratégia de ação e cronograma de execução	
b). Viabilidade quanto a sua Execução	**Módulo Vídeo-Aula Saberes Populares:** - Verificação se o formato do vídeo apresentado está de acordo com as especificações técnicas do edital.	De 00 a 30 Pontos
	Módulo Cultura Popular e Módulo Projeto Caiçara - Exequibilidade proposta, viabilidade técnica e físico-financeira; relação de custo/benefício; compatibilidade entre os objetivos, a estratégia de realização e de difusão, público alvo e resultado final previsto no projeto.	
c). Qualificação de profissionais envolvidos	**Módulo Vídeo-Aula Saberes Populares:** - Tempo de atuação na área: a). Até 02 anos: 10 pontos. b). Até 10 anos: 20 pontos. c). Acima de 10 anos: 30 pontos.	De 00 a 30 Pontos
	Módulo Cultura Popular e Módulo Projeto Caiçara Postos de Trabalho relacionados: a). Até 05 postos: 10 pontos. b). Até 10 postos: 20 pontos. c). Acima de 10 postos: 30 pontos.	

Município de Guaratuba

Estado do Paraná

ANALISE dos PROJETOS conforme Criterios do Edital
EDITAL MANIFESTAÇÃO CULTURAL - Módulo Projeto Caiçara

Proponente: **INSTITUTO GAJU**

Protocolo Administrativo nº. **16847/2020**

CRITERIO	NOTA	Observação
1. CONTEÚDO e COERÊNCIA Relevância artística/cultural, Fundamentação, Planejamento, estratégia de ação e cronograma de execução.	40	
2. VIABILIDADE QUANTO A EXECUÇÃO Exequibilidade proposta, viabilidade técnica e físico-financeira; relação de custo/benefício; compatibilidade entre os objetivos, a estratégia de realização e de difusão, público alvo e resultado final previsto no projeto.	30	
3. QUALIFICAÇÃO DOS PROFISSIONAIS Postos de Trabalho relacionados: a). Até 05 postos: 10 pontos. b). Até 10 postos: 20 pontos. c). Acima de 10 postos: 30 pontos.	30	
- NOTA FINAL	100	

Avaliador: **HEROS GIL FANINI ANTONIO**

Assinatura: _____

Data: 18 / 12 / 2020

Município de Guaratuba

Estado do Paraná

CRITÉRIOS PARA ANALISE conforme EDITAL

Critério	Descrição	Pontuação
a). Conteúdo e coerência	**Módulo Vídeo-Aula Saberes Populares –** Pertinência do conteúdo com a área de atuação e o aspecto cultural evidenciado, bem como a qualidade do vídeo apresentado.	De 00 a 40 Pontos
	Módulo Cultura Popular e Módulo Projeto Caiçara - Relevância artística/cultural, Fundamentação, Planejamento, estratégia de ação e cronograma de execução	
b). Viabilidade quanto a sua Execução	**Módulo Vídeo-Aula Saberes Populares:** - Verificação se o formato do vídeo apresentado está de acordo com as especificações técnicas do edital.	De 00 a 30 Pontos
	Módulo Cultura Popular e Módulo Projeto Caiçara - Exequibilidade proposta, viabilidade técnica e físico-financeira; relação de custo/benefício; compatibilidade entre os objetivos, a estratégia de realização e de difusão, público alvo e resultado final previsto no projeto.	
c). Qualificação de profissionais envolvidos	**Módulo Vídeo-Aula Saberes Populares:** - Tempo de atuação na área: a). Até 02 anos: 10 pontos. b). Até 10 anos: 20 pontos. c). Acima de 10 anos: 30 pontos.	De 00 a 30 Pontos
	Módulo Cultura Popular e Módulo Projeto Caiçara Postos de Trabalho relacionados: a). Até 05 postos: 10 pontos. b). Até 10 postos: 20 pontos. c). Acima de 10 postos: 30 pontos.	

Município de Guaratuba

Estado do Paraná

ANALISE dos PROJETOS conforme Criterios do Edital
EDITAL MANIFESTAÇÃO CULTURAL - Módulo Projeto Caiçara

Proponente: **INSTITUTO GAJU**

Protocolo Administrativo nº. **16847/2020**

CRITERIO	NOTA	Observação
1. CONTEÚDO e COERÊNCIA Relevância artística/cultural, Fundamentação, Planejamento, estratégia de ação e cronograma de execução.	40	
2. VIABILIDADE QUANTO A EXECUÇÃO Exequibilidade proposta, viabilidade técnica e físico-financeira; relação de custo/benefício; compatibilidade entre os objetivos, a estratégia de realização e de difusão, público alvo e resultado final previsto no projeto.	35	
3. QUALIFICAÇÃO DOS PROFISSIONAIS Postos de Trabalho relacionados: a). Até 05 postos: 10 pontos. b). Até 10 postos: 20 pontos. c). Acima de 10 postos: 30 pontos.	30.	
- NOTA FINAL		

Avaliador: **MARCIA CRISTINA KAWASHIMA DOS SANTOS**

Assinatura:_____

Data: 18/12/2020

Município de Guaratuba

Estado do Paraná

CRITÉRIOS PARA ANALISE conforme EDITAL

Critério	Descrição	Pontuação
a). Conteúdo e coerência	**Módulo Vídeo-Aula Saberes Populares –** Pertinência do conteúdo com a área de atuação e o aspecto cultural evidenciado, bem como a qualidade do vídeo apresentado.	De 00 a 40 Pontos
	Módulo Cultura Popular e Módulo Projeto Caiçara - Relevância artística/cultural, Fundamentação, Planejamento, estratégia de ação e cronograma de execução	
b). Viabilidade quanto a sua Execução	**Módulo Vídeo-Aula Saberes Populares:** - Verificação se o formato do vídeo apresentado está de acordo com as especificações técnicas do edital.	De 00 a 30 Pontos
	Módulo Cultura Popular e Módulo Projeto Caiçara - Exequibilidade proposta, viabilidade técnica e físico-financeira; relação de custo/benefício; compatibilidade entre os objetivos, a estratégia de realização e de difusão, público alvo e resultado final previsto no projeto.	
c). Qualificação de profissionais envolvidos	**Módulo Vídeo-Aula Saberes Populares:** - Tempo de atuação na área: a). Até 02 anos: 10 pontos. b). Até 10 anos: 20 pontos. c). Acima de 10 anos: 30 pontos.	De 00 a 30 Pontos
	Módulo Cultura Popular e Módulo Projeto Caiçara Postos de Trabalho relacionados: a). Até 05 postos: 10 pontos. b). Até 10 postos: 20 pontos. c). Acima de 10 postos: 30 pontos.	

Município de Guaratuba

Estado do Paraná

ANALISE dos PROJETOS conforme Criterios do Edital
EDITAL MANIFESTAÇÃO CULTURAL - Módulo Projeto Caiçara

Proponente: **INSTITUTO GAJU**

Protocolo Administrativo nº. **16847/2020**

CRITERIO	NOTA	Observação
1. CONTEÚDO e COERÊNCIA Relevância artística/cultural, Fundamentação, Planejamento, estratégia de ação e cronograma de execução.	40	
2. VIABILIDADE QUANTO A EXECUÇÃO Exequibilidade proposta, viabilidade técnica e físico-financeira; relação de custo/benefício; compatibilidade entre os objetivos, a estratégia de realização e de difusão, público alvo e resultado final previsto no projeto.	35	
3. QUALIFICAÇÃO DOS PROFISSIONAIS Postos de Trabalho relacionados: a). Até 05 postos: 10 pontos. b). Até 10 postos: 20 pontos. c). Acima de 10 postos: 30 pontos.	30	
- NOTA FINAL		

Avaliador: **JOÃO MARIA RIBEIRO DOS SANTOS**

Assinatura: _____

Data: 18 / 12 /2020

Município de Guaratuba

Estado do Paraná

CRITÉRIOS PARA ANALISE conforme EDITAL

Critério	Descrição	Pontuação
a). Conteúdo e coerência	**Módulo Vídeo-Aula Saberes Populares –** Pertinência do conteúdo com a área de atuação e o aspecto cultural evidenciado, bem como a qualidade do vídeo apresentado.	De 00 a 40 Pontos
	Módulo Cultura Popular e Módulo Projeto Caiçara - Relevância artística/cultural, Fundamentação, Planejamento, estratégia de ação e cronograma de execução	
b). Viabilidade quanto a sua Execução	**Módulo Vídeo-Aula Saberes Populares:** - Verificação se o formato do vídeo apresentado está de acordo com as especificações técnicas do edital.	De 00 a 30 Pontos
	Módulo Cultura Popular e Módulo Projeto Caiçara - Exequibilidade proposta, viabilidade técnica e físico-financeira; relação de custo/benefício; compatibilidade entre os objetivos, a estratégia de realização e de difusão, público alvo e resultado final previsto no projeto.	
c). Qualificação de profissionais envolvidos	**Módulo Vídeo-Aula Saberes Populares:** - Tempo de atuação na área: a). Até 02 anos: 10 pontos. b). Até 10 anos: 20 pontos. c). Acima de 10 anos: 30 pontos.	De 00 a 30 Pontos
	Módulo Cultura Popular e Módulo Projeto Caiçara Postos de Trabalho relacionados: a). Até 05 postos: 10 pontos. b). Até 10 postos: 20 pontos. c). Acima de 10 postos: 30 pontos.	

Município de Guaratuba

Estado do Paraná

ANALISE dos PROJETOS conforme Criterios do Edital
EDITAL MANIFESTAÇÃO CULTURAL - Módulo Projeto Caiçara

Proponente: **INSTITUTO GAJU**

Protocolo Administrativo nº. **16847/2020**

CRITERIO	NOTA	Observação
1. CONTEÚDO e COERÊNCIA Relevância artística/cultural, Fundamentação, Planejamento, estratégia de ação e cronograma de execução.	30	
2. VIABILIDADE QUANTO A EXECUÇÃO Exequibilidade proposta, viabilidade técnica e físico-financeira; relação de custo/benefício; compatibilidade entre os objetivos, a estratégia de realização e de difusão, público alvo e resultado final previsto no projeto.	20	
3. QUALIFICAÇÃO DOS PROFISSIONAIS Postos de Trabalho relacionados: a). Até 05 postos: 10 pontos. b). Até 10 postos: 20 pontos. c). Acima de 10 postos: 30 pontos.	30	
- NOTA FINAL	80	

Avaliador: **RENATO JOSÉ PRIGOLI**

Assinatura: Renato José Prigoli

Data: 18 / 12 / 2020

Município de Guaratuba

Estado do Paraná

CRITÉRIOS PARA ANALISE conforme EDITAL

Critério	Descrição	Pontuação
a). Conteúdo e coerência	**Módulo Vídeo-Aula Saberes Populares –** Pertinência do conteúdo com a área de atuação e o aspecto cultural evidenciado, bem como a qualidade do vídeo apresentado.	De 00 a 40 Pontos
	Módulo Cultura Popular e Módulo Projeto Caiçara - Relevância artística/cultural, Fundamentação, Planejamento, estratégia de ação e cronograma de execução	
b). Viabilidade quanto a sua Execução	**Módulo Vídeo-Aula Saberes Populares:** - Verificação se o formato do vídeo apresentado está de acordo com as especificações técnicas do edital.	De 00 a 30 Pontos
	Módulo Cultura Popular e Módulo Projeto Caiçara - Exequibilidade proposta, viabilidade técnica e físico-financeira; relação de custo/benefício; compatibilidade entre os objetivos, a estratégia de realização e de difusão, público alvo e resultado final previsto no projeto.	
c). Qualificação de profissionais envolvidos	**Módulo Vídeo-Aula Saberes Populares:** - Tempo de atuação na área: a). Até 02 anos: 10 pontos. b). Até 10 anos: 20 pontos. c). Acima de 10 anos: 30 pontos.	De 00 a 30 Pontos
	Módulo Cultura Popular e Módulo Projeto Caiçara Postos de Trabalho relacionados: a). Até 05 postos: 10 pontos. b). Até 10 postos: 20 pontos. c). Acima de 10 postos: 30 pontos.	

MUNICÍPIO DE GUARATUBA

ENVELOPE N° 02-PROPOSTA
FELIPE BITTAR

2

Felipe Bettor de Azevedo

CPF 287 798 838-42

Edital Nº 003/2020 - SMCT

Fomento - Edital Aldir Blanc

Modulo "Projeto Caiçara"

ANEXO V

PROJETO

MÓDULO "PROJETO CAIÇARA"

ENVELOPE 02

PESSOA FÍSICA OUJURÍDICA

EDITAL DE CHAMAMENTO N° 003/2020 - GUARATUBA CULTURAL – MANIFESTAÇÃOCULTURAL

Eu,**Felipe Bittar de Azevedo**, proponente do**ProjetoCaiçaraChef Guaratuba**, inscrito no Edital nº 003/2020 - GUARATUBA CULTURAL – MANIFESTAÇÃO CULTURAL, módulos "Projeto Caiçara", venho por meio deste descrever o meu projeto conforme segue:

1. Nas linhas abaixo apresentar e explicar o seu projeto:

A culinária possui uma ligação direta com o desenvolvimento da humanidade e organização social humana, pois foi através da busca por alimentos e constante aperfeiçoamente da alimentação que o homem passou a se organizar em sociedade e desenvolver tecnologias.

Neste sentido, a culinária é um estilo de cozinhar compartilhado por um grupo de pessoas, sendo parte importante da cultura de um povo ou de um local. As pessoas geralmente cozinham os alimentos que encontram na área onde moram, tendo a maioria das sociedades uma culinária tradicional que existe há muito tempo. Assim, a culinária pode incluir pratos comuns que são consumidos no cotidiano, bem como outros que são preparados para festivais e comemorações especiais, como os que pretendemos expor.

Nessa perspectiva, apresentamos o Projeto **1º Projeto CaiçaraChef Guaratuba,** que tem o intuito de fomentar a atividade cultural e consequentemente econômica

da região, por meio do consumo de pratos típicos e demais alimentos, ingredientes, produtos e servicos da cidade, através da produção de um **evento de cultura gastronômica caiçara.**

2. Nas linhas abaixo explicar a relevância artística e cultural de seu projeto, sua fundamentaçãoe objetivo:

Patrimônio cultural de uma região, a culinária também é um dos principais motivadores do turismo, ao considerarmos o aspecto regional em torno da culinária local, que pode inclusive vir a ganhar destaque nacionalmente a partir de festivais gastronômicos como o que está sendo proposto.

Assim sendo, o **Projeto CaiçaraChefe Guaratuba** tem importância cultural à medida que irá difundir nacionalmente a tradição regional da cidade, por meio da apresentação de pratos típicos, ingredientes e participantes nativos com suas características únicas, possuindo inclusive grande potencial para que o projeto se torne atrativo permanente nos roteiros de turismo da cidade.

Deste modo, o presente projeto visa apresentar a riqueza cultural da cidade por meio da culinária e seus atores, consequentemente alavancando o turismo gastronômico de Guaratuba, contribuindo assim para o desenvolvimento econômico da região, trazendo para a cidade reconhecimento, respeito, aprovação e amor, por todos aqueles que visitam esta terra assim como por seus moradores, sobretudo preservando a cultura local.

Com efeito, a criação de vínculos entre mídia, culinária e identificação popular é um dos principais motores para a geração de fluxo de turistas, apoio popular local e, consequentemente, do fortalecimento da renda dos moradores e negócios no âmbito local.

Nesse passo, o presente projeto se fundamenta na criação de valor e na promoção dos pratos tipicos locais por meio de eventos junto a cozinheiros guaratubanos e guaratubanas, selecionados nas distintas comunidades do município

por meio dos canais de comunicação, a saber, rádio local e redes sociais, com a expectativa de que participem entre 2 a 4 competidores por etapa, num total de 4 etapas mais a final, que esta planejada para fim de março de 2021 (27/03/2021)

3. Nas linhas abaixo explicar como é sua atuação cultural em Guaratuba, como desenvolveu a criação do seu projeto, e qual o tempo em que atua na área do projeto apresentado:

Atual residente de Guaratuba, ao longo dos últimos 20 anos venho desenvolvendo atividades no âmbito de cultura e turismo, setores nos quais atuo diretamente com eventos em conjunto com as principais redes hoteleiras, onde já realizei diversas feiras, treinamentos, palestras, cursos, workshops, shows, entre outros, tanto para empresas quanto para particulares. No inicio de 2020, realizamos um levantamento dos potenciais recursos locais passiveis de promoção local guaratubana. Esse mapeamento me equipou com conhecimento acerca das características culturais de Guaratuba, as quais julgo essenciais para o desenvolvimento endógeno local e sustentável

Em termos culturais, as ações desenvolvidas visaram sempre a promoção dos ativos locais, utilizando insumos, serviços e mão de obra da região do evento para emancipação da sociedade local.

De fato, as atividades acima mencionadas me equipam com a expertise necessária para a elaboração e gestão de projetos como os fomentados pelo município de Guaratuba através da Lei Aldir Blanc.

Ressalto que o profissional responsável pela coordenação do projeto é residente em Guaratuba há mais de 20 anos, possuindo vínculos familiares e afetivos com a cidade, tendo contribuído com instituições de ensino superior local e projetos culturais e ambientais

4. Apresentando portfólio, conforme descrito no Edital, comprovação com documentos:

5. Nas linhas abaixo explicar comos será sua estratégia de ação e o cronograma de execução do projeto:

Atividade	Dezembro	Janeiro	Fevereiro	Março	Abril
Elaboração Base	X				
Aquisições de insumos e materiais		X			
Identificação e sensibilização dos competidores	X	X			
Execução do projeto				X	X
Veiculação em midias		X	X	X	X
Mapear a gastronomia local	X	X			
Entrega / Finalização (relatorio final do projeto)					X

6. Apresentar as Diretrizes de seu projeto:

Fomentar a cultura local, por meio do consumo dos produtos e da culinária regional através da promoção da gastronomia da cidade.

Para execução do projeto serão realizados 5 eventos na modalidade competição, onde cozinheiros e cozinheiras guaratubanos apresentarão receitas típicas locais, sendo avaliados de forma *on line* nas redes sociais, em caráter classificatório não eliminatório.

Esses eventos terão duração de 2 a 3 horas, num total de 5 eventos, resultando na escolha do prato representante da cultura gastronômica local de 2021.

A etapa final será realizada no Restaurante Marina Morena, localizado em Guaratuba.

Ainda, uma sessão de fotos e filmagens será contemplada à todos os participantes, contribuindo para a divulgação dosmesmos na cidade e região.

Como contrapartida ao projeto, os proponentes elaborarão um calendário gastronômico do município de Guaratuba, baseado em sazonilidade, ingredientes e fluxo turístico.

7. Material que utilizará:

Teremos 5 encontros no total, aos quais serão destinadosR$10.000 para aquisição de insumos, material geral e estrutura de apoio, salientando que cada participante será responsável por sua estrutura básica necessária.

8. Número de pessoas envolvidas:

Função	**Valor/Hora**	**Total de Horas**	**Valor total**
Elaboração e Gestão do Projeto (1)	R$80,00/Hora	R$25.600,00	R$25.600,00
Coordenação de Projeto (1)	R$60,00/Hora	R$19.200,00	R$19.200,00
Musico Profissional (1)			R$500 (01 diarias)
Foto e Video (1)			R$5.000 (5 diarias)
Reporter (1)			R$1.250,00 (5 diarias)
Material de Apoio			R$10.000,00
Aluguel de Auto (1)			R$600 (05

			diarias)
Auxiliares Operacionais (4)	R$25,00/Hora	R$200/Dia x4 x 1	R$800 (01 diárias)
Auxiliar de Edição (1)			R$1.000 (5 diarias)

9. Número de postos de trabalho relacionados à execução do projeto. Iindicar quais técnicos serão e um breve currículo:

Os profissionais atuantes no projeto são cidadãos residentes guaratubanos, conforme currículos anexos.

Em virtude das restrições sanitárias decorrentes da COVID-19, a captação de imagens durante a elaboração dos pratos será no próprio estabelecimento de cada um dos participantes, com votação *online*. Somente o evento com os finalistas será realizado no Restaurante Marina Morena e suas dependências, a saber, espaço, cozinha, salão e deck.

10. Local necessário, Estrutura:

A fase classificária será realizada nos locais de preferência dos participantes do projeto. A fase final, apenas, será no restaurante Marina Morena.

11. Cronograma de execução:

Conforme tabela nº5.

12. Orçamento. Custo com planilhamento de gastos a serem executados caso o projeto venha a ser aprovado:

Conforme nº7 e nº8.

13. Data provavel para a execução do projeto e duração do evento:

Provável data 27/03/2021, com duração de 2 a 3 horas.

14. Público alvo a ser atendido:

O evento é destinado a população guaratubana, turistas e admiradores de culinaria e cultura caiçara.

15. Demais especificações para comprovar o preenchimento dos requisitos necessários exigidos pelo Edital, bem como para descrever o Projeto com todas as suas características:

Anexa documentação.

E por ser esta declaração verdadeira, assino e dou fé.

Guaratuba, 08 de dezembro de 2020.

CARTÓRIO DE NOTAS DE GUARATUBA/PR

Felipe Bittar de Azevedo

CPF 287.798.838-42

RESPONSÁVEL PELO PROJETO

TABELIONATO DE NOTAS EDJALME GUILGEN JR. TABELIÃO GUARATUBA - PR

Tabelionato de Notas de Guaratuba
Rua Carlos Cavalcanti, 295, Centro – CEP 83280-000 – Guaratuba/PR
Fone/Fax: (41) 3442-2200 – e-mail: cartorio_guilgen@yahoo.com.br

Reconheço por semelhança a(s) firma(s) de:
[JGnsWSj0]-FELIPE BITTAR DE AZEVEDO.....
Selo:
0185524SVAA000000000965207
Guaratuba, 08 de Dezembro de 2020

EPSON JOEL PERIN
ESCREVENTE

Rafael Araújo Bonatto

Brasileiro, 38 anos, 1 filho.
Domicilio: Rua José de Almeida Garrett, 111.
80610-164,Curitiba, PR– Brasil.
41 9 97462895
abonattor@gmail.com

Formado em Gestão ambiental e Agricultura Sustentável, Mestre em Desenvolvimento Rural Territorial e Doutor em Agronomia, há mais de uma décadaatuo nas áreas relacionadas a certificaçãoda produçãoagropecuária, elaboração, monitoramento e avaliação de projetos agropecuários e ambientais, em nível nacional e internacional, participando ativamente na identificação das demandas socioeconômicas e ambientais locais e na proposição de sugestões pertinentes (iniciativas de extensão rural e produção agropecuária – integração lavoura pecuária e florestas).

Perfil profissional

Atuou como analista de projetos de desenvolvimento rural e segurança alimentar (Avaliação Ex-Ante/Post – Certificação Agrícola) junto ao SEBRAE, FAO / ONU e Ministério da Agricultura, Pecuária e Abastecimento - MAPA (análise dosníveis sustentabilidade de programas governamentais).

Desenvolveu atividades no âmbitodo ensino, pesquisa e extensão, bem como em projetos de desenvolvimento comunitário / rural e responsabilidade social corporativaem países como Peru,Bolívia, Austrália, Nova Zelândia, Espanha, Marrocos, Honduras, Costa Rica e Indonésia.

Formação

Graduação

- ✓ *Gestão Ambiental*, IESC (agosto/2009) - concluída.
- ✓ *PDC em Permacultura e desenvolvimento rural*, Austrália PermacultureCollege (dezembro/2007) – concluída.

Pós-Graduação – Mestrado

- ✓ *Mestrado em Desenvolvimento Rural Territorial*, Universidade de Córdoba (dezembro/2012) - concluída.

Pós-Graduação – Doutorado

- ✓ Doutorado em Agronomia - Sistemas Integrados de produção agropecuária / Desenvolvimento Rural Sustentável, UFPR (Fevereiro/2018).
- ✓ Pós-doutorado em Agricultura e Sustentabilidade, UFPR (2019/ Ongoing).

Cursos Complementares

- ✓ *Elaboração de Projetos Ambientais*, Ayrumã / USDA (dezembro/2013) - concluído.
- ✓ *Perícia Ambiental,* UFPR (Novembro/2010) – concluído.
- ✓ Técnicas avançadas de compostagem de resíduos sólidos agrícolas, UFPR (Dezembro de 2010) – concluído.
- ✓ Design de Ecovilas, DjanbungGardensPermacultureCollege (Dezembro/2007) – concluído.

Idiomas

Espanhol: leitura fluente, escrita fluente, conversação fluente.
Francês: leitura intermediária, escrita básica, conversação básica.
Inglês: leitura fluente, escrita fluente, conversação fluente.

Histórico profissional

Zyvyabok Trading CO. – Março/2019 a Setembro de 2020.

Profissional responsável pela divulgação dos benefícios de insumos agrícolas orgânicos, bem como, encarregado pela abertura de novos mercados para fertilizantes orgânicos (América Latina, Ásia e Oceania).

SustentávelShow – Março/2017 a março de 2019.

Palestrante responsável pela elaboração e divulgação de boas práticas agropecuárias e ambientais em eventos itinerantes voltados a promoção da sustentabilidade.

Universidadee UNINTER - Fevereiro/2018 a fevereiro de 2019.

Professor Universitário - Professor Assistente - Brasil.
Professor responsável pelas disciplinas de Agronegócios,Gestão e Desenvolvimento Rural Territorial, Sistema de Gestão Ambiental e Segurança Alimentar em cursos de Graduação e Pós graduação.

- Agência das Nações Unidas para Agricultura e Alimentação – FAO – Janeiro/2018 a julho de 2018.

Analista de projetos (Consultor externo) – Honduras e Itália.
Profissional responsável pela avaliação Ex-Post de projeto de desenvolvimento rural e segurança alimentar – certificação orgânica(Avaliação dos níveis de sustentabilidade de sistemas agropecuários e alimentares em projetos relacionados à Denominação Geográfica Protegida- produção de café).

- Ministério da Agricultura, Pecuária e Abastecimento - Fevereiro/2014 a fevereiro de 2016.

Analista de projetos (Consultor externo) – Estado do Rio Grande do Sul, Santa Catarina e Paraná.
Profissional responsável pela avaliação Ex-Post de projeto de desenvolvimento rural e segurança alimentar / nutricional em Integração Lavoura Pecuária (SIPA).

SEBRAE RSe Ministério da Agricultura, Pecuária e Abastecimento– Outubro/2014 a Dezembro de 2017.

Analista de projetos (Consultor externo) – Estado do Rio Grande do Sul.
Profissional responsável pela avaliação Ex-Ante e Ex-Post de projeto de desenvolvimento rural e segurança alimentar / nutricional (SIPA).

Universidade Tuiuti do Paraná - Fevereiro/2013 a Março de 2016.

Professor Universitário - Professor Assistente – Curitiba, Brasil.
Professor responsável pelas disciplinas de Agronegócios, Ecologia e Meio Ambiente, Projeto Integrador, Gestão e Desenvolvimento Rural Territorial.
Responsável pela docência das seguintes disciplinas em cursos de Pós Graduação:
Educação Ambiental Corporativa, SGA, Segurança Alimentar e Gestão de Projetos.

TNR - Dezembro/2010 a maio/2011

Coordenador de projeto de desenvolvimento rural – Estado da Bahia.
Profissional responsável pela coordenação de equipes de campo em projeto de energia eólica.
Atividades ligadas à comunicação social e ao diagnóstico e planejamento socioambiental para o desenvolvimento rural em região específica do semiárido Baiano (avaliação Ex-Ante de projeto).

Instituto Ambiente em Movimento - IAM. - Fevereiro/2007 a abril/2011

Coordenador de projetos ambientais – Paraná, Uganda, Índia e Tailândia.
Profissional responsável pela elaboração e coordenação de projetos de educação ambiental com enfoque em jovens residentes nas comunidades rurais de baixo IDH do Estado do Paraná e em países como Uganda, Tailândia e Índia.

NICA - Janeiro/2010 a novembro/2010

Gestor Ambiental – Noosaville, Austrália.
Consultor em projeto de educação ambiental e gestão de resíduos sólidos orgânicos procedentes de mercado municipal.

Prefeitura de Almirante Tamandaré - Fevereiro/2005 a julho/2006

Educador Ambiental – Almirante Tamandaré, Brasil.
Responsável pela elaboração de material didático e pela educação ambiental em escolas públicas rurais do município de Almirante Tamandaré.

Informações complementares

- Paralelamente as atividades pontuadas, atuou como professor convidado dos cursos de Pós-Graduação em Sustentabilidade (MBA) e Segurança Alimentar,em nível Lato sensu, na Universidade Tuiuti do Paraná, Unican (Paraguai), Universidade de Parma (Itália) e Universidade Nacional (Costa Rica).

  Possui as seguintes experiência internacionais:

- Peru - Atividade: Docente de cursos de segurança do trabalho e gestão de resíduos sólidos orgânicos (compostagem). Região de Pacasmayo (costa norte peruana).
- Austrália - Atividade: Planejamento e gestão de resíduos sólidos orgânicos e educação ambiental em escolas públicas da rede de ensino australiana.
- Espanha e Paraguai - Atividade: Consultoria em projetos de desenvolvimento rural (avaliação de projetos - Ex Ante e Ex Post).
- Honduras e Itália - Atividade: Coordenação de projeto de avaliação dos níveis de sustentabilidade de sistemas agropecuários e alimentares – Denominação Geográfica Protegida (produto – café).
- Indonésia - Atividade: Consultoria em projetos de desenvolvimento rural (diagnóstico rural participativo / planejamento agrícola).
- Costa Rica - Atividade: Palestrante responsável pela divulgação de boas práticas agropecuárias em Sistemas Integrados de Produção Agropecuária (SIPA).

FELIPE BITTAR DE AZEVEDO

Rua Engenheiro Batista Ribas, 903, Casa 5, Brejatuba, Guaratuba/PR

Tel. (41) 9 9694-1323, e-*mail flpbittar@gmail.com*

Brasileiro, 39 anos, casado, 2 filhos

RESUMO PROFISSIONAL

• Organização, planejamento e execução de eventos culturais, sociais, corporativos e particulares em hotéis, empresas, centros de convenções e demais espaços; Contratação e negociação com fornecedores, planilha de custos, montagem e desmontagem, contratação de staff, execução de briefing, checklists e cronogramas; Atendimento às normas e legislações locais e nacionais, divulgação, ações de promoções e alocação de recursos humanos, sempre garantindo o cumprimento de contratos; Controle de carteira de clientes e mailing, realização de visitas tecnicas para avaliação de espaços, infraestrutura, serviços, staff e steakholders, logística de transportes, gerenciamento de A&B; Avaliação e operacionalização do pós eventos, sempre visando networking e sustentabilidade.

• Conhecimento do mercado de turismo e hotelaria e seus principais*players;* Projeção e análise de cenárioscompetitivos; Conhecimento do funcionamento operacional e comercial dahotelaria; Domínio dos processos de comercialização e operação praticados nahotelaria; Capacidade de definir metas eobjetivos; Domínio das ferramentas, práticas e processos degestão.

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

- CONSULTORIA DE NEGÓCIOS – LosAngeles/CA – USA (out/2019 –mar/2020)

  Consultor em eventos e turismo

  Mapeamentodefatoresdofluxoempresarialcomoclima,público-alvoelocalização,estesqueapós analisados passam a fazer parte de elaborado ´planejamento, que contemple o bem-estar dos clientes dentro das limitações financeiras do empreendimento. Profissionalização e aperfeiçoamento de profissionais envolvidos na operação com o cliente, de modo que os serviços apresentem um padrão de excelência. Fidelização de clientes e expansão de marca, visando a máxima personalização dosserviços, especialmente eventos e turismo.

- TAUÁ ATIBAIA HOTELECONVENTION(fev/2018 –jul/2019)Gerente de Recepção

  Realização de atividades e procedimentos relativos à eventos, recebimento de solicitações e confecção de orçamentos e ordens de serviço, monitoramentodaqualidadeeapoionamontagemeorganizaçãodesalas,bemcomoequipamentos e alimentação. Encaminhamento de solicitações dos hóspedes para os demais setores e acompanhamento de satisfação e entrega do serviço. Organização do ambiente de trabalho garantindo a dentro dos padrões dahotelaria.

  Gerenciamento,organização,coordenaçãoecontroledasatividadesderecepção,demodoagarantir um serviço de qualidade e a satisfação dos clientes. Planejamento das atividades e serviços; orientação e coordenação da equipe de trabalho. Planejamento estratégico conforme *feedback*. Preparaçãoeanáliseprecisadomercadoconformemetasestabelecidas.Fornecimento deserviçosque atendam e superem as expectativas dos hóspedes.

- HOTEL RECANTO LYNCEDEATIBAIA(jan/2017 –nov/2017)

  Gerente Geral e de Eventos

  Coordenaçãodotrabalhodetodososdepartamentosdohotel,garantindoofuncionamentoconforme os padrões estabelecidos. Orientação do trabalho das demais gerencias, objetivando perfeito funcionamento e geração de receita. Domínio de processos administrativos do planejamento, organização, direção e controle das atividades operacionais, administrativas e financeiras do hotel. Planejamento, desenvolvendo orçamento operacional ou plano de marketing. Pessoal, recrutando, selecionando, orientando e treinando novos gerentes de departamento. Direção, supervisionando o trabalho dos gerentes de cada área. Avaliação, verificando a execução dos planos de longo e curto prazos; Captação, negociação e manutenção de contas, de modo a atender claramente suas necessidades, assim como hóspedes particulares, eventos, grupos, banquetes e outros serviços. Monitoramento dos parâmetros de tarifas, ocupação, e demais serviços do hotel, de acordo com o mercado.

- ATIBAIARESIDENCEHOTEL(out/2013 –out/2016)

  Assessor Comercial

  Captação, atendimento e manutenção de clientes para eventos, corporativos e particulares, por todos os canais disponíveis, executando tarefas administrativas, acompanhamento de visitantes, cumprimento de normas, procedimentos e políticas internas, representação comercial e divulgação do hotel, elaboração de propostas e visitas técnicas.

- ATIBAIARESIDENCEHOTEL(dez/2010 -mar/2013)

  Supervisor de Operações

  Supervisãogeraloperacional e de eventos, visandoàpreservaçãodopatrimônioeotimizaçãodosrecursos financeiros, verificando as necessidades específicas de cada departamentoe elaborando relatórios de produtividade, acompanhando toda a rotina administrativa. Gerenciamento dos produtos eserviçosoferecidospelohotel, administraçãodepessoal,assessoriaàdiretoriaerealizaçãode atividades como relações públicas.

- MAVSA RESORTCONVENTIONSPA(set/2010 –dez/2011)

  Gerente de Recepção

  Definição de estratégia, planejamento, organização e controle da área de recepção e hospedagem do hotel, trabalhando em conjunto com recursos humanos, eventos e demais deptos. Comando de equipe, com meta e dever a cumprir. Responsável por processos, controles e relatórios gerenciais, assim como mapasestatísticosdasatividades.Organizaçãoeestabelecimentodemétodosdeserviçosderecepção e hospedagem. Elaboração de treinamentos e assistência aoscolaboradores.

- SPAALPESPIRACAIA(ago/2006 –set/2010)

  Supervisor de Operações e Eventos

  Coordenação das atividades comerciais, administrativas e operacionais, principalmente eventos, formulando políticas e procedimentos, visando a realização de negociações com clientes e fornecedores. Acompanhamento de manutenção, gerenciamento de hospedagem, atendimento a clientes, controle de reservas, programação e elaboração de relatórios gerenciais.

- HOTELBOURBONALPHAVILLE(ago/2005 –ago/2006)

  Chefe de Recepção

  Chefia e administração da Recepção e departamento de Reservas. Atendimento ao público, suporte em vendas, eventos e governança. Trabalho em conjunto com Recursos Humanos para contratação e avaliação de colaboradores, assim como setordecompras.

FORMAÇÃOACADÊMICA

• Bacharel em Turismo

UNIVERSIDADE SÃO FRANCISCO–USF1999 –2002;

• ESPECIALIZAÇÃO

Inspiring and Motivating Individuals- UNIVERSITY OF MICHIGAN - Coursera

Business English;

Communication Skills - UNIVERSITY OF WASHINGTON – Coursera.

INFORMAÇÕESADICIONAIS

• Domínio das ferramentas específicas para hotelaria e eventos, bem como pacote office e internet, entre outros;

• Curso pela Signature do Brasil: Técnicas de vendas e excelência no atendimento ao cliente particular e eventos;

• Curso pelo SEBRAE/SP: Gestão empresarial e orientação paracrédito;

• Curso pela Miyashita Consulting: Marketing de serviços;

• Participação em feiras e eventos voltados para hotelaria eturismo.

Município de Guaratuba

Estado do Paraná

CHECAGEM dos documentos a serem apresentados pelos proponentes

EDITAL MANIFESTAÇÃO CULTURAL - **Módulo Projeto Caiçara**

Proponente: **FELIPE BITTAR DE AZEVEDO**

Protocolo Administrativo nº. **16849/2020**.

ENVELOPE 02

Exigência do Edital	Sim	Não	Observação
1. Projeto Cultural devidamente preenchido conforme Anexo V	X		
2. Portfolio, salvo comunidades tradicionais	X		
3. Comprova atividade anterior correlata ao projeto		X	
4. Apresentou Contrapartida ao Município	X		

MUNICÍPIO DE GUARATUBA

ENVELOPE N° 02-PROPOSTA
ADALBERTO BOANIN

Envelope 02

SECRETARIA MUNICIPAL DA CULTURA EDITA
BLANC GUARATUBA CULTURAL – MANIFEST

Documentos devidamente preenchidos conf

Módulo "Projeto Caiçara" e Módulo "Cultura

ANEXO V PROJETO MÓDULO "CULTURA POPULAR" e "PROJETO CAIÇARA" ENVELOPE 02 PESSOA FÍSICA OU JURÍDICA EDITAL DE CHAMAMENTO N° 003/2020 - GUARATUBA CULTURAL – MANIFESTAÇÃO CULTURAL

Eu, Adalberto Boarin Filho, proponente do Projeto Conexão Caiçara, inscrito no Edital nº 003/2020 - GUARATUBA CULTURAL – MANIFESTAÇÃO CULTURAL, Módulos "Cultura Popular" E "Projeto Caiçara", venho por meio deste descrever o meu projeto conforme abaixo segue:

1 - O Projeto

CONEXÃO CAIÇARA é um projeto desenvolvido por Adalberto Boarin Filho – profissional que atua desde o ano de 2004, na produção de eventos que promovam desenvolvimento humano, cultural, econômico e social.

A realização do CONEXÃO CAIÇARA tem por objetivo promover a formação de plateia para a Música Popular Brasileira, por meio de uma programação de aulas musicadas e apresentações abertas ao público.

Em sua primeira edição, o CONEXÃO CAIÇARA vai investigar as obras do compositor e escritor brasileiro, Aldir Blanc e de Waltel Branco, maestro, compositor, arranjador, diretor musical, nascido em Paranaguá, litoral do Paraná.

A ideia é oferecer uma nova proposta musical, com programação e aulas de aprimoramento da estética musical. As aulas musicadas são voltadas para alunos e professores da rede pública com o objetivo de promover o exercício de escuta atenta e orientada, ouvindo interpretações comparadas, objetivando desenvolver o senso crítico musical.

Nas apresentações abertas ao público o objetivo é contemplar a população de Guaratuba e aos veranistas um entretenimento de qualidade e relevância cultural.

2 - Relevância Artística e Cultural.

O Objetivo do projeto Conexão Caiçara é tornar conhecida a relevante produção de dois expoentes da Música Brasileira.

Waltel Branco

"Nascido em Paranaguá em 22 de novembro de 1929, Waltel Branco consagrou-se como arranjador, violonista e compositor. Em Curitiba, residiu em duas ocasiões: da infância ao início dos anos 1950, quando foi morar em Cuba; e de 1993, a convite da então presidente da Fundação Cultural de Curitiba, Alice Ruiz, até 2017. Neste tempo tornou-se o principal símbolo da música popular na cidade, tão importante a ponto de ter se tornado Doutor Honoris Causa pela UFPR, No Paraná gravou três discos e teve músicas gravadas por muita gente, como Cláudio Menandro, Mário da Silva, Rogéria Holtz, Orquestra à Base de Cordas, Orquestra Harmônicas de Curitiba, Ezequiel Piaz, João Egashira, André Prodóssimo e Fabrício Mattos, entre outros.

Waltel foi da equipe de Henry Mancini, autor da famosa trilha do filme A Pantera cor de rosa. Foi o arranjador de Retirantes, de Dorival Caymmi. Também são arranjos dele Bastidores (Cantei, cantei), com Cauby Peixoto, Faz parte do meu show, de Cazuza, e Azul da cor do mar, de Tim Maia, entre tantas colaborações, além de trabalhar como maestro e arranjador de João

Gilberto. Aliás, ele foi um dos principais orquestradores da Bossa Nova e do Soul brasileiro. Era apaixonado por Bach, Mozart, Pixinguinha, Andrés Segóvia e pela música cubana. "

Aldir Blanc

Aldir Blanc é considerado um dos melhores letristas do Brasil ao lado de Chico Buarque (1944), Paulo César Pinheiro (1949) e Vinicius de Moraes (1913-1980). Compositor desde os 18 anos de idade, tem cerca de 500 temas gravados, entre samba, choro, valsa, baião, bolero, fox, frevo, por ele e por intérpretes como Elis Regina, Clara Nunes (1943-1983), Simone (1949), Gilberto Gil (1942), Chico Buarque, Edu Lobo, Nana Caymmi, Leila Pinheiro, Ivan Lins, Djavan (1949), Paulinho da Viola, MPB-4 e Elizeth Cardoso (1920-1990). Entre suas criações, há pelo menos dez músicas em novelas (Tieta, Suave Veneno, Chocolate com Pimenta e Gabriela).

Tem estilo de cronista urbano e, na maioria de suas letras, usa um tom jocoso e escrachado para descrever histórias e situações corriqueiras do cotidiano. Exemplos disso são as composições Canibaile, Par ou Ímpar, Mingus Samba e O Coco do Coco (com Guinga), A Nível de..., Bala com Bala, De Frente pro Crime, Incompatibilidade de Gênios e Kid Cavaquinho (com João Bosco), Mandingueiro (com Moacyr Luz) e Entre o Torresmo e a Moela (com Maurício Tapajós).

Em outro aspecto de sua obra, a linguagem, prima pela pluralidade de recursos. Desde jovem, tem o hábito de ler autores de diferentes estilos da literatura, entre clássicos, contemporâneos e até mesmo de livros técnicos de medicina, em que é formado. O tratamento refinado e o conhecimento de um vocabulário vasto não são utilizados apenas no ofício de letras melodias. No decorrer de sua carreira, além de escrever para jornais do Rio de Janeiro e de São Paulo, Blanc publica livros de estilos diferentes, em prosa e poesia, como Rua dos Artistas e Transversais (2006), a compilação de seus livros de crônicas Rua dos Artistas e Arredores (1978) e Porta de Tinturaria (1981), com textos também escritos para o Jornal do Brasil, Pasquim, entre outros.

3. Desenvolvimento e Criação.

Pensando sempre nas melhores opções de cultura e desenvolvimento para o município de Guaratuba – PR, já realizei eventos de diversos tipos e formatos de eventos em todo território Nacional. Minha atuação em Guaratuba se dá desde o primeiro Ostra Jazz Festival, no qual contribuí como consultor e produtor executivo para as edições já realizadas.

Na última edição do projeto em 2018, meu trabalho foi desde a escolha do local da realização, desenvolvimento do projeto arquitetônico, montagem do evento, produção executiva e comercialização de produtos.

Em busca do desenvolvimento cultural do Município de Guaratuba – PR foi idealizado o projeto **Conexão Caiçara**, no qual a proposta é difundir a Cultura Caiçara trazendo uma programação cultural de qualidade e acessível a toda a população de Guaratuba e aos alunos e professores da rede estadual de Ensino.

4. **Cronograma de execução do projeto:**

A proposta para a execução do Projeto Conexão Caiçara se dará em quatro fases distintas

Fase 01 – Preparação do Conteúdo Programático

Fase 02 – Assessoria de Imprensa, Comunicação e Divulgação

Fase 03 – Realização

Fase 04 – Prestação de Contas

5. Diretrizes do projeto:

O Projeto Conexão Caiçara utilizará equipamento áudio visuais, instrumentos musicais e equipamentos de transmissão, estrutura de tendas e salas de aula.

Número de pessoas envolvidas diretamente:

Adalberto Boarin Filho (Produção Executiva), HerosMussiSchwinden(Jornalista responsável), Sandro Moser (Conteúdo Programático), Glauco Solter (Conteúdo Musical).

Número de postos de trabalho relacionados à execução do projeto

Em torno de 20 pessoas trabalharão direta e indiretamente para a montagem e realização do evento, dentre eles teremos músicos, operador de áudio, técnico de som, técnico de Luz, técnico de Informática, Eletricista, cinegrafistas, Jornalista entre outros.

Local para a realização: Orla da Praia Central

Estrutura: Estrutura de Palco, Tendas

Cronograma de execução:

15/01/2021 a 15/02/2021 - Preparação do Conteúdo Programático

15/02/2021 a 18/03/2021 - Assessoria de Imprensa, Comunicação e Divulgação

16/03/2021 a 18/03/2021 - Montagem

19/02/2021 a 21/03/2021 – Realização

21/03/2021 a 22/03/2021 – Desmontagem

Dados do Evento

Data para a execução do projeto - 19/03/20201 a 21/03/2020

Duração do evento: 03 Dias

Público alvo a ser atendido:
Estudantes e Professores da Rede Municipal de Ensino.
Moradores do Município e Guaratuba e arredores.
Turistas

06. Contrapartidas.

As contrapartidas do projeto se dará através das aulas musicadas, e pela seção de dois espaços para difundir a gastronomia caiçara. Esse espaço o projeto disponibiliza duas estruturas de tendas 3 x 3 metros.

E por ser esta declaração verdadeira, assino e dou fé.

Guaratuba, 07 de Dezembro de 2020.

Adalberto Boarin Filho

CPF nº 022.041.169-71

RESPONSÁVEL PELO PROJETO

Tabelionato de Notas de Guaratuba
Rua Carlos Cavalcanti, 295, Centro – CEP 83280-000 – Guaratuba/PR
Fone/Fax: (41) 3442-2200 – e-mail: cartorio_guilgen@yahoo.com.br
Reconheço por Verdadeira a(s) firma(s) de:
[LFiCdNq1]-ADALBERTO BOARIN FILHO.....
Selo:
0185524CVAA000000002412209
Guaratuba, 07 de Dezembro de 2020

VANIA KLIN GUILGEN
SUBSTITUTA LEGAL

TABELIONATO DE NOTAS
EDJALME GUILGEN JR.
TABELIÃO
GUARATUBA - PR

Dados do Projeto

Nome: Conexão Caiçara

Possível data de realização 19 a 21/03/2021

Autor: Adalberto Boarin Filho

Contato (41) 99669-0808

Email: boarin@gmail.com

Conexão Caiçara

1- O Projeto

CONEXÃO CAIÇARA é um projeto desenvolvido por Adalberto Boarin Filho – profissional que atua desde o ano de 2004, na produção de eventos que promovam desenvolvimento humano, cultural, econômico e social.

A realização do CONEXÃO CAIÇARA tem por objetivo promover a formação de plateia para a Música Popular Brasileira, por meio de uma programação de aulas musicadas e apresentações abertas ao público.

Em sua primeira edição, o CONEXÃO CAIÇARA vai investigar as obras do compositor e escritor brasileiro, Aldir Blanc e de Waltel Branco, maestro, compositor, arranjador, diretor musical nascido em Paranaguá, litoral do Paraná.

A ideia é oferecer uma nova proposta musical, com programação e aulas de aprimoramento da estética musical. As aulas musicadas são voltadas para alunos e professores da rede pública com o objetivo de promover o exercício de escuta atenta e orientada, ouvindo interpretações comparadas, objetivando desenvolver o senso crítico musical.

Nas apresentações abertas ao público o objetivo é contemplar a população de Guaratuba e aos veranistas um entretenimento de qualidade e relevância cultural.

2 - Relevância Artística e Cultural

O Objetivo do projeto Conexão Caiçara é tornar conhecida a relevante produção de dois expoentes da Música Brasileira.

Waltel Branco

"Nascido em Paranaguá em 22 de novembro de 1929, Waltel Branco consagrou-se como arranjador, violonista e compositor. Em Curitiba, residiu em duas ocasiões: da infância ao início dos anos 1950, quando foi morar em Cuba; e de 1993, a convite da então presidente da Fundação Cultural de Curitiba, Alice Ruiz, até 2017. Neste tempo tornou-se o principal símbolo da música popular na cidade, tão importante a ponto de ter se tornado Doutor Honoris Causa pela UFPR, No Paraná gravou três discos e teve músicas gravadas por muita gente, como Cláudio Menandro, Mário da Silva, Rogéria Holtz, Orquestra à Base de Cordas, Orquestra Harmônicas de Curitiba, Ezequiel Piaz, João Egashira, André Prodóssimo e Fabrício Mattos, entre outros.

Waltel foi da equipe de Henry Mancini, autor da famosa trilha do filme A Pantera cor de rosa. Foi o arranjador de Retirantes, de Dorival Caymmi. Também são arranjos dele Bastidores (Cantei, cantei), com Cauby Peixoto, Faz parte do meu show, de Cazuza, e Azul da cor do mar, de Tim Maia, entre tantas colaborações, além de trabalhar como maestro e arranjador de João Gilberto. Aliás, ele foi um dos principais orquestradores da Bossa Nova e do Soul brasileiro. Era apaixonado por Bach, Mozart, Pixinguinha, Andrés Segóvia e pela música cubana. "

2 - Relevância Artística e Cultural

Aldir Blanc

Aldir Blanc é considerado um dos melhores letristas do Brasil ao lado de Chico Buarque (1944), Paulo César Pinheiro (1949) e Vinicius de Moraes (1913-1980). Compositor desde os 18 anos de idade, tem cerca de 500 temas gravados, entre samba, choro, valsa, baião, bolero, fox, frevo, por ele e por intérpretes como Elis Regina, Clara Nunes (1943-1983), Simone (1949), Gilberto Gil (1942), Chico Buarque, Edu Lobo, Nana Caymmi, Leila Pinheiro, Ivan Lins, Djavan (1949), Paulinho da Viola, MPB-4 e Elizeth Cardoso (1920-1990). Entre suas criações, há pelo menos dez músicas em novelas (Tieta, Suave Veneno, Chocolate com Pimenta e Gabriela).

Tem estilo de cronista urbano e, na maioria de suas letras, usa um tom jocoso e escrachado para descrever histórias e situações corriqueiras do cotidiano. Exemplos disso são as composições Canibaile, Par ou Ímpar, Mingus Samba e O Coco do Coco (com Guinga), A Nível de..., Bala com Bala, De Frente pro Crime, Incompatibilidade de Gênios e Kid Cavaquinho (com João Bosco), Mandingueiro (com Moacyr Luz) e Entre o Torresmo e a Moela (com Maurício Tapajós).

Em outro aspecto de sua obra, a linguagem, prima pela pluralidade de recursos. Desde jovem, tem o hábito de ler autores de diferentes estilos da literatura, entre clássicos, contemporâneos e até mesmo de livros técnicos de medicina, em que é formado. O tratamento refinado e o conhecimento de um vocabulário vasto não são utilizados apenas no ofício de letras melodias. No decorrer de sua carreira, além de escrever para jornais do Rio de Janeiro e de São Paulo, Blanc publica livros de estilos diferentes, em prosa e poesia, como Rua dos Artistas e Transversais (2006), a compilação de seus livros de crônicas Rua dos Artistas e Arredores (1978) e Porta de Tinturaria (1981), com textos também escritos para o Jornal do Brasil, O Pasquim e a revista Bundas.

3. Desenvolvimento e Criação.

Pensando sempre nas melhores opções de cultura e desenvolvimento para o município de Guaratuba – PR, já realizei eventos de diversos tipos e formatos de eventos em todo território Nacional. Minha atuação em Guaratuba se dá desde o primeiro Ostra Jazz Festival, onde contribuí como consultor e produtor executivo para as edições já realizadas.

Na última edição do projeto em 2018 meu trabalho foi desde a escolha do local da realização, desenvolvimento do projeto arquitetônico, montagem do evento, produção executiva e comercialização de produtos.

Sempre em busca do desenvolvimento da cultural do Município de Guaratuba – Pr foi idealizado o projeto **Conexão Caiçara**, onde a proposta é difundir a Cultura Caiçara trazendo uma programação cultural de qualidade e acessível a toda a população de Guaratuba e aos alunos e professores da rede estadual de Ensino.

4. Cronograma de execução do projeto:

A proposta para a execução do Projeto Conexão Caiçara se dará em quatro fases distintas

Fase 01 – Preparação do Conteúdo Programático

Fase 02 – Assessoria de Imprensa, Comunicação e Divulgação

Fase 03 – Realização

Fase 04 – Prestação de Contas

5. Diretrizes do projeto:

O Projeto Conexão Caiçara utilizará equipamento áudio visuais, instrumentos musicais e equipamentos de transmissão, estrutura de tendas e salas de aula.

Número de pessoas envolvidas diretamente:

Adalberto Boarin Filho (Produção Executiva), Heros Mussi (Jornalista responsável), Sandro Moser (Conteúdo Programático), Glauco Solter (Conteúdo Musical).

Número de postos de trabalho relacionados à execução do projeto

Em torno de 20 pessoas trabalharão direta e indiretamente para a montagem e realização do evento, dentre eles teremos operador de áudio, técnico de som, técnico de Luz, técnico de Informática, Eletricista, Cinegrafistas, Jornalista entre outros.

Local para a realização: Orla da Praia Central

Estrutura: Estrutura de Palco, Tendas

Cronograma de execução:

15/01/2021 a 15/02/2021 - Preparação do Conteúdo Programático

15/02/2021 a 18/03/2021 - Assessoria de Imprensa, Comunicação e Divulgação

16/03/2021 a 18/03/2021 - Montagem

19/02/2021 a 21/03/2021 – Realização

21/03/2021 a 22/03/2021 – Desmontagem

06. Contrapartidas.

As contrapartidas do projeto se dará através das aulas musicadas, e pela seção de dois espaços para difundir a gastronomia caiçara. Esse espaço o projeto disponibiliza duas estruturas de tendas 3 x 3 metros.

Dados do Evento

Data para a execução do projeto - 19/03/20201 a 21/03/2020

Duração do evento: 03 Dias

Público alvo a ser atendido:
Estudantes e Professores da Rede Municipal de Ensino.
Moradores do Município e Guaratuba e arredores.
Turistas

De acordo com o edital Aldir Blanc 003/2020 - Guaratuba Cultural - Manifestações Culturais, caso seja possível a realização presencial, conforme regras sanitárias na época da realização do evento, o CONEXÃO CAIÇARA pretende oferecer a seguinte programação:

Sexta Feira: 19 de Março de 2021

O Legado de Aldir Blanc

Aula Musicada 1
Conteúdo Didático: Sandro Moser
Horário : 09h00 as 10h00
Público Alvo: Rede de Ensino Municipal

Waltel Branco, o caiçara que conquistou o mundo

Aula Musicada 2
Conteúdo Didático: Sandro Moser
Horário : 10h30 as 11h30
Público Alvo: Rede de Ensino Municipal

Sábado: 20 de Março de 2021
Local: Orla da Praia Central

O Legado de Aldir Blanc

Apresentação Musical
Horário : 11h30 as 12h30
Público Alvo: Moradores do Munícipio e Veranistas

Waltel Branco, o caiçara que conquistou o mundo

Apresentação Musical
Horário : 13h30 as 14h30
Público Alvo: Moradores do Munícipio e Veranistas

Domingo: 21 de Março de 2021
Local: Orla da Praia Central

O Legado de Aldir Blanc

Apresentação Musical
Horário : 11h30 as 12h30
Público Alvo: Moradores do Munícipio e Veranistas

Waltel Branco, o caiçara que conquistou o mundo

Apresentação Musical
Horário : 13h30 as 14h30
Público Alvo: Moradores do Munícipio e Veranistas

PORTIFÓLIO

PATROCÍNIO

PRAISCE XP AGENTE AUTÔNOMO DE INVESTIMENTOS

Nativa Incorporações Imobiliárias Ltda.

BESEN MATERIAIS DE CONSTRUÇÃO CONCRETOS E ARGAMASSAS

COLÉGIO MONTEIRO

UNIVERSIDADE POSITIVO Online

APOIO INSTITUCIONAL

GUARATUBA PREFEITURA MUNICIPAL

APOIO

MY WAY

Clube de Pescado

GUARÁ

Sambaqui

Litorânea FM 91.5

RESTAURANTE E PIZZARIA RATATUI

A OSTRA BEBADA

INVIOLÁVEL SEGURANÇA

Tarrafa

PORTIFÓLIO

POSITIVO
3ºOSTRAJAZZ
2018

3ºOSTRAJAZZ
Guaratuba
2018

3ºOSTRAJAZZ
2018

Município de Guaratuba

Estado do Paraná

CHECAGEM dos documentos a serem apresentados pelos proponentes

EDITAL MANIFESTAÇÃO CULTURAL - Módulo Cultura Popular

Proponente: **ADALBERTO BOANIN FILHO**
Protocolo Administrativo nº. **16826/2020**.

ENVELOPE 02

Exigência do Edital	Sim	Não	Observação
1. Projeto Cultural devidamente preenchido conforme Anexo V	xx		
2. Portfolio, salvo comunidades tradicionais	x		
3. Comprova atividade anterior correlata ao projeto	x		
4. Apresentou Contrapartida ao Município	x		

Município de Guaratuba

Estado do Paraná

ANALISE dos PROJETOS conforme Criterios do Edital
EDITAL MANIFESTAÇÃO CULTURAL - Módulo Cultura Popular

Proponente: **ADALBERTO BOANIN FILHO**
Protocolo Administrativo nº. **16826/2020**

CRITERIO	NOTA	Observação
1. CONTEÚDO e COERÊNCIA Relevância artística/cultural, Fundamentação, Planejamento, estratégia de ação e cronograma de execução.	40	
2. VIABILIDADE QUANTO A EXECUÇÃO Exequibilidade proposta, viabilidade técnica e físico-financeira; relação de custo/benefício; compatibilidade entre os objetivos, a estratégia de realização e de difusão, público alvo e resultado final previsto no projeto.	35	
3. QUALIFICAÇÃO DOS PROFISSIONAIS Postos de Trabalho relacionados: a). Até 05 postos: 10 pontos. b). Até 10 postos: 20 pontos. c). Acima de 10 postos: 30 pontos.	30	
- NOTA FINAL		

Avaliador: **MARCIA CRISTINA KAWASHIMA DOS SANTOS**

Assinatura: _____

Data: 18 / 12 / 2020

Município de Guaratuba

Estado do Paraná

CRITÉRIOS PARA ANALISE conforme EDITAL

Critério	Descrição	Pontuação
a). Conteúdo e coerência	**Módulo Vídeo-Aula Saberes Populares –** Pertinência do conteúdo com a área de atuação e o aspecto cultural evidenciado, bem como a qualidade do vídeo apresentado.	De 00 a 40 Pontos
	Módulo Cultura Popular e Módulo Projeto Caiçara - Relevância artística/cultural, Fundamentação, Planejamento, estratégia de ação e cronograma de execução	
b). Viabilidade quanto a sua Execução	**Módulo Vídeo-Aula Saberes Populares:** - Verificação se o formato do vídeo apresentado está de acordo com as especificações técnicas do edital.	De 00 a 30 Pontos
	Módulo Cultura Popular e Módulo Projeto Caiçara - Exequibilidade proposta, viabilidade técnica e físico-financeira; relação de custo/benefício; compatibilidade entre os objetivos, a estratégia de realização e de difusão, público alvo e resultado final previsto no projeto.	
c). Qualificação de profissionais envolvidos	**Módulo Vídeo-Aula Saberes Populares:** - Tempo de atuação na área: a). Até 02 anos: 10 pontos. b). Até 10 anos: 20 pontos. c). Acima de 10 anos: 30 pontos.	De 00 a 30 Pontos
	Módulo Cultura Popular e Módulo Projeto Caiçara Postos de Trabalho relacionados: a). Até 05 postos: 10 pontos. b). Até 10 postos: 20 pontos. c). Acima de 10 postos: 30 pontos.	

Município de Guaratuba

Estado do Paraná

ANALISE dos PROJETOS conforme Criterios do Edital
EDITAL MANIFESTAÇÃO CULTURAL - Módulo Cultura Popular

Proponente: **ADALBERTO BOANIN FILHO**
Protocolo Administrativo nº. **16826/2020**

CRITERIO	NOTA	Observação
1. CONTEÚDO e COERÊNCIA Relevância artística/cultural, Fundamentação, Planejamento, estratégia de ação e cronograma de execução.	40	
2. VIABILIDADE QUANTO A EXECUÇÃO Exequibilidade proposta, viabilidade técnica e físico-financeira; relação de custo/benefício; compatibilidade entre os objetivos, a estratégia de realização e de difusão, público alvo e resultado final previsto no projeto.	30	
3. QUALIFICAÇÃO DOS PROFISSIONAIS Postos de Trabalho relacionados: a). Até 05 postos: 10 pontos. b). Até 10 postos: 20 pontos. c). Acima de 10 postos: 30 pontos.	30	
- NOTA FINAL		

Avaliador: **JOÃO MARIA RIBEIRO DOS SANTOS**

Assinatura: _____

Data: 18 / 12 / 2020

Município de Guaratuba

Estado do Paraná

CRITÉRIOS PARA ANALISE conforme EDITAL

Critério	Descrição	Pontuação
a). Conteúdo e coerência	**Módulo Vídeo-Aula Saberes Populares –** Pertinência do conteúdo com a área de atuação e o aspecto cultural evidenciado, bem como a qualidade do vídeo apresentado.	De 00 a 40 Pontos
	Módulo Cultura Popular e Módulo Projeto Caiçara - Relevância artística/cultural, Fundamentação, Planejamento, estratégia de ação e cronograma de execução	
b). Viabilidade quanto a sua Execução	**Módulo Vídeo-Aula Saberes Populares:** - Verificação se o formato do vídeo apresentado está de acordo com as especificações técnicas do edital.	De 00 a 30 Pontos
	Módulo Cultura Popular e Módulo Projeto Caiçara - Exequibilidade proposta, viabilidade técnica e físico-financeira; relação de custo/benefício; compatibilidade entre os objetivos, a estratégia de realização e de difusão, público alvo e resultado final previsto no projeto.	
c). Qualificação de profissionais envolvidos	**Módulo Vídeo-Aula Saberes Populares:** - Tempo de atuação na área: a). Até 02 anos: 10 pontos. b). Até 10 anos: 20 pontos. c). Acima de 10 anos: 30 pontos.	De 00 a 30 Pontos
	Módulo Cultura Popular e Módulo Projeto Caiçara Postos de Trabalho relacionados: a). Até 05 postos: 10 pontos. b). Até 10 postos: 20 pontos. c). Acima de 10 postos: 30 pontos.	

Município de Guaratuba

Estado do Paraná

ANALISE dos PROJETOS conforme Criterios do Edital
EDITAL MANIFESTAÇÃO CULTURAL - Módulo Cultura Popular

Proponente: **ADALBERTO BOANIN FILHO**
Protocolo Administrativo nº. **16826/2020**

CRITERIO	NOTA	Observação
1. CONTEÚDO e COERÊNCIA Relevância artística/cultural, Fundamentação, Planejamento, estratégia de ação e cronograma de execução.	40	
2. VIABILIDADE QUANTO A EXECUÇÃO Exequibilidade proposta, viabilidade técnica e físico-financeira; relação de custo/benefício; compatibilidade entre os objetivos, a estratégia de realização e de difusão, público alvo e resultado final previsto no projeto.	25	
3. QUALIFICAÇÃO DOS PROFISSIONAIS Postos de Trabalho relacionados: a). Até 05 postos: 10 pontos. b). Até 10 postos: 20 pontos. c). Acima de 10 postos: 30 pontos.	30	
- NOTA FINAL	95	

Avaliador: **RENATO JOSÉ PRIGOLI**

Assinatura: _____

Data: 18 / 12 /2020

Município de Guaratuba

Estado do Paraná

CRITÉRIOS PARA ANALISE conforme EDITAL

Critério	Descrição	Pontuação
a). Conteúdo e coerência	**Módulo Vídeo-Aula Saberes Populares –** Pertinência do conteúdo com a área de atuação e o aspecto cultural evidenciado, bem como a qualidade do vídeo apresentado.	De 00 a 40 Pontos
	Módulo Cultura Popular e Módulo Projeto Caiçara - Relevância artística/cultural, Fundamentação, Planejamento, estratégia de ação e cronograma de execução	
b). Viabilidade quanto a sua Execução	**Módulo Vídeo-Aula Saberes Populares:** - Verificação se o formato do vídeo apresentado está de acordo com as especificações técnicas do edital.	De 00 a 30 Pontos
	Módulo Cultura Popular e Módulo Projeto Caiçara - Exequibilidade proposta, viabilidade técnica e físico-financeira; relação de custo/benefício; compatibilidade entre os objetivos, a estratégia de realização e de difusão, público alvo e resultado final previsto no projeto.	
c). Qualificação de profissionais envolvidos	**Módulo Vídeo-Aula Saberes Populares:** - Tempo de atuação na área: a). Até 02 anos: 10 pontos. b). Até 10 anos: 20 pontos. c). Acima de 10 anos: 30 pontos.	De 00 a 30 Pontos
	Módulo Cultura Popular e Módulo Projeto Caiçara Postos de Trabalho relacionados: a). Até 05 postos: 10 pontos. b). Até 10 postos: 20 pontos. c). Acima de 10 postos: 30 pontos.	

Município de Guaratuba

Estado do Paraná

ANALISE dos PROJETOS conforme Criterios do Edital
EDITAL MANIFESTAÇÃO CULTURAL - Módulo Cultura Popular

Proponente: **ADALBERTO BOANIN FILHO**
Protocolo Administrativo nº. **16826/2020**

CRITERIO	NOTA	Observação
1. CONTEÚDO e COERÊNCIA Relevância artística/cultural, Fundamentação, Planejamento, estratégia de ação e cronograma de execução.	40	
2. VIABILIDADE QUANTO A EXECUÇÃO Exequibilidade proposta, viabilidade técnica e físico-financeira; relação de custo/benefício; compatibilidade entre os objetivos, a estratégia de realização e de difusão, público alvo e resultado final previsto no projeto.	28	
3. QUALIFICAÇÃO DOS PROFISSIONAIS Postos de Trabalho relacionados: a). Até 05 postos: 10 pontos. b). Até 10 postos: 20 pontos. c). Acima de 10 postos: 30 pontos.	30	
- NOTA FINAL	98	

Avaliador: **GABRIEL FRANCISCO GONÇALVES TOMAZONI**

Assinatura: Gabriel F. Gonçalves

Data: 18/12/2020

Município de Guaratuba

Estado do Paraná

CRITÉRIOS PARA ANALISE conforme EDITAL

Critério	Descrição	Pontuação
a). Conteúdo e coerência	**Módulo Vídeo-Aula Saberes Populares –** Pertinência do conteúdo com a área de atuação e o aspecto cultural evidenciado, bem como a qualidade do vídeo apresentado.	De 00 a 40 Pontos
	Módulo Cultura Popular e Módulo Projeto Caiçara - Relevância artística/cultural, Fundamentação, Planejamento, estratégia de ação e cronograma de execução	
b). Viabilidade quanto a sua Execução	**Módulo Vídeo-Aula Saberes Populares:** - Verificação se o formato do vídeo apresentado está de acordo com as especificações técnicas do edital.	De 00 a 30 Pontos
	Módulo Cultura Popular e Módulo Projeto Caiçara - Exequibilidade proposta, viabilidade técnica e físico-financeira; relação de custo/benefício; compatibilidade entre os objetivos, a estratégia de realização e de difusão, público alvo e resultado final previsto no projeto.	
c). Qualificação de profissionais envolvidos	**Módulo Vídeo-Aula Saberes Populares:** - Tempo de atuação na área: a). Até 02 anos: 10 pontos. b). Até 10 anos: 20 pontos. c). Acima de 10 anos: 30 pontos.	De 00 a 30 Pontos
	Módulo Cultura Popular e Módulo Projeto Caiçara Postos de Trabalho relacionados: a). Até 05 postos: 10 pontos. b). Até 10 postos: 20 pontos. c). Acima de 10 postos: 30 pontos.	

Município de Guaratuba

Estado do Paraná

ANALISE dos PROJETOS conforme Criterios do Edital
EDITAL MANIFESTAÇÃO CULTURAL - Módulo Cultura Popular

Proponente: **ADALBERTO BOANIN FILHO**
Protocolo Administrativo nº. **16826/2020**

CRITERIO	NOTA	Observação
1. CONTEÚDO e COERÊNCIA Relevância artística/cultural, Fundamentação, Planejamento, estratégia de ação e cronograma de execução.	40	
2. VIABILIDADE QUANTO A EXECUÇÃO Exequibilidade proposta, viabilidade técnica e físico-financeira; relação de custo/benefício; compatibilidade entre os objetivos, a estratégia de realização e de difusão, público alvo e resultado final previsto no projeto.	30	
3. QUALIFICAÇÃO DOS PROFISSIONAIS Postos de Trabalho relacionados: a). Até 05 postos: 10 pontos. b). Até 10 postos: 20 pontos. c). Acima de 10 postos: 30 pontos.	30	
- NOTA FINAL	100	

Avaliador: **HEROS GIL FANINI ANTONIO**

Assinatura: _____

Data: 8 / 12 /2020

Município de Guaratuba

Estado do Paraná

CRITÉRIOS PARA ANALISE conforme EDITAL

Critério	Descrição	Pontuação
a). Conteúdo e coerência	**Módulo Vídeo-Aula Saberes Populares –** Pertinência do conteúdo com a área de atuação e o aspecto cultural evidenciado, bem como a qualidade do vídeo apresentado.	De 00 a 40 Pontos
	Módulo Cultura Popular e Módulo Projeto Caiçara - Relevância artística/cultural, Fundamentação, Planejamento, estratégia de ação e cronograma de execução	
b). Viabilidade quanto a sua Execução	**Módulo Vídeo-Aula Saberes Populares:** - Verificação se o formato do vídeo apresentado está de acordo com as especificações técnicas do edital.	De 00 a 30 Pontos
	Módulo Cultura Popular e Módulo Projeto Caiçara - Exequibilidade proposta, viabilidade técnica e físico-financeira; relação de custo/benefício; compatibilidade entre os objetivos, a estratégia de realização e de difusão, público alvo e resultado final previsto no projeto.	
c). Qualificação de profissionais envolvidos	**Módulo Vídeo-Aula Saberes Populares:** - Tempo de atuação na área: a). Até 02 anos: 10 pontos. b). Até 10 anos: 20 pontos. c). Acima de 10 anos: 30 pontos.	De 00 a 30 Pontos
	Módulo Cultura Popular e Módulo Projeto Caiçara Postos de Trabalho relacionados: a). Até 05 postos: 10 pontos. b). Até 10 postos: 20 pontos. c). Acima de 10 postos: 30 pontos.	

Município de Guaratuba

Estado do Paraná

ANALISE dos PROJETOS conforme Criterios do Edital
EDITAL MANIFESTAÇÃO CULTURAL - Módulo Cultura Popular

Proponente: **ADALBERTO BOANIN FILHO**
Protocolo Administrativo nº. **16826/2020**

CRITERIO	NOTA	Observação
1. CONTEÚDO e COERÊNCIA Relevância artística/cultural, Fundamentação, Planejamento, estratégia de ação e cronograma de execução.	40	
2. VIABILIDADE QUANTO A EXECUÇÃO Exequibilidade proposta, viabilidade técnica e físico-financeira; relação de custo/benefício; compatibilidade entre os objetivos, a estratégia de realização e de difusão, público alvo e resultado final previsto no projeto.	30	
3. QUALIFICAÇÃO DOS PROFISSIONAIS Postos de Trabalho relacionados: a). Até 05 postos: 10 pontos. b). Até 10 postos: 20 pontos. c). Acima de 10 postos: 30 pontos.	30	
- NOTA FINAL	100	

Avaliador: **DEBURA CARVALHO AQUINO**

Assinatura: Debura Aquino

Data: 18 / 12 /2020

Município de Guaratuba

Estado do Paraná

CRITÉRIOS PARA ANALISE conforme EDITAL

Critério	Descrição	Pontuação
a). Conteúdo e coerência	**Módulo Vídeo-Aula Saberes Populares –** Pertinência do conteúdo com a área de atuação e o aspecto cultural evidenciado, bem como a qualidade do vídeo apresentado.	De 00 a 40 Pontos
	Módulo Cultura Popular e Módulo Projeto Caiçara - Relevância artística/cultural, Fundamentação, Planejamento, estratégia de ação e cronograma de execução	
b). Viabilidade quanto a sua Execução	**Módulo Vídeo-Aula Saberes Populares:** - Verificação se o formato do vídeo apresentado está de acordo com as especificações técnicas do edital.	De 00 a 30 Pontos
	Módulo Cultura Popular e Módulo Projeto Caiçara - Exequibilidade proposta, viabilidade técnica e físico-financeira; relação de custo/benefício; compatibilidade entre os objetivos, a estratégia de realização e de difusão, público alvo e resultado final previsto no projeto.	
c). Qualificação de profissionais envolvidos	**Módulo Vídeo-Aula Saberes Populares:** - Tempo de atuação na área: a). Até 02 anos: 10 pontos. b). Até 10 anos: 20 pontos. c). Acima de 10 anos: 30 pontos.	De 00 a 30 Pontos
	Módulo Cultura Popular e Módulo Projeto Caiçara Postos de Trabalho relacionados: a). Até 05 postos: 10 pontos. b). Até 10 postos: 20 pontos. c). Acima de 10 postos: 30 pontos.	

MUNICÍPIO DE GUARATUBA

ENVELOPE N° 02-PROPOSTA
AMANDA CARVALHO

ENVELOPE 2

MÓDULO CUL

PRO

“Princípios Básic

Tradiciona

Amanda Ca

MÓDULO CULTURA POPULAR

PROJETO

"Princípios Básicos da Medicina Tradicional Chinesa"

Amanda Carvalho Paes

ANEXO V

PROJETO
MÓDULO "CULTURA POPULAR" e "PROJETO CAIÇARA"
ENVELOPE 02
PESSOA FÍSICA OU JURÍDICA
EDITAL DE CHAMAMENTO N° 003/2020 - GUARATUBA CULTURAL – MANIFESTAÇÃO CULTURAL

Eu, Amanda Carvalho Paes, proponente do Projeto "Princípios Básicos da Medicina Tradicional Chinesa", inscrito no Edital nº 003/2020 - GUARATUBA CULTURAL – MANIFESTAÇÃO CULTURAL, Módulos "Cultura Popular" E "Projeto Caiçara", venho por meio deste descrever o meu projeto conforme abaixo segue:

1. Nas linhas abaixo apresentar e explicar o seu projeto:

A Medicina Tradicional Chinesa, se baseia em conceitos Taoístas e Energéticos. Os quais focam o indivíduo como um todo e como parte integrante do Universo. A Filosofia Taoísta é uma das mais difundidas na China. Os conhecimentos da Medicina Tradicional Chinesa datam de aproximadamente 5000 a.C, são profundos, e transformadores em relação ao comprometimento do indivíduo com a vida e com o todo. O movimento corporal é uma ferramenta poderosa e é uma das partes primordiais dos princípios da Medicina Tradicional Chinesa. O conceito de prevenção e tratamento de doenças da Medicina Tradicional Chinesa e da Medicina do Esporte são compatíveis e se complementam. Após 26 anos de experiência e trabalho na área do movimento venho propor através deste projeto, uma proposta de abordagem simples e dinâmica da Medicina Tradicional Chinesa em benefício da Comunidade Guaratubana.

2. Nas linhas abaixo explicar a relevância artística e cultural de seu projeto, sua fundamentação e objetivo.

Os chineses desenvolveram ao longo de sua história uma grande quantidade de exercícios, movimentos, danças e massagens, visando preservar e recuperar a saúde por meio da flexibilização e do fortalecimento do corpo e da mente.
O Chi Kun é derivado da Alquimia Taoista e foi introduzido em diversas artes marciais e na medicina oriental como prática preventiva e curativa. A palavra Chi significa sopro vital, ar, ou ainda energia, consciência do Ser. Kun significa exercício ou treinamento. Assim, Chi kun pode ser entendido como exercício respiratório e energético, ou seja, exercícios respiratórios que estimulam a estrutura energética. Consiste em movimentos harmônicos aliados a respiração e que deve ser praticado com grande concentração em determinada parte do corpo, após certo tempo, essa concentração é transferida para outras localizações, consciência corporal. Como resultado, ocorre o desenvolvimento do Chi interno. Com a prática constante e seu cultivo, o Chi Kung pode ser utilizado para o benefício do próprio praticante e também para beneficiar outros. Traçando um paralelo entre a Medicina Tradicional Chinesa e a Medicina Ocidental do Esporte, observei que os objetivos da prática do Chi Kun são variados e atendem as necessidades físicas em relação ao bom funcionamento dos órgãos, ao sistema musculo esquelético e ao equilíbrio e controle emocional que através dos conceitos da Medicina Tradicional Chinesa, são primordiais para garantir a saúde e longevidade do ser humano. O objetivo deste projeto é introduzir a base destes conceitos a Comunidade Guaratubana e despertar a população para os benefícios destes conhecimentos da rica Cultura Oriental, através de duas práticas selecionadas de Chi Kun e a introdução a leitura dos poemas de Lao Tse através do " Tao Te Ching" (O Livro do Caminho e da Virtude), que é a base da Filosofia Taoista e onde se fundamenta toda conhecimento da Medicina Tradicional Chinesa. Estamos passando por um momento único de desafios diante do enfrentamento da COVID-19, diante de um fato consumado a necessidade de buscarmos meios

de enfrentar as agruras que nos acometem. Esta técnica pode ser o instrumento ideal para amenizar a complexidade dos eventos e transtornos decorrentes de tal situação, beneficiando a todos os cidadãos que estiverem dispostos a conhecer um pouco da Cultura Chinesa através do estudo da Introdução a Filosofia Taoísta, e através da prática dos exercícios de Chi Kun.

3. Nas linhas abaixo explicar como é sua atuação cultural em Guaratuba-PR, como desenvolveu a criação do seu projeto, e qual o tempo em que atua na área do projeto apresentado – apresentando portfólio, conforme descrito no Edital (comprovação com documentos):

Atuo a 18 anos na cidade de Guaratuba como Profissional de Educação Física e sou Especialista em Ciência do Esporte e Medicina Desportiva. A bagagem do meu conhecimento em Medicina Tradicional Chinesa, deu início através do conhecimento do Liangong (Ginástica terapêutica, baseada nos movimentos do Chi Kun). Recebi em 2003, de presente uma fita VHS, de uma amiga bailarina. Esta fita é proveniente de um Projeto do Município de São Paulo. Gostei muito do conceito terapêutico, da harmonia e plasticidade dos movimentos. Em 2014 precisei passar por uma cirurgia de hérnia de disco, foi um momento crítico e muito doloroso em minha vida, até o momento em que associei a minha recuperação do pós operatório as práticas terapêuticas do Liangong, me exercitava seguindo as orientações da Prof. Maria Lúcia Lee na TV Cultura. Foi um ganho pessoal significativo de qualidade de vida, em relação a aplicação deste Chi Kun no meu pós operatório. A partir deste resultado pessoal, passei a ministrar os conceitos e exercício do Chi Kun nas aulas de musculação terapêutica para meus alunos tanto da terceira idade, como aqueles que precisavam de uma abordagem específica preventiva ou regenerativa. Tive oportunidade de participar em 2018 do Congresso Mundial de Medicina do Esporte FIMS, evento este de altíssimo nível científico, onde uma grande delegação de professores, médicos e personalidades chinesas estava presente. Participei de todos os eventos relacionados a Medicina Tradicional Chinesa, pois são conhecimentos consolidados a mais de 5000 anos a.C., sendo convenientes e eficazes. Em 2019 participei do Congresso Sul Americano de Medicina do Esporte, evento este que ofereceu uma abordagem para intervenção do sedentarismo, a prática adequada do movimento para a Terceira Idade, e os benefícios financeiros e sociais do investimento em práticas públicas de prevenção de doenças, através do movimento e da cultura.

4. Nas linhas abaixo explicar como será sua estratégia de ação e o cronograma de execução do projeto:

Cronograma de execução:

Inicialmente iremos adotar as seguintes estratégias;
1ª Fase

- 22 à 26 de Fevereiro; Recrutar interessados em estudar os princípios básicos da Filosofia Taoista e o propósito do Chi kun. Os interessados serão multiplicadores de conhecimento. Divulgação será feita através de Rádio e outros meios se necessário para o preenchimento de 20 vagas nesta etapa.
- 6 de Março: Aula presencial nas dependências da Escola de Natação Amanda Paes, para os interessados que se inscreveram no projeto como multiplicadores.
- 13 de Março: Aula presencial e prática, nas dependências da Escola de Natação Amanda Paes, destinada aos multiplicadores do Projeto.
- 20 de Março: Aula presencial e prática nas dependências da Escola de Natação Amanda Paes, destinada aos multiplicadores do Projeto.

- 27 de Março: Aula presencial e prática nas 2 praias mais próximas das residências dos multiplicadores, cada multiplicador pode convidar mais uma pessoa para participar do evento nesta data. 1ª aula às 7:30, 2ª às 8:30.

2ª Fase

- De 22 à 26 de Março: Recrutar interessados em estudar os princípios básicos da Filosofia Taoista e o propósito do Chi kun. Os interessados serão multiplicadores de conhecimento. Divulgação será feita através de Rádio e outros meios se necessário para o preenchimento de 20 vagas nesta etapa.
- 10 de Abril: Aula presencial nas dependências da ENAP (Escola de Natação Amanda Paes), para os interessados que se inscreveram no projeto como multiplicadores.
- 17 de Abril: Aula presencial e prática, nas dependências da ENAP, destinada aos multiplicadores do Projeto.
- 24 de Abril: Aula presencial e prática nas dependências da ENAP, destinada aos multiplicadores do Projeto.
- 25 de Abril: Aula presencial e prática nas 2 praias mais próximas das residências dos multiplicadores, cada multiplicador pode convidar mais uma pessoa para participar do evento nesta data. 1ª às 7:30, 2ª às 8:30.

Justificamos neste formato de abordagem do evento que podemos alcançar até 100 pessoas presencialmente, com o cuidado de evitar aglomerações. Os multiplicadores serão divididos em dois diferentes grupos para participação pratica na praia com seu acompanhante. Tomamos o cuidado de escolher datas que não irão coincidir a dos feriados. No entanto, caso os órgãos competentes venham a orientar novas medidas de segurança para nosso Estado e Município, iremos reduzir em 50% o número de multiplicadores e participantes. Caso nas datas marcadas para aulas práticas haja previsão de tempestade ou chuva, colocando em risco os participantes, esta irá ocorrer nas dependências da Escola de Natação Amanda Paes, com vagas limitadas para 10 participantes e em horário alternativo para garantir a segurança de todos os envolvidos no projeto.

5. Apresentar as Diretrizes de seu projeto:

Material que utilizará

- Segue em planilha de custos

Número de pessoas envolvidas:

1ª Fase: 20 multiplicadores + 20 acompanhantes
2ª Fase: 20 multiplicadores + 20 acompanhantes
Total: Até 100 participantes presencialmente.

- Será disponibilizado desde o dia de início de divulgação do evento, dois vídeos para prática de ginástica terapêutica chinesa.
- A mensuração do alcance total do projeto só será possível no seu término, através da averiguação dos números registrados através das redes sociais que serão disponibilizadas pelo município.

Número de postos de trabalho relacionados à execução do projeto (indicar quais técnicos serão e um breve currículo)

- Segue Curriculum Documentado, conforme item 3.

Local necessário;

- Serão utilizadas as dependências da ENAP, e Praias do Município (Caieiras, Central, Brejatuba, Coroados), esclareço neste tópico, que a intensão é facilitar a participação dos interessados, para tanto iremos adequar a execução das aulas práticas na praia para diminuir o deslocamento dos participantes e seus acompanhantes.

Estrutura,

- Será utilizada a estrutura física da Escola de Natação Amanda Paes, para as aulas teóricas e práticas presenciais dos multiplicadores. Sistema de som, apoio de pessoal técnico na organização destes eventos será disponibilizado pela administração da mesma e todos os custos estão embutidos.(contido em planilha de custos)

Data provável para a execução do projeto

- A execução do projeto terá início no dia 22 de Fevereiro e término no dia 25 de Abril.
- Avaliação do projeto, bem como a prestação de contas será entregue no dia 7 de Maio.

Público alvo a ser atendido,

- Este é um projeto que visa, atender o público em geral. Em circunstâncias normais contemplaria principalmente a 3ª idade, mas diante da situação atual, pode beneficiar na recuperação de pessoas que tiveram sequelas respiratórias por terem contraído a COVID-19, pode auxiliar pessoas que estão passando por processos de transtorno psicológico, pessoas que estão sedentárias, entre outras mazelas provenientes da atual situação. Hospitais Chineses, aderiram a práticas milenares como estas ainda em período de internamento de pacientes com COVID-19. Gostaria de esclarecer que não tenho a pretensão de ensinar técnicas tão apuradas, mas sim deixar a contribuição que o meu conhecimento permitir.

Venho através desta última declaração solicitar maiores esclarecimentos a respeito de como proceder em relação a divulgação e veiculação do evento. De acordo com as orientações deste edital, todo material deve ser padronizado, divulgado e disponibilizado através dos meios de comunicação utilizados pelo município. Peço orientações para que possa comtemplar todos os requisitos deste edital. Caso não seja possível, solicito a prévia desclassificação deste projeto diante desta banca, sem nenhum ônus jurídico.

E por ser esta declaração verdadeira, assino e dou fé.

Guaratuba, 07 de Dezembro de 2020.

Amanda Carvalho Paes
CPF nº 01487509901
RESPONSÁVEL PELO PROJETO

PROJETO APRESENTADO AO MUNICÍPIO DE GUARATUBA PARA CONTEMPLAÇÃO DE RECURSOS REFERENTES A "LEI ALDIR BLANC" RELATÓRIO DE CUSTO PRINCÍPIO BÁSICOS DA MEDICINA TRADICIONAL CHINESA DE 22 DE FEVEREIRO À 25 DE ABRIL		
ITEM E DESCRIÇÃO	**ORÇAMENTO**	**CUSTO EFETIVO**
Locação e ou aquisição de materiais para apresentação e produção dos módulos do projeto nas aulas presenciais	R$ 5.000,00	
Inserção de vinhetas de divulgação nas rádios locais	R$ 1.000,00	
Confecção de 50 camisetas de divulgação do Evento (podendo variar para mais, conforme necessidade)	R$ 2.000,00	
Produção de 2 vídeos em estúdio referentes a prática da MTC e sua filosofia	R$ 2.000,00	
Locação do espaço físico da Escola de Natação Amanda Paes, com todo suporte necessário no período do evento	R$ 30.000,00	
Custo de Execução do Projeto	R$ 30.000,00	
Divulgação do projeto dentro dos padrões estabelecido pelo Município	?	

CURRICULUM DOCUMENTADO

AMANDA CARVALHO PAES

2020

31º CONGRESSO BRASILEIRO DE MEDICINA DO EXERCÍCIO E DO ESPORTE

XI CONGRESO SUDAMERICANO DE MEDICINA DEL DEPORTE

PROGRAMA CIENTÍFICO

Patrocinador Especial

ITAIPU BINACIONAL

Patrocinador Prata

Patrocinador Bronze

SANOFI

SARCOPEN® MPVA-4

Realização e Organização

Apoio

CESCORF

SECRETARIA ESPECIAL DO ESPORTE

MINISTÉRIO DA CIDADANIA

PÁTRIA AMADA BRASIL GOVERNO FEDERAL

XI CONGRESSO SUL-AMERICANO DE MEDICINA DO ESPORTE 31º CONGRESSO BRASILEIRO DE MEDICINA DO EXERCÍCIO E DO ESPORTE.

Fábio Luís Schemiko, Prof. Amanda Paes e Dr Marcelo Bichels Leitão, presidente da Sociedade Brasileira de Medicina do Exercício e do Esporte.

https://www.facebook.com/natacaoguaratuba/photos/pcb.403738566947095/403737386947213/

http://natacaoguaratuba.blogspot.com/p/e-possivel-aprender-nadar-depois-de.html

PROGRAMA

28 DE AGOSTO DE 2019

	AUDITÓRIO CATARATAS	AUDITÓRIO ITAIPU	AUDITÓRIO PUERTO IGUAZU	AUDITÓRIO CIUDAD DEL ESTE	AUD TRÊS FR
07:30 - 08:30	INSCRIÇÕES	INSCRIÇÕES	INSCRIÇÕES	INSCRIÇÕES	INSC
08:30 - 10:00	**MESA REDONDA - CONTROVÉRSIAS EM REABILITAÇÃO CARDIOVASCULAR** COORDENADOR: Tales de Carvalho (SC) 08:30 às 08:50 - **Cardiologia Comportamental: reabilitando novos hábitos** PALESTRANTE: Eduardo Martins (PR) 08:50 às 09:10 - **Pré-condicionamento isquêmico: melhora o desempenho?** PALESTRANTE: Alessandro Machado (PR) 09:10 às 09:30 - **Cardiopatia reumática e exercícios: cuidados com a causa mais prevalente de valvopatia da América Latina** PALESTRANTE: Fabíula Schwartz de Azevedo (RJ) 09:30 às 10:00 - Discussão	**MESA REDONDA - FISIOTERAPIA NO ESPORTE – REABILITAÇÃO DE LESÕES NO ATLETA** COORDENADOR: Adriana Moré Pacheco (RS) 08:30 às 08:50 - **Terapia manual na reabilitação ortopédica e desportiva** PALESTRANTE: José Alfredo Órdenes Mora (CHILE) 08:50 às 09:10 - **A escolha do exercício faz diferença no processo de reabilitação?** PALESTRANTE: Elio Stein Junior (PR) 09:10 às 09:30 - **Treinamento funcional no pós-operatório de LCA – fase final de transição entre o Departamento Médico e o Campo** PALESTRANTE: Cleiton José Treml (PR) 09:30 às 10:00 - Discussão	**MESA REDONDA - ATUALIZAÇÃO EM MEDICINA DE MERGULHO** COORDENADOR: José Mauro Regula Espósito (PR) 08:30 às 08:50 - **Avaliação para mergulhadores SCUBA – o qùe o médico do esporte deve saber** PALESTRANTE: Marcus Vinicius Strozberg (CE) 08:50 às 09:10 - **O "atleta pressurizado": como o mergulho afeta as funções cardíaca e pulmonar nos campeonatos de caça submarina e de mergulho em apneia** PALESTRANTE: Tomáz de Aquino Brito (RJ) 09:10 às 09:30 - **O que o clínico do Serviço de Urgência deve saber sobre doenças descompressivas e embolia traumática do mergulho** PALESTRANTE: Adriano Leonardi (SP) 09:30 às 10:00 - Discussão	**MESA REDONDA - ASPECTOS ÉTICOS DA MEDICINA DO ESPORTE** COORDENADOR: Héldio Fortunato Gaspar de Freitas (SP) 08:30 às 08:50 - **Responsabilidade civil da publicidade médica** PALESTRANTE: Jinmy Henry Ricaldi Rocha (SE) 08:50 às 09:10 - **Legislação sobre as informações médicas em Medicina do Esporte** PALESTRANTE: Juliano Augusto Ziembowicz (RS) 09:10 às 09:30 - **Aspectos éticos do relacionamento do médico do esporte com a comissão técnica e os dirigentes desportivos** PALESTRANTE: Helder Fernando Cunha dos Santos (RS) 09:30 às 10:00 - Discussão	
10:00 - 10:30	**INTERVALO - VISITA AOS ESTANDES**				
10:30 - 11:00	**CONFERÊNCIA - REABILITAÇÃO CARDIOVASCULAR E METABÓLICA: EVIDÊNCIAS CIENTÍFICAS** COORDENADOR: Alessandro Machado (PR) CONFERENCISTA: Tales de Carvalho (SC)	**CONFERÊNCIA - INCIDÊNCIA DE LESÕES NO ESPORTE E O EFEITO DO FIFA 11 APÓS A INTERVENÇÃO** COORDENADOR: Cleiton José Treml (PR) CONFERENCISTA: Lúcio Sérgio Ernlund (PR)	**CONFERÊNCIA - O NOVO MODELO DA PRESCRIÇÃO DE EXERCÍCIOS – SAÚDE ARTICULAR + SAÚDE CARDIOVASCULAR** COORDENADOR: Adriana Moré Pacheco (RS) CONFERENCISTA: Mariane F. Malucelli (USA)	**CONFERÊNCIA - ESPORTE + INCLUSÃO: TRANSFORMAÇÃO SOCIAL** COORDENADOR: Alana Cláudia Murillo Santos (PR) CONFERENCISTA: José Fernandes (RJ)	**CONFERÊ DEPORTIS RENDIME LA POSTR ACTIVIDA NUEVO EN** COORDE Mattiozz CONFERE Sebastian (URUGUA

28 DE AGOSTO DE 2019

	AUDITÓRIO CATARATAS	AUDITÓRIO ITAIPU	AUDITÓRIO PUERTO IGUAZÚ	AUDITÓRIO CIUDAD DEL ESTE	AU TRÊS F
14:00 - 15:30	**SIMPÓSIO SBMEE / SBEM/ SBD / ABESO - MESA REDONDA: OBESIDADE E EXERCÍCIO FÍSICO** COORDENADOR: Rodrigo Moreira (RJ) 14:00 às 14:20 - **Prescrevendo exercício físico para a perda de peso: qual o melhor tipo, frequência, intensidade e duração?** PALESTRANTE: Fernando Carmelo Torres (SP) 14:20 às 14:40 - **Sarcopenia na obesidade: mecanismos e abordagem** PALESTRANTE: Cristiano Barcellos (SP) 14:40 às 15:00 - **Exercício físico mudando os resultados da cirurgia bariátrica** PALESTRANTE: Marcos Moraes de Oliveira (SP) 15:00 às 15:30 - Discussão	**MESA REDONDA - PARTICULARIDADES CLÍNICAS E FISIOLÓGICAS DA MULHER ATLETA** COORDENADOR: Fabíula Schwartz de Azevedo (RJ) 14:00 às 14:20 - **Adaptações cardiológicas na mulher atleta** PALESTRANTE: Cléa Colombo (SP) 14:20 às 14:40 - **Peculiaridades fisiológicas da mulher atleta** PALESTRANTE: Flávia Magalhães (MG) 14:40 às 15:00 - **Disfunções do assoalho pélvico na esportista** PALESTRANTE: Maíta Poli de Araújo (SP) 15:00 às 15:30 - Discussão	**SIMPÓSIO CBF - MESA REDONDA: CONTROLE DE DOPING** COORDENADOR: Félix Albuquerque Drummond (RS) 14:00 às 14:20 - **Controle de doping no futebol brasileiro** PALESTRANTE: Fernando Solera (SP) 14:20 às 14:40 - **Doping genético** PALESTRANTE: Octávio Silveira Neto (PR) 14:40 às 15:00 - **Dor e doping** PALESTRANTE: André Pedrinelli (SP) 15:00 às 15:30 - Discussão	**MESA REDONDA - SOCIEDAD URUGUAYA DE MEDICINA DEL DEPORTE (SUMD) - PREVENCION DE MUERTE SUBITA EN EL DEPORTE, SU ABORDAJE EN URUGUAY** COORDENADOR: Daniel Zarrillo (URUGUAI) 14:00 às 14:15 - **Protocolo de screening para MSD en corredores** PALESTRANTE: Sebastian Melman (URUGUAI) 14:15 às 14:30 - **Importancia del EMPP en la prevención de la Muerte Súbita** PALESTRANTE: Carlos Navarrete Astudillo (EQUADOR) 14:30 às 14:45 - **La prevención de MS en el deporte. La importancia del DEA y su disponibilidad. El modelo uruguayo** PALESTRANTE: Carolina Ibarra (URUGUAI) 14:45 às 15:00 - **Estadios Cardioprotegidos; proyectos e implementación en Uruguay** PALESTRANTE: Gladimir Melo (URUGUAI) 15:00 às 15:30 - Discussão	**MESA RED ASPECTOS FREQUEN "ESQUEC DE ALTO** COORDE Mauro R (PR) 14:00 às **intestina** PALESTR Piacent 14:20 **Depress alto ren** PALES Santos 14:40 **e cont desemp** PALES Calhe (RS) 15:00
15:30 - 16:00	**SIMPÓSIO SBMEE / SBEM / SBD / ABESO** **- CONFERÊNCIA: SEDENTARISMO, CONDICIONAMENTO FÍSICO E RISCO CARDIOVASCULAR NA OBESIDADE E NO DIABETES** COORDENADOR: Clayton Luiz Dornelles Macedo (RS) CONFERENCISTA: Rodrigo Moreira (RJ)	**CONFERÊNCIA - DESENVOLVIMENTO DO PLANO DE AÇÃO GLOBAL DE COMBATE AO SEDENTARISMO - AÇÕES DO MINISTÉRIO DA CIDADANIA** COORDENADOR: José Kawazoe Lazzoli (RJ) CONFERENCISTA: Ministro de Estado da Cidadania Dr. Osmar Terra (DF)	**SIMPÓSIO CBF - CONFERÊNCIA: ESTUDO DAS LESÕES NA CBF** COORDENADOR: Félix Albuquerque Drummond (RS) CONFERENCISTA: Jorge Pagura (SP)	**CONFERÊNCIA - LESIONES MUSCULARES. APLICACIÓN DE TECNOLOGÍA A LA EVALUACIÓN MUSCULAR, Y SUS IMPLICANCIAS EN LA PREVENCIÓN** COORDENADOR: Sebastian Melman (URUGUAI) CONFERENCISTA: Andrea Mattiozzi (URUGUAI)	**CON RESP E PE ESPO** COO For Fre CO Her
16:00 - 16:30	**INTERVALO - VISITA AOS ESTANDES**				
16:30 - 17:00	**SIMPÓSIO SBMEE / SBEM / SBD / ABESO** **- CONFERÊNCIA: COMPLICAÇÕES CRÔNICAS DO DIABETES E EXERCÍCIO FÍSICO: SCREENING, RISCOS E ABORDAGEM** COORDENADOR: Roberto Zagury (RJ) CONFERENCISTA: Hermelinda Pedrosa (DF)	**CONFERÊNCIA - APRESENTAÇÃO DA SECRETARIA ESPECIAL DO ESPORTE DO MINISTÉRIO DA CIDADANIA** COORDENADOR: Fabíula Schwartz de Azevedo (RJ) CONFERENCISTA: General Décio dos Santos Brasil (DF)	**SIMPÓSIO CBF - CONFERÊNCIA: CONCUSSÃO** COORDENADOR: Fernando Solera (SP) CONFERENCISTA: Jorge Pagura (SP)	**CONFERÊNCIA - ESPORTÔMICA: COMO O METABOLISMO DE ATLETAS DE ELITE PODE AJUDAR NA TERAPÊUTICA DE ESTADOS HIPERMETABÓLICOS** COORDENADOR: Roberto Nahon (RJ) CONFERENCISTA: Luiz Cláudio Cameron (RJ)	**CO ES DE CO PR** C S

28 DE AGOSTO DE 2019

AUDITÓRIO CATARATAS	AUDITÓRIO ITAIPU	AUDITÓRIO PUERTO IGUAZÚ	AUDITÓRIO CIUDAD DEL ESTE	AUDITÓRIO TRÊS FRONTEIRAS
SIMPÓSIO SBMEE / SBEM / SBD / ABESO - MESA REDONDA: DIABETES MELLITUS E EXERCÍCIO FÍSICO COORDENADOR: Hermelinda Pedrosa (DF) 17:00 às 17:20 - **Que tipo de exercício é melhor para o controle metabólico?** PALESTRANTE: Fulvio Thomazelli (SC) 17:20 às 17:40 - **Otimizando o aporte energético e esquema de insulina para o atleta com diabetes** PALESTRANTE: Cristiano Barcellos (SP) 17:40 às 18:00 - **Usando as novas tecnologias para melhorar o controle glicêmico do atleta com diabetes** PALESTRANTE: Clayton Luiz Dornelles Macedo (RS) 18:30 às 18:30 - **Discussão**	**SNELIS – SECRETARIA NACIONAL DE ESPORTE, EDUCAÇÃO, LAZER E INCLUSÃO SOCIAL - POLÍTICA PÚBLICA DE ESPORTE E LAZER: ATUAIS PRIORIDADES PARA O COMBATE AO SEDENTARISMO POR MEIO DOS PROGRAMAS E PROJETOS NO ÂMBITO DO DESPORTO EDUCACIONAL, DESPORTE DE PARTICIPAÇÃO E O LAZER** COORDENADOR: Marcelo Bichels Leitão (PR) 17:00 às 17:15 - **SNELIS e os programas e projetos para combate ao sedentarismo e democratização do acesso ao esporte** PALESTRANTE: Washington Stecanela Cerqueira (DF) 17:15 às 17:30 - **Formação em esporte como estratégia prioritária para combate ao sedentarismo na consolidação de cidadãos mais ativos** PALESTRANTE: Luiz Cláudio Stanganelli (PR) 17:30 às 17:45 - **Fomento às atividades físicas para pessoas idosas no contexto de progressão percentual dessa faixa etária na população brasileira** PALESTRANTE: Rony Las Casaa (MG) 17:45 às 18:00 - **ABCD 2019 - Novos Rumos, Novos Desafios** PALESTRANTE: Luisa Parente Ribeiro Rodrigues de Carvalho (DF) 18:00 às 18:30 - Discussão	**SIMPÓSIO CBF - MESA REDONDA: ATENÇÃO MÉDICA NA COPA AMÉRICA** COORDENADOR: Fernando Solera (SP) 17:00 às 17:20 - **Organização médica** PALESTRANTE: André Pedrinelli (SP) 17:20 às 17:40 - **Atuação dos médicos de campo** PALESTRANTE: Edílson Thiele (PR) 17:40 às 18:00 - **Controle anti-doping** PALESTRANTE: Félix Albuquerque Drummond (RS) 18:00 às 18:30 - Discussão	**MESA REDONDA - NUTROLOGIA NO EXERCÍCIO E NO ESPORTE – I** COORDENADOR: Fellipe Pinheiro Savioli (SP) 17:00 às 17:20 - **- Periodização no exercício e no esporte: treino, alimentação e suplementação precisam estar alinhados** PALESTRANTE: Guilherme Giorelli (RJ) 17:20 às 17:40 - **Probióticos em atletas: presente e futuro** PALESTRANTE: Ricardo de Andrade Oliveira (RJ) 17:40 às 18:00 - **Recursos anabólicos fisiológicos na Nutrologia do Esporte** PALESTRANTE: Milton Mizumoto (SP) 18:00 às 18:30 - Discussão	**MESA REDONDA - MÉTODOS DE IMAGEM NA AVALIAÇÃO DO ATLETA DE ALTO RENDIMENTO** COORDENADOR: Roberto Nahon (RJ) 17:00 às 17:20 - **Diagnóstico por imagem à beira do campo: experiência pioneira no Brasil** PALESTRANTE: Carlos Bruno Reis Pinheiro (RJ) 17:20 às 17:40 - **O uso da Termografia na Medicina do Esporte** PALESTRANTE: Germana Vasconcelos Mesquita Martiniano (SP) 17:40 às 18:00 - **Utilização da Ressonância Magnética na avaliação das lesões no esporte** PALESTRANTE: Ricardo Ferreira (PR) 18:00 às 18:30 - Discussão
CERIMÔNIA DE ABERTURA				
CONFERÊNCIA DE ABERTURA - CONFERÊNCIA MAGNA PROF. JORGE PINTO RIBEIRO: MEDICINA DO ESPORTE: PASSADO, PRESENTE E FUTURO COORDENADOR: José Kawazoe Lazzoli (RJ) CONFERENCISTA: Eduardo Henrique De Rose (RS)				

29 DE AGOSTO DE 2019

AUDITÓRIO CATARATAS	AUDITÓRIO ITAIPU	AUDITÓRIO PUERTO IGUAZÚ	AUDITÓRIO CIUDAD DEL ESTE	AUDITÓRIO TRÊS FRONTEIRAS
SIMPÓSIO SBMEE / SBEM / SBD / ABESO - CONFERÊNCIA: SUPLEMENTAÇÃO ALIMENTAR NO ATLETA COM DIABETES COORDENADOR: Ricardo de Andrade Oliveira (RJ) CONFERENCISTA: Roberto Zagury (RJ)				
SIMPÓSIO SBMEE / SBEM / SBD / ABESO - CONFERÊNCIA: CÂNCER, EXERCÍCIO FÍSICO E OBESIDADE COORDENADOR: Andrea Fioretti (SP) CONFERENCISTA: Marcelo Bichara Leitão (PR)				
SIMPÓSIO SBMEE / SBEM / SBD / ABESO - CONFERÊNCIA: PAPEL DO EXERCÍCIO FÍSICO NO REGANHO DE PESO COORDENADOR: Clayton Luiz Dornelles Macedo (RS) CONFERENCISTA: Mario Carra (SP)	**CONFERÊNCIA - PECULIARIDADES DO ECG DO ATLETA: QUAIS ALTERAÇÕES DEVEM SER INVESTIGADAS?** COORDENADOR: Raimundo Hespanha de Freitas (ES) CONFERENCISTA: Serafim Ferreira Borges (RJ)	**CONFERÊNCIA - RETORNO AL DEPORTE DE ALTA COMPETENCIA POST LESIÓN LIGAMENTARIA DE RODILLA** COORDENADOR: Agustin Casaccia Alum (PARAGUAI) CONFERENCISTA: Rodrigo Casaccia (PARAGUAI)	CONFERÊNCIA - ETICA MEDICA EN EL USO DE GLUCOCORTICOESTEROIDES EN EL FÚTBOL (Y OTROS DEPORTES) COORDENADOR: Félix Albuquerque Drummond (RS) CONFERENCISTA: José Veloso (URUGUAI)	**CONFERÊNCIA - FUNCIÓN DEL MÉDICO DE CAMPO EN FÚTBOL** COORDENADOR: José Andrés Arce Reyes (EQUADOR) CONFERENCISTA: Alejandro Soler Salazar (COLÔMBIA)
INTERVALO - VISITA AOS ESTANDES				
SIMPÓSIO SBMEE / SBEM/ SBD / ABESO - CONFERÊNCIA - USO DE GH E INSULINA COMO ANABOLIZANTE COORDENADOR: Ricardo de Andrade Oliveira (RJ) CONFERENCISTA: Yuri Galeno (PE)	**CONFERÊNCIA - ATIVIDADE FÍSICA NA TERCEIRA IDADE: ASPECTOS CARDIOVASCULARES** COORDENADOR: Serafim Ferreira Borges (RJ) CONFERENCISTA: Nabil Ghorayeb (SP)	**CONFERÊNCIA - ESTUDIO DE VIGILANCIA DE LESIONES Y ENFERMEDADES DEL COI. JUEGOS OLÍMPICOS DE LA JUVENTUD. BUENOS AIRES 2018** COORDENADOR: Juan Manuel Herbella (ARGENTINA) CONFERENCISTA: Hernán Giuría (ARGENTINA)	**CONFERÊNCIA - BOAS PRÁTICAS EM MEDICINA DO EXERCÍCIO E DO ESPORTE: EXPERIÊNCIA DE UM CENTRO DE REFERÊNCIA DA FIMS** COORDENADOR: Márcio Marques Dornelles (RS) CONFERENCISTA: Félix Albuquerque Drummond (RS)	**CONFERÊNCIA - O EXERCÍCIO NA CRIANÇA E NO ADULTO OBESOS E SUA INFLUÊNCIA NO APARELHO LOCOMOTOR** COORDENADOR: Ricardo Galotti (SP) CONFERENCISTA: Ricardo Munir Nahas (SP)

31 DE AGOSTO DE 2019

AUDITÓRIO CATARATAS	AUDITÓRIO ITAIPU	AUDITÓRIO PUERTO IGUAZÚ	AUDITÓRIO CIUDAD DEL ESTE	AUDITÓRIO TRÊS FRONTEIRAS
MESA REDONDA - MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA A MELHORA DO DESEMPENHO DO ATLETA DE ALTO RENDIMENTO **COORDENADOR: Bernardino Santi (SP)** 08:30 às 08:50 - **Conceitos da Neurociência no esporte de alto rendimento** PALESTRANTE: Breno Schor (SP) 08:50 às 09:10 - **Conceitos de acupuntura e neuromodulação na melhoria do desempenho de atletas** PALESTRANTE: Luiza Borges Gentil (SC) 09:10 às 09:30 - **Nutrogenômica no esporte: individualizando estratégias para o desempenho atlético** PALESTRANTE: Guilherme Giorelli (RJ) 09:30 às 10:00 - **Discussão**	**MESA REDONDA - COLUNA VERTEBRAL, EXERCÍCIO E ESPORTE** COORDENADOR: André Pedrinelli (SP) 08:30 às 08:50 - **Manejo do trauma cervical no esporte** PALESTRANTE: Gustavo Campelo Bornholdt (SC) 08:50 às 09:10 - **Coluna do atleta: como avaliar e o que investigar?** PALESTRANTE: Marcos Vaz de Lima (SP) 09:10 às 09:30 - **Avaliação da lombalgia no atleta** PALESTRANTE: Júlio César Carvalho Nardelli (SP) 09:30 às 10:00 - **Discussão**	**MESA REDONDA - ASPECTOS MÉDICOS DO EXERCÍCIO NAS ACADEMIAS** COORDENADOR: Felipe Hardt (SP) 08:30 às 08:50 - **Aspectos clínicos do CrossFit** PALESTRANTE: Tiago Giacomini (RS) 08:50 às 09:10 - **Doping de academia: uso de substâncias lícitas e ilícitas e seus efeitos cardiovasculares** PALESTRANTE: Marcus Vinicius Strozberg (CE) 09:10 às 09:30 - **Alterações psiquiátricas em frequentadores de academias: anorexia, vigorexia e adicção a substâncias ilícitas** PALESTRANTE: Sabrina Presman (RJ) 09:30 às 10:00 - **Discussão**	**MESA REDONDA - RISCOS DO EXERCÍCIO FÍSICO PROLONGADO E EXTENUANTE** COORDENADOR: Paulo Afonso Lourega de Menezes (RJ) 08:30 às 08:50 - **Rabdomiólise e insuficiência renal aguda induzidas por exercício físico extenuante: novas perspectivas para o diagnóstico e prevenção** PALESTRANTE: Andréia Carneiro da Silva (RJ) 08:50 às 09:10 - **Hipertermia em provas de longa duração** PALESTRANTE: Fabíula Schwartz de Azevedo (RJ) 09:10 às 09:30 - **Medicina Militar e de extremos: treinamento em situações adversas com apoio da Medicina do Exercício e do Esporte** PALESTRANTE: Bruno Tamegão Noronha (PA) 09:30 às 10:00 - **Discussão**	
CONFERÊNCIA - A HISTÓRIA DOS SUPLEMENTOS NUTRICIONAIS: DO DESCRÉDITO AO PROTAGONISMO COORDENADOR: Guilherme Giorelli (RJ) CONFERENCISTA: Turibio B[illegible] (SP)	**CONFERÊNCIA - SISTEMA DE RETURN TO PLAY DESPUÉS DE CIRURGÍA DE LIGAMENTO CRUZADO ANTERIOR: "SANTIAGO TEST"** COORDENADOR: Ivan Pacheco (RS) CONFERENCISTA: Marcelo Sajuria (CHILE)	**CONFERÊNCIA - PERSPECTIVAS DE TRABALHO PARA O ESPECIALISTA EM MEDICINA DO EXERCÍCIO E DO ESPORTE** COORDENADOR: Fernando Bianchini Cardoso (SP) CONFERENCISTA: Samir Salim Daher (SP)	**CONFERÊNCIA - CICLO MENSTRUAL,DESEMPENHO ESPORTIVO E A SÍNDROME RED-S (RELATIVE ENERGY DEFICIENCY IN SPORT)** COORDENADOR: Silvana Vertematti (SP) CONFERENCISTA: Maíta Poli de Araújo (SP)	

INTERVALO - VISITA AOS ESTANDES

CONFERÊNCIA - SARCOPENIA: A DOENÇA DO SÉCULO XXI? COORDENADOR: Fernando Carmelo Torres (SP) CONFERENCISTA: Turibio Barros (SP)	**CONFERÊNCIA - DOR FEMORO-PATELAR NO EXERCÍCIO: CAUSAS E TRATAMENTOS** COORDENADOR: Marcos Vinicius Muriano da Silva (SP) CONFERENCISTA: Ivan Pacheco (RS)			

31 DE AGOSTO DE 2019

	AUDITÓRIO CATARATAS	AUDITÓRIO ITAIPU	AUDITÓRIO PUERTO IGUAZÚ	AUDITÓRIO CIUDAD DEL ESTE	AUDITÓRIO TRÊS FRONTEIRA
11:30 - 13:00	**MESA REDONDA - FISIOLOGIA DO EXERCÍCIO APLICADA AO ESPORTE DE ALTO RENDIMENTO** COORDENADOR: Lourenço Sampaio de Mara (SC) 11:30 às 11:50 - **Gerenciamento da fadiga no atleta de alto rendimento** PALESTRANTE: Paulo Zogaib (SP) 11:50 às 12:10 - **Quais parâmetros clínicos e bioquímicos utilizo para "poupar" um atleta?** PALESTRANTE: Luiz Antonio Barcellos Crescente (RS) 12:10 às 12:30 - **Síndrome do Overtraining: fatos e controvérsias** PALESTRANTE: Fernando Carmelo Torres (SP) 12:30 às 13:00 - **Discussão**	**MESA REDONDA - LESÕES DO JOELHO NO EXERCÍCIO E NO ESPORTE – III** COORDENADOR: Bruno Tamegão Noronha (PA) 11:30 às 11:50 - **Manejo das lesões meniscais em atletas: meniscectomia ou sutura? Por que preservar o menisco?** PALESTRANTE: Mário César Búrigo Filho (SC) 11:50 às 12:10 - **Reconstrução do ligamento patelo-femoral medial no atleta: como eu faço** PALESTRANTE: Marcos Henrique Ferreira Laraya (SP) 12:10 às 12:30 - **Atividade física após artroplastia total do joelho** PALESTRANTE: Pedro Braches Jorge (SP) 12:30 às 13:00 - **Discussão**	**MESA REDONDA - ASPECTOS MÉDICOS NOS ESPORTES DE COMBATE** COORDENADOR: Ricardo Galotti (SP) 11:30 às 11:50 - **O desafio da perda de peso de forma lícita e sem prejuízo do desempenho nos atletas de lutas** PALESTRANTE: Andrea Pereira (SP) 11:50 às 12:10 - **Lesões no boxe e artes marciais: critérios para interrupção do combate** PALESTRANTE: Bernardino Santi (SP) 12:10 às 12:30 - **Suplementos alimentares em esportes de combate: o que temos de evidências?** PALESTRANTE: Ricardo de Andrade Oliveira (RJ) 12:30 às 13:00 - **Discussão**	**MESA REDONDA - DESAFIOS DA PRÁTICA DE EXERCÍCIOS EM IDOSOS QUE SEMPRE FORAM SEDENTÁRIOS** COORDENADOR: Héldio Fortunato Gaspar de Freitas (SP) 11:30 às 11:50 - **Exercício físico e envelhecimento: da qualidade de vida ao condicionamento físico** PALESTRANTE: Silvio Lopes Alabarse (SP) 11:50 às 12:10 - **Orientação de atividade física no paciente com prótese total de joelho** PALESTRANTE: Adriano Marques Almeida (SP) 12:10 às 12:30 - **Exercícios de fortalecimento muscular no idoso sarcopênico: como orientar** PALESTRANTE: Gustavo Cardozo (RJ) 12:30 às 13:00 - **Discussão**	
13:00 - 13:30	**CERIMÔNIA DE ENCERRAMENTO**				

31º CONGRESSO BRASILEIRO DE MEDICINA DO EXERCÍCIO E DO ESPORTE

XI CONGRESO SUDAMERICANO DE MEDICINA DEL DEPORTE

CERTIFICADO

Conferimos o presente certificado a

AMANDA PAES

pela sua presença, na qualidade de participante do **31º Congresso Brasileiro de Medicina do Exercício e do Esporte e XI Congreso SudAmericano de Medicina del Deporte,** com a carga horária de 38 hrs, realizado no período de 28 a 31 de agosto de 2019, no Centro de Convenções Bourbon Cataratas, Foz do Iguaçu, PR.

Foz do Iguaçu, 31 de agosto de 2019.

Marcelo Bichels Leitão
Presidente do Congresso

Daniel Arkader Kopiler
Presidente da Comissão Organizadora

José Kawazoe Lazzoli
Presidente da Comissão Científica

Realização e Organização

FIMS·2018

35th FIMS World Congress of Sports Medicine
30th Brazilian Congress of Sports and Exercise Medicine

SCIENTIFIC PROGRAMME

Platinum Sponsor: SANOFI

Gold Sponsor: FQM FARMA

Support: RIO PREFEITURA SAÚDE EVENTOS; Universidade Federal Fluminense

FIMS Sponsor: Cetilar

Organization: FIMS; Sociedade Brasileira de Medicina do Exercício e do Esporte

35° Congresso Mundial de Medicina do Esporte FIMS

Prof. Amanda Paes e Sra.Winnie Wong (Hong Kong), Campeã Mundial lifesaving

https://www.facebook.com/natacaoguaratuba/photos/a.258887261432227/258887431432210

http://natacaoguaratuba.blogspot.com/p/noticias.html

12 SEPTEMBER 2018

	DR. JOSEPH CUMMISKEY ROOM	DR. ALBERTO RICART ROOM	DR. MARCOS BRAZÃO ROOM	DR. DANISH ZAHEER ROOM	DR. SAYED KHASHABA ROOM
11:10 - 11:50	SUPPORTED SYMPOSIUM - HONG KONG ASSOCIATION OF SPORTS MEDICINE & SPORTS SCIENCE - FACTS & FICTIONS IN SPORTS MEDICINE Coordinator: Prof. Patrick Yung Shu-hang (Hong Kong) Coordinator: Dr. Raymond So (Hong Kong) 11:10 - 11:25 The Myth of Injection therapies in treatment of Sports injuries Speaker: Prof. Patrick Yung Shu-hang (Hong Kong) 11:25 - 11:40 Return to Play after ACL reconstruction – where is the guideline? Speaker: Ms. Kate Yung (Hong Kong) 11:40 - 11:55 Word from the Champion of Life Saving: The misteries, the hazards & the injury prevention Speaker: Ms. Winnie Wong (Hong Kong)	COSUMED SUPPORTED LECTURE - THE APPLICATION OF AN EVIDENCE - BASED PROGRAM TO COMPETE IN HIGH ALTITUDE: THE COLOMBIAN NATIONAL SOCCER TEAM EXPERIENCE Coordinator: Dr. Nielsen Tapia (Peru) Speaker: Dr. Mauricio Serrato (Colombia)	BASEM SUPPORTED LECTURE - BRITISH ASSOCIATION OF SPORTS AND EXERCISE MEDICINE - MOVING MEDICINE: ESTABLISHING THE PHYSICAL ACTIVITY CONVERSATION IN UK HEALTHCARE Coordinator: Dr. Bruno Tamegão Lopes de Noronha (Brazil) Speaker: Dr. Hamish Reid (United Kingdom)	SHORT LECTURE - SESSION: NUTROLOGY IN SPORTS AND EXERCISE – I Coordinator: Dr. Paulo Giorelli (Brazil) 11:10 - 11:30 SHORT LECTURE: Energy expenditure evaluation: metabolic flexibility Speaker: Dr. Sílvia Sartoretto (Brazil) 11:30 - 11:50 SHORT LECTURE: Periodized nutrition in sports and exercise Speaker: Dr. Guilherme Giorelli (Brazil)	
11:50 - 12:30	11:55 - 12:10 Rotator Cuff tendinopathy & injury prevention – any evidence based practice? Speaker: Dr. Annie Hio Teng Leong (Hong Kong) 12:10 - 12:30 Discussion	COSUMED SUPPORTED LECTURE - PRE-PARTICIPATION SPORTS MEDICAL EXAMINATION: STATEMENT IN URUGUAY FOR EACH SPORTS AND ATHLETIC DISCIPLINE – NATIONAL LAW AND REGULATORY DECREES Coordinator: Dr. Nielsen Tapia (Peru) Speaker: Dr. Daniel Zarrillo (Uruguay)	BASEM SUPPORTED LECTURE - BRITISH ASSOCIATION OF SPORTS AND EXERCISE MEDICINE - THE ROLE OF SPORTS AND EXERCISE IN THE PREVENTION OF CARDIOMETABOLIC DISEASE Coordinator: Dr. Bruno Tamegão Lopes de Noronha (Brazil) Speaker: Dr. James Bilzon (United Kingdom)	SHORT LECTURE - SESSION: NUTROLOGY IN SPORTS AND EXERCISE – II Coordinator: Dr. Socorro Giorelli (Brazil) 11:10 - 11:30 SHORT LECTURE: Hydration and carbohydrates in endurance sports: physiology and clinical practice Speaker: Dr. Milton Mizumoto (Brazil) 11:30 - 11:50 SHORT LECTURE: Nutritional supplement with food ingredient to enhance sports performance Speaker: Dr. Carlos Alberto Werutsky (Brazil)	
12:30 - 14:00	LUNCH			SATELLITE SYMPOSIUM - IPEMED - NUTRITIONAL STRATEGIES IN ENDURANCE Speaker: Prof. Hirla Karen Fialho (Brazil) Activity in Portuguese - no simultaneous translation provided.	LUNCH

12 SEPTEMBER 2018

	DR. JOSEPH CUMMISKEY ROOM / DR. ALBERTO RICART ROOM	DR. MARCOS BRAZÃO ROOM	DR. DANISH ZAHEER ROOM	DR. SAYED KHASHABA ROOM
14:00 - 14:40	SUPPORTED SYMPOSIUM - BRAZILIAN OLYMPIC COMMITTEE - OPTIMIZING HEALTH AND PERFORMANCE OF THE BRAZILIAN OLYMPIC ATHLETES: FROM RIO-2016 TO TOKYO-2020 Coordinator: Prof. André Pedrinelli (Brazil) 14:00 - 14:20 Prevalence and treatment of the sports injuries in the Brazilian Olympic athletes: from Rio-2016 to Tokyo-2020 Speaker: Dr. Breno Schor (Brazil) 14:20 - 14:40 Clinical issues in the Brazilian Olympic athletes: from Rio-2016 to Tokyo-2020 Speaker: Dr. Ana Carolina Ramos e Côrte (Brazil) 14:40 - 15:00 Coordinating the multidisciplinary attention in the Brazilian Olympic Committee: a simple approach to a complex problem Speaker: Dr. Roberto Lohn Nahon (Brazil) 15:00 - 15:20 Discussion	KEYNOTE LECTURE - SESSION: SUPPLEMENTATION IN SPORTS - SUPPLEMENTATION IN ATHLETES: WHEN SHOULD WE TREAT IRON AND D-3 VITAMIN DEFICIENCIES? Coordinator: Dr. Guilherme Giorelli (Brazil) Speaker: Prof. Petra Zupet (Slovenia)	SUPPORTED SYMPOSIUM - TURKISH SPORTS MEDICINE ASSOCIATION - INJURY PREVENTION AND PERFORMANCE ENHANCEMENT IN SPORTS Coordinator: Prof. Bülent Ulkar (Turkey) 14:00 - 14:15 Clinical biomechanics: can we prevent injuries at the examination room? Speaker: Prof. Bülent Ulkar (Turkey) 14:15 - 14:30 Stretching: effects on performance and injury prevention Speaker: Prof. Ufuk Sekir (Turkey) 14:30 - 14:45 Eccentric exercises: do they prevent or induce injuries? Speaker: Prof. Bedrettin Akova (Turkey) 14:45 - 15:00 Sport specific preventive measures: volleyball example Speaker: Prof. Metin Ergün (Turkey) 15:00 - 15:20 Discussion	SYMPOSIUM - ADVANCED ISSUES IN CARDIAC REHABILITATION Coordinator: Prof. Claudio Gil Soares de Araújo (Brazil) 14:00 - 14:20 How intense should be aerobic training in coronary patients? And how close to ischemic threshold should we work? Speaker: Dr. Adriano Fonseca de Moraes (Brazil) 14:20 - 14:40 How important is strength training for coronary artery disease? Speaker: Dr. Alexandro Coimbra (Brazil) 14:40 - 15:00 Exercise training as a non-pharmacological approach for the treatment of reduced-ejection fraction heart failure patients Speaker: Dr. Fabricio Braga (Brazil) 15:00 - 15:20 Discussion
14:40 - 15:20		KEYNOTE LECTURE - SESSION: SUPPLEMENTATION IN SPORTS - EFFECTS OF A 25-INGREDIENT SPORT DRINK ON EXERCISE PERFORMANCE AND MUSCLE OXYGEN EXTRACTION Coordinator: Dr. Guilherme Giorelli (Brazil) Speaker: Prof. Peter Baumgartl (Austria)		
15:20 - 16:00	KEYNOTE LECTURE - SCREENING OF MASTER ATHLETES: HOW TO DO IT; AND IS IT WORKING? Coordinator: Dr. Paula Barbosa Baptista Moreira (Brazil) Speaker: Prof. Mats Börjesson (Sweden)	KEYNOTE LECTURE - THE ROLE OF TRADITIONAL CHINESE MEDICINE IN SPORTS MEDICINE Coordinator: Dr. Ana Paula Simões Ferreira (Brazil) Speaker: Dr. Zhan Hui (China)	SHORT LECTURE - SESSION: SPORTS MEDICINE AND SOCCER – I Coordinator: Dr. Tiago Lazzaretti Fernandes (Brazil) 15:20 - 15:40 SHORT LECTURE: EPIDEMIOLOGY OF INJURIES IN SOCCER Speaker: Dr. Gustavo Arliane (Brazil) 15:40 - 16:00 Prevention of injuries in soccer Speaker: Prof. André Pedrinelli (Brazil)	SHORT LECTURE - SESSION: ADVANCED FUNCIONAL ASSESSMENT OF THE ATHLETE – I Coordinator: Dr. Rodrigo Ribeiro Pinho Rodarte (Brazil) 15:20 - 15:40 New procedures for estimation of body composition Speaker: Dr. João Ricardo Turra Magni (Brazil) 15:40 - 16:00 Evaluation of muscle hypertrophy using panoramic ultrassonography Speaker: Prof. Paulo Sergio Gomes (Brazil)
16:00 - 16:30	INTERVAL - VISIT TO THE EXHIBITION			

FIMS·2018

35th FIMS World Congress of Sports Medicine
30th Brazilian Congress of Sports and Exercise Medicine

SCIENTIFIC PROGRAMME

Platinum Sponsor: ANOFI

Gold Sponsor: FQM FARMA CONSCIÊNCIA PELA SAÚDE

Support: RIO PREFEITURA SAÚDE EVENTOS; uff Universidade Federal Fluminense

FIMS Sponsor: Cetilar

Organization: FIMS; SOCIEDADE BRASILEIRA DE MEDICINA DO ESPORTE

14 SEPTEMBER 2018

	DR. JOSEPH CUMMISKEY ROOM	DR. ALBERTO RICART ROOM	DR. MARCOS BRAZÃO ROOM	DR. DANISH ZAHEER ROOM	DR. SAYED KHASHABA ROOM
14:40 - 15:20	SUPPORTED KEYNOTE LECTURE - BRAZILIAN SOCIETY OF SPORTS AND EXERCISE MEDICINE (SBMEE) NAMED LECTURE - DR. JORGE PINTO RIBEIRO - PHYSICAL ACTIVITY OR PHYSICAL FITNESS – WHICH IS MORE IMPORTANT? Coordinator: Dr. Paula Barbosa Baptista Moreira (Brazil) Speaker: Dr. Marcelo Bichels Leitão (Brazil)	KEYNOTE LECTURE - THE ROLE OF MEDICAL SCIENCE IN INVESTIGATIONS IN ANTI-DOPING MATTERS - LESSIONS FROM RECENT CASES BEFORE CAS IN THE RUSSIAN SYSTEMIC DOPING CONTEXT Coordinator: Dr. Bruno Tamegão Lopes de Noronha (Brazil) Speaker: Dr. Michael Geistlinger (Austria)			
15:20 - 16:00	SUPPORTED KEYNOTE LECTURE - BRAZILIAN SOCIETY OF SPORTS AND EXERCISE MEDICINE (SBMEE) NAMED LECTURE - DR. MARCO AURÉLIO BRAZÃO DE OLIVEIRA - THE ROLE OF PHYSICAL EXERCISE IN THE REDUCTION OF THE CARDIOVASCULAR RISK – A CLINICIAN'S PERSPECTIVE Coordinator: Dr. Paula Barbosa Baptista Moreira (Brazil) Speaker: Prof. José Kawazoe Lazzoli (Brazil)	KEYNOTE LECTURE - GUIDELINE FOR RETURN TO PLAY AFTER ACL RECONSTRUCTION – EVIDENCE PRACTICE Coordinator: Dr. Lucas Piacenti (Brazil) Speaker: Prof. Patrick Yung Shu-hang (Hong Kong)	SHORT LECTURE - SESSION: SPORTS INJURIES IN LONG-DISTANCE RUNNERS Coordinator: Dr. Paulo Afonso Lourega de Menezes (Brazil) 15:20 - 15:40 Running biomechanics – which kind of footprint is more associated with injuries in long-distance runners? Speaker: Prof. Ana Paula Simões Ferreira (Brazil) 15:40 - 16:00 Stress fracture in long-distance runners Speaker: Dr. Ricardo Munir Nahas (Brazil)	KEYNOTE LECTURE - WHAT IS THE BEST DOSAGE OF EXERCISE TO ACT AS A MEDICINE IN A POPULATION BEYOND ATHLETES? Coordinator: Dr. Adriana Moré Pacheco (Brazil) Speaker: Dr. Mariane Matucelli (Brazil)	
16:00 - 16:30	INTERVAL - VISIT TO THE EXHIBITION				
16:30 - 17:10	KEYNOTE LECTURE - SUDDEN CARDIAC DEATH IN SPORTS AND EXERCISE Coordinator: Dr. Paula Barbosa Baptista Moreira (Brazil) Speaker: Prof. Fabio Pigozzi (Italy)	KEYNOTE LECTURE - CLINICAL AND PHYSIOLOGICAL ASSESSMENT OF THE BRAZILIAN OLYMPIC ATHLETES Coordinator: Dr. Breno Schor (Brazil) Speaker: Dr. Roberto Lohn Nahon (Brazil)	SHORT LECTURE - SESSION: SPORTS AND EXERCISE TRAUMATOLOGY – IV Coordinator: Dr. Ivan Pacheco (Brazil) 16:30 - 16:50 Pubalgia in athletes Speaker: Prof. André Pedrinelli (Brazil) 16:50 - 17:10 Patellar tendinitis: Approach in the athlete Speaker: Prof. Arnaldo José Hernandez (Brazil)	SHORT LECTURE - SESSION: EXERCISE AND SPORTS IN INTERNAL MEDICINE – III Coordinator: Dr. Marcos Vinicius Muriano da Silva (Brazil) 16:30 - 16:50 Physical exercise and endurance sports in type-1 Diabetes Speaker: Dr. Mauro Scharf (Brazil) 16:50 - 17:10 Exercise in patients with type-2 Diabetes Mellitus and chronic complications Speaker: Dr. Rogério Friedman (Brazil)	

FIMS·2018

35th FIMS World Congress
of Sports Medicine
30th Brazilian Congress
of Sports and Exercise Medicine

CERTIFICATE

Certificado concedido a

AMANDA PAES

por sua presença, na qualidade de Participante do 35º Congresso Mundial de Medicina do Esporte FIMS e 30º Congresso Brasileiro de Medicina do Exercício e do Esporte, realizado de 12 a 15 de setembro de 2018, no Windsor Barra Hotel, Rio de Janeiro/RJ, com o total de 33 horas.

Rio de Janeiro, 15 de setembro de 2018

Dr. Fabio Pigozzi
FIMS President

Dr. Marcelo B. Leitão
President of the Congress

José Kawazoe Lazzoli
President of the Scientific Committee

Organized by:

LIANGONG
Ginástica Terapêutica

De acordo com os princípios da medicina tradicional chinesa, a energia vital circula pelo corpo humano interligando toda a parte física e harmonizando os movimentos com a emoção e a mente.

O **Liangong** é uma ginástica terapêutica chinesa desenvolvida na década de 70 pelo Dr. Zhuang Yuen Ming e sua equipe médica.

Segue as origens milenares do Tai Chi Chuan, incorporando as práticas corporais tradicionais ao conhecimento da fisiologia.

Busca a prevenção e tratamento de distúrbios resultantes da vida moderna.

ASSOCIAÇÃO VIDA EM HARMONIA

Apresentação e assessoria: Associação Vida em Harmonia
Direção: Cleston Teixeira
Produção: Gisele Malafronte e Pedro Ferreira
Realização: Fundação Padre Anchieta

FrontLog
www.frontlog.com.br
Estr. dos Romeiros km 38
Empresarial Morro Grande
Rua Morro Grande, 122
CEP 06500-000
Santana de Parnaíba - SP
Tel.: (11) 4154.8420

7 898361 960025

2

LIANGONG
Ginástica Terapêutica

NTSC-VHS
94' - COR

VIDEOCULTURA

CULTURA
Fundação Padre Anchieta

LIANGONG
Ginástica Terapêutica

"POR DENTRO
CULTIVAR
A ENERGIA VITAL
E POR FORA
MOLDAR
E FORTALECER
OS MÚSCULOS,
TENDÕES E OSSOS".

CULTURA
Fundação Padre Anchieta

VIDEOCULTURA

Ações Públicas Voltadas para Qualidade de Vida do Idoso

Cristina Medeiros da Silva Educadora Física com Especialização em Atividade Física e Qualidade de Vida na FEF/UNICAMP

Paulo Cerri Cirurgião Dentista com Especialização em Saúde Bucal Coletiva

Sônia Maria Dorta Ferreira Enfermeira com Especialização em Geriatria e Gerontologia na FCM/UNICAMP

Valquíria Magrini Psicóloga com Especialização em Grupo Psicanalítico

Introdução

No Brasil, olhar para questões vivenciadas pelas pessoas idosas significa deparar-se em um contexto de diferenças sociais, culturais, econômicas e principalmente individuais. Um enorme desafio para a humanidade é garantir às pessoas envelhecer dignamente com saúde e qualidade de vida. Este processo está sujeito a peculiaridades sócio-culturais e econômicas que causam preocupação tanto aos profissionais de saúde que atuam neste processo, quanto à sociedade em geral. Políticas públicas voltadas para pessoas idosas. Muitas são as ações voltadas para políticas públicas no Brasil na tentativa de garantir o direito universal e integral à saúde. Na constituição de 1988 foi conquistado o direito à saúde através do artigo 196, que diz: "A saúde é direito de todos e dever do Estado, garantido mediante políticas sociais e econômicas que visem à redução do risco de doença e de outros agravos..." (Constituição da República Federativa do Brasil de 1988 – Seção II – Saúde). Concomitantemente à regulamentação do SUS, o Brasil prepara-se para responder às crescentes demandas de sua população que envelhece. Como exemplo: a "Política Nacional do Idoso" (1996); "Política Nacional de Saúde do Idoso" (1999); organização e a implantação de "Redes Estaduais de Assistência à saúde do Idoso" – NOAS (2002); o "Estatuto do Idoso"(2003); a "Política Nacional de Saúde da Pessoa Idosa" (2006). Com base na Lei 8.842/94 da Política Nacional do Idoso (PNI), o artigo nº. 1 tem o objetivo de: "assegurar os direitos sociais do idoso, criando condições para promover sua autonomia, integração e participação efetiva na sociedade", o que evidencia a possibilidade da proteção e a inclusão do idoso na sociedade, sendo necessário avaliar as dificuldades e os avanços no processo de construção da realidade sobre a questão da velhice; enfatizando a criação, a ampliação e a melhoria de propostas de ações que possam aumentar o nível de qualidade de vida e dignidade do idoso brasileiro (Borges, 2003) O Estatuto do Idoso (2003) reafirma os direitos das pessoas com idade igual ou superior a 60 anos, procurando garantir aos idosos gozar de todos os direitos fundamentais inerentes à pessoa humana (preservação de sua saúde física e mental e seu aperfeiçoamento moral, intelectual, espiritual e social, em condições de liberdade e dignidade) sendo obrigação da família, da comunidade, da sociedade e do Poder Público (nesta ordem de responsabilização) assegurar esse direitos ao idoso. Nosso país caminha rapidamente rumo a um perfil demográfico cada vez mais envelhecido. Segundo o Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE) o número de pessoas no Brasil com sessenta ou mais anos de idade passou de três milhões em 1960 para 14 milhões em 2000, devendo atingir 32 milhões em 2025. Estima-se que existam, atualmente, cerca de 17,6 milhões de idosos; dentro deste grupo, os denominados "idosos em velhice avançada" (idade igual ou maior que 80 anos), que também vêm aumentando, representam 12,8% da população idosa e 1,1% da população total. Esta mudança de perfil mobiliza os órgãos governamentais e não-governamentais para ofertar seguridade a esta população, tanto na assistência à saúde como na assistência social. Muitos são os desafios que se apresentam para os poderes públicos e privados, num campo que vai

lentamente demonstrando-se digno da atenção de políticos, administradores e pesquisadores. (Rodrigues e Rauth, 2006) Contudo, compete à política nacional de saúde contribuir para que mais pessoas possam alcançar as idades avançadas e desfrutar de um envelhecimento ativo e saudável, em domínio de sua autonomia e independência. Na saúde, é relevante uma abordagem integral, transformando o contexto atual, na produção de um ambiente social e cultural favorável para a população idosa, tendo por princípio o respeito à dignidade de cada um. É de suma importância a participação do profissional de saúde neste esforço e em seus desdobramentos, não só do ponto de vista demográfico, mas com visão holística no contexto social, psicológico, econômico e político, priorizando formas de envelhecimento ativo, saudável e em consequência a tão almejada boa qualidade de vida

Política Pública para o Envelhecimento Saudável: Prática Corporal, Atividade Física e Alimentação Saudável

Jaqueline Girnos Sonati Doutoranda em Educação Física na UNICAMP

Roberto Vilarta Prof. Titular em Qualidade de Vida, Saúde Coletiva e Atividade Física Faculdade de Educação Física – UNICAMP

Introdução

Viver muito e viver bem! Todos almejam, mas poucos procuram investir no envelhecimento saudável argumentando a falta de tempo e a própria condição financeira. Segundo o Ministério da Saúde, o Brasil em 1980 tinha 10 idosos para cada 100 jovens; estima-se que em 2050, daqui a 39 anos, serão 172 idosos para cada 100 jovens. Esses idosos são os jovens nascidos entre as décadas de 80 e 90, que necessitam agora investir na sua saúde e aposentadoria, já que o envelhecimento não começa aos 60 anos, mas é sim caracterizado por resultados de comportamentos anteriores. Envelhecimento saudável depende muito da prevenção de doenças e deficiências, manutenção da independência física e cognitiva e da participação constante do idoso em atividades sociais e produtivas (Ferrari, 1999). No Brasil existe a política nacional do idoso que tem como objetivo: "assegurar os direitos sociais do idoso, criando condições para promover sua autonomia, integração e participação efetiva na sociedade", "considera-se idoso, para efeitos de lei, a pessoa maior de sessenta anos de idade" (MS, 1994). A lei terá 56 anos, quase idosa, em 2050. Diante desse cenário, as ações em políticas públicas devem contemplar com mais frequência a população idosa e aquela passível de prevenção, ou seja, os adultos. Estudos têm investigado os fatores que interferem no bem estar dos idosos e na qualidade de vida, contribuindo com subsídios teóricos e metodológicos para a estruturação de políticas na área de saúde (Fleck et al., 2003; Sonati et al., 2011). Um dos fatores amplamente investigado é a atividade física como veículo essencial de transição da fase adulta para a fase idosa de maneira saudável, já que ela pode melhorar as funções orgânicas, garantir maior independência pessoal e ter efeito benéfico no controle, tratamento e prevenção de doenças crônicas não transmissíveis (DCNT) (Matsudo & Matsudo, 1993; Matsudo et al., 1992; Polidori et al. 2000). No Brasil, os primeiros serviços oferecidos a população idosa e que contemplava a atividade física foram os centros do Sesc, que serviram de modelo e estímulo para as Universidades. Dentre as universidades, a Federal de Santa Maria no Rio Grande do Sul foi a pioneira, em 1982, seguida pela Federal de Santa Catarina no estado de mesmo nome no ano de 1985. Esse processo começou a desencadear a implantação

das Universidades Aberta da Terceira Idade (UNATI) em outras universidades públicas e privadas com parcerias entre associações de bairro e prefeituras (Benedetti et al., 2007). A maioria das UNATIs oferece atividade física para seus participantes, sendo algumas gratuitas outras com pagamento mensal. Infelizmente, como são desenvolvidas ações em local fixo, muitos idosos não conseguem participar das atividades, pois dependem de transporte que muitas vezes inviabilizam a adesão. Com uma visão de regionalismo, o serviço de saúde pública também passou a desenvolver trabalhos de atividade física para idosos em núcleos de saúde, na tentativa de ir até os locais mais afastados do município, mas não conseguindo ainda atender a todos, principalmente nos municípios maiores. A vontade de fazer prevenção existe, mas ainda há necessidade de parcerias com as universidades e faculdades da área da saúde, comunidade e governo para que esse tipo de ação cresça e consiga atingir seus objetivos. Os serviços oferecidos estão acontecendo para atender parte da demanda, sendo que poucos são aqueles apoiados em estudos científicos que aprimoram as metodologias utilizadas. Eles acontecem como forma de "darem conta do recado". Sabemos que nessa fase da vida ocorrem modificações fisiológicas e orgânicas importantes no organismo e que os profissionais dispostos a trabalharem com essa faixa etária devem ter capacitação e experiência nas áreas de geriatria e gerontologia. Lidar com o idoso é entender os fatores que envolvem o envelhecimento, que vão além das DCNT, incluem a família e os amigos, as limitações físicas, o meio ambiente e as condições psicológicas e financeiras. No Brasil quase não há dados epidemiológicos sobre atividade física e sua relação com a qualidade de vida, sugerindo a necessidade de estudos sobre o assunto. O que acontece são pequenos estudos ligados a universidades (monografias, teses e dissertações) que envolvem comunidades específicas, sendo uma delas a de idosos. Essa produção de conhecimento sobre a qualidade de vida nas diversas regiões do país deve receber cada vez mais esforço (Toscano & Oliveira, 2009) da comunidade científica, pois esse tipo de estudo nos permite entender o fenômeno do envelhecimento e intervir de maneira mais efetiva nos programas de política de atenção ao idoso. A Política Nacional de Promoção da Saúde firma o compromisso do Ministério da Saúde na ampliação das ações de promoção da saúde nos serviços e na gestão do Sistema Único de Saúde contemplando ações específicas como alimentação saudável e a prática corporal/atividade física.

REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA

Políticas Públicas Qualidade de Vida e Atividade Física – 1ª Edição IPES – Campinas 2011

Município de Guaratuba

Estado do Paraná

CHECAGEM dos documentos a serem apresentados pelos proponentes

EDITAL MANIFESTAÇÃO CULTURAL - Módulo Cultura Popular

Proponente: **AMANDA CARVALHO PAES**

Protocolo Administrativo nº. **16736/2020**.

ENVELOPE 02

Exigência do Edital	Sim	Não	Observação
1. Projeto Cultural devidamente preenchido conforme Anexo V	X		
2. Portfolio, salvo comunidades tradicionais	X		
3. Comprova atividade anterior correlata ao projeto	X		
4. Apresentou Contrapartida ao Município		X	

MUNICÍPIO DE GUARATUBA

ATA REUNIÃO
ABERTURA DO ENVELOPE N°02
EDITAL 03/2020

MUNICÍPIO DE GUARATUBA - PARANÁ

ATA DE REUNIÃO

REF: EDITAL DE CHAMADA PÚBLICA N° 003/2020 – SMCT

Ata da sessão de recebimento dos envelopes nº 02, análise da documentação de habilitação, em atendimento ao edital de chamada pública n° 003/2020– SMCT que destinam-se a apoio ao setor cultural do Município de Guaratuba por meio de Edital de Fomento Cultural como ação emergencial de enfrentamento ao SARS-CoV-2 (Covid19) tendente à manutenção de agentes, de espaços, de iniciativas, de cursos, de produções, de desenvolvimento de atividades de economia criativa e de economia solidária, de produções audiovisuais, de manifestações culturais, bem como à realização de atividades artísticas e culturais que possam ser transmitidas pela internet ou disponibilizadas por meio de redes sociais e outras plataformas digitais.

Aos 18 dias do mês de dezembro do ano 2020, às 10:30 horas, em sessão pública, reuniu-se o Comitê de Credenciamento, Seleção e de Análise dos Projetos e Propostas para proceder ao recebimento dos envelopes protocolados pelos interessados na execução do objeto das Chamadas Pública n° 003/2020–SMCT. Aberta a sessão verificou-se o número de participantes do Comitê, e constando somente a ausência da Sra. Maria do Rocio Braga Bevervanso (internada em hospital de Curitiba em tratamento de saúde), e a presença do técnico administrativo Dirceu do Nascimento, servidor lotado na Secretaria Municipal da Cultura e do Turismo. Na abertura dos trabalhos foram apresentados os seguintes protocolos:

EDITAL N°003/2020 – MANIFESTAL CULTURAL			
PESSOA FÍSICA/ PESSOA JURÍDICA	**CPF/ CNPJ**	**PROTOCOLO**	**MODULO**
INSTITUTO GUAJU-RESGATE CULT, EDUC, AM	10.140.583/0001-00	16847/2020	PROJETO CAIÇARA
FELIPE BITTAR DE AZEVEDO	287.798.838-42	16849/2020	PROJETO CAIÇARA
ADALBERTO BOANIN FILHO	022.041.169-71	16826/2020	CULTURA POPULAR/PROJETO CAIÇARA
AMANDA CARVALHO PAES	014.875.099-01	16736/2020	CULTURA POPULAR

Os Envelopes foram abertos pelo comitê e verificados os critérios de habilitação do projeto de acordo com o Edital, na análise preliminar da checagem da exigência do Edital, O projeto protocolado de nº 16826/2020 - em nome de Adalberto Boanin Filho, foi analisado no Modulo Cultura Popular de acordo com decisão unanime dos membros do comitê e cumpriu as exigências do Edital ; o projeto de protocolo nº 16849/2020 em nome de Felipe Bittar de Azevedo não comprovou atividade anterior correlata ao projeto, e não se enquadrou nos objetivos do edital, sendo desclassificado; o projeto protocolado de nº 16376/2020, não apresentou contrapartida ao município; o projeto protocolado pelo instituto Guaju, cumpriu todas as exigências do edital. Após a definição da habilitação dos proponentes, o Comitê passou a analisar e classificar os projetos de acordos com os critérios estabelecidos, sendo a classificação final após a somatória de cada avaliador a seguinte:

EDITAL N°003/2020 – MANIFESTAL CULTURAL				
PESSOA FÍSICA/ PESSOA JURÍDICA	**CPF/ CNPJ**	**PROTOCOLO**	**MODULO**	**NOTA FINAL**
INSTITUTO GUAJU-RESGATE CULT, EDUC, AM	10.140.583/0001-00	16847/2020	PROJETO CAIÇARA	590
FELIPE BITTAR DE AZEVEDO	287.798.838-42	16849/2020	PROJETO CAIÇARA	Desclassificado

ADALBERTO BOANIN FILHO	022.041.169-71	16826/2020	CULTURA POPULAR/PROJETO CAIÇARA	598
AMANDA CARVALHO PAES	014.875.099-01	16736/2020	CULTURA POPULAR	Desclassificado

Após análise da Nota Final, foi declarado vencedores do certame os seguintes proponentes:

INSTITUTO GUAJU-RESGATE CULT, EDUC, AM	10.140.583/0001-00	16847/2020	PROJETO CAIÇARA
ADALBERTO BOANIN FILHO	022.041.169-71	16826/2020	CULTURA POPULAR/PROJETO CAIÇARA

A documentação será disponibilizada no Portal do Município, após a disponibilização será aberto o prazo de 2 dias para a interposição de recursos. Escoado esse prazo, serão homologados e publicados os projetos vencedores.
Assim, dou encerrada a sessão de cujos trabalhos eu, Dirceu do Nascimento, lavrei a presente ata que lida e achada conforme, vai assinada por mim e pelos membros do Comitê.

Gabriel Francisco Gonçalves Tomazoni CPF nº
CPF: 111.344.019-81

Débura Aquino de Carvalho
CPF nº 503.726.299-20

João Maria Ribeiro dos Santos
CPF nº 286.451.382-04

Marca Cristina Kawashima dos Santos
CPF nº 835.720.409-06

Heros Gil Fanini Antonio
CPF: 014.839.069-22

Renato José Prigoli
CPF: 051.596.829-37

Dirceu do Nascimento
Técnico Administrativo
CPF: 764.037.009-44

MUNICÍPIO DE GUARATUBA

PONTUAÇÃO FINAL
EDITAL 003/2020

COMITÊ DE CREDENCIAMENTO, SELEÇÃO E DE ANÁLISE DOS PROJETOS E PROPOSTAS - LEI ALDIR BLANC		
EDITAL MANIFESTAÇÃO CULTURA POPULAR		
MODULO CULTURA POPULAR		
PROPONENTE	**MÉDIA ARITMÉTICA DOS AVALIADORES - PORTARIA 12.504**	**CLASSIFICAÇÃO**
ADALBERTO BOANIN - 16826/2020	**99,67**	1º
AMANDA PAES - PROT. 16736/2020	DESCLASSIFICADO	

COMITÊ DE CREDENCIAMENTO, SELEÇÃO E DE ANÁLISE DOS PROJETOS E PROPOSTAS - LEI ALDIR BLANC								
PROPONENTE:	**ADALBERTO BOANIN FILHO**							
PROTOCOLO ADMINISTRATIVO Nº	**16826/2020**							
EDITAL MANIFESTAÇÃO CULTURA POPULAR								
MODULO CULTURA POPULAR								
CRITERIOS	**NOTA DOS AVALIADORES - PORTARIA 12.504**							
	ROCIO	DEBURA	GABRIEL	MARCIA	JOÃO	RENATO	HEROS	TOTAL
CONTEUDO E COERENCIA	0	40	40	40	40	40	40	240
VIABILIDADE QUANTO A EXECUÇÃO	0	30	28	35	30	25	30	178
QUALIFICAÇÃO DOS PROFISSIONAIS	0	30	30	30	30	30	30	180
NOTA FINAL	**0**	**100**	**98**	**105**	**100**	**95**	**100**	**598**
MÉDIA ARITMÉTICA								**99,667**

COMITÊ DE CREDENCIAMENTO, SELEÇÃO E DE ANÁLISE DOS PROJETOS E PROPOSTAS - LEI ALDIR BLANC		
EDITAL MANIFESTAÇÃO CULTURA POPULAR		
MODULO PROJETO CAIÇARA		
PROPONENTE	**MÉDIA ARITMÉTICA DOS AVALIADORES - PORTARIA 12.504**	**CLASSIFICAÇÃO**
INSTITUTO GUAJU - PROT. 16847/2020	**98,33**	**1º**
FELIPE BITTAR - 16849/2020	DESCLASSIFICADO	

COMITÊ DE CREDENCIAMENTO, SELEÇÃO E DE ANÁLISE DOS PROJETOS E PROPOSTAS - LEI ALDIR BLANC								
PROPONENTE:	**INSTITUTO GAJU**							
PROTOCOLO ADMINISTRATIVO Nº	**16847**							
EDITAL MANIFESTAÇÃO CULTURA POPULAR								
MODULO PROJETO CAIÇARA								
CRITERIOS	**NOTA DOS AVALIADORES - PORTARIA 12.504**							
	ROCIO	**DEBURA**	**GABRIEL**	**MARCIA**	**JOÃO**	**RENATO**	**HEROS**	**TOTAL**
CONTEUDO E COERENCIA	0	40	40	40	40	30	40	230
VIABILIDADE QUANTO A EXECUÇÃO	0	30	30	35	35	20	30	180
QUALIFICAÇÃO DOS PROFISSIONAIS	0	30	30	30	30	30	30	180
NOTA FINAL	**0**	**100**	**100**	**105**	**105**	**80**	**100**	**590**
MÉDIA ARITMÉTICA								**98,33**

MUNICÍPIO DE GUARATUBA

RETIRADA DOS ENVELOPES N°02

RETIRADA DE ENVELOPES

Eu, ANDERSON DE SOUZA, representante da empresa DAVID DE SOUZA-GUARATUBA-ME , inscrita no CNPJ/MF sob nº 04.241.596/0001-72, retirei o envelope n°02 dos projetos culturais do Chamamento Público nº 004/2020 - SMCT- que destina-se a apoio ao setor cultural do Município de Guaratuba por meio de Edital de Fomento Cultural como ação emergencial de enfrentamento ao SARS-CoV-2 (Covid19) tendente à manutenção de agentes, de espaços, de iniciativas, de cursos, de produções, de desenvolvimento de atividades de economia criativa e de economia solidária, de produções audiovisuais, de manifestações culturais, bem como à realização de atividades artísticas e culturais que possam ser transmitidas pela internet ou disponibilizadas por meio de redes sociais e outras plataformas digitais, referente protocolo nº 11660/2020.

Guaratuba, 18 de dezembro de 2020.

Anderson de Souza

Representante
DAVID DE SOUZA-GUARATUBA-ME

RETIRADA DE ENVELOPES

Eu, VALENTIM DIAS TEMOTEO JUNIOR, representante da empresa VALENTIM DIAS TEMOTEO JUNIOR 04641170975 , inscrita no CNPJ/MF sob nº 04.241.596/0001-72, retirei o envelope n°02 dos projetos culturais do Chamamento Público nº 005/2020 -SMCT- que destina-se a apoio ao setor cultural do Município de Guaratuba por meio de Edital de Fomento Cultural como ação emergencial de enfrentamento ao SARS-CoV-2 (Covid19) tendente à manutenção de agentes, de espaços, de iniciativas, de cursos, de produções, de desenvolvimento de atividades de economia criativa e de economia solidária, de produções audiovisuais, de manifestações culturais, bem como à realização de atividades artísticas e culturais que possam ser transmitidas pela internet ou disponibilizadas por meio de redes sociais e outras plataformas digitais, referente protocolo nº 11660/2020.

Guaratuba, 21 de dezembro de 2020.

Representante
VALENTIM DIAS TEMOTEO JUNIOR 04641170975

MUNICÍPIO DE GUARATUBA

ENVELOPE N° 01
ISRAEL MONTESUMA OLIVEIRA

MUNICIPIO DE GUARATUBA
PR

PROCESSO TIPO GERAL - Nº 17594 / 2020

DATA: 22/12/20 - 9:20

EXCELENTISSIMO SENHOR PREFEITO DO MUNICÍPIO DE GUARATUBA

O abaixo qualificado, requer a Vossa Excelência uma vez cumpridas as formalidades legais, autorização para o atendimento do pedido:

Requerente: ISRAEL MONTESUMA OLIVEIRA
CPF/CNPJ: 717.416.661-04 **RG/Insc. Est.:** 2.184.846
Endereço: RUA CLEVELANDIA, 1098
Complemento: **Bairro** FIGUEIRA
Cidade: GUARATUBA- **CEP:** 83280-000
Telefone/Celular /(47) 99711-7917
Email: israelmontesuma@hotmail.c

ASSUNTO/MOTIVO: CHAMAMENTO PÚBLICO

LOCAL ORIGEM: PROTOCOLO

LOCAL DESTINO: SECRETARIA DE TURISMO E CULTURA

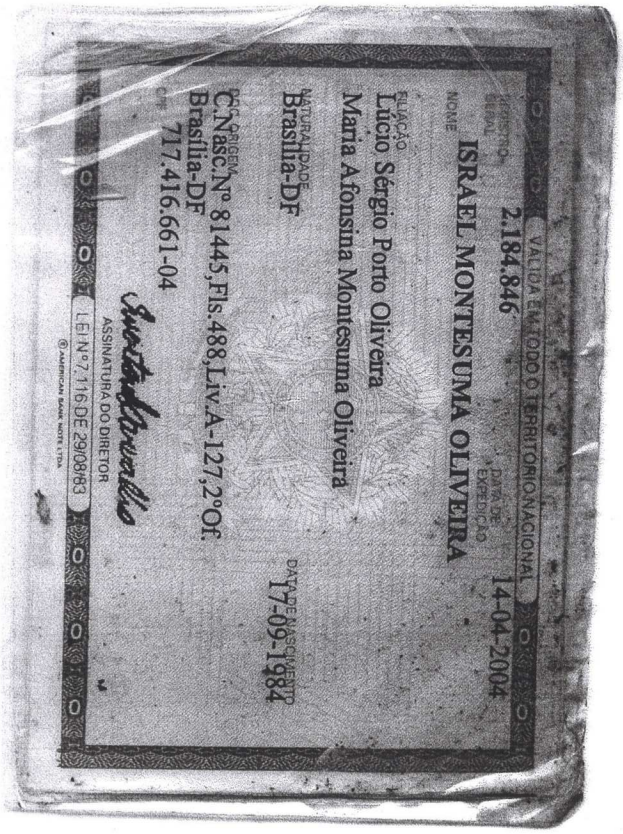
CRIADO POR: Vanessa Leffer Guedes

ENCAMINHO ENVELOPE 01 E 02 PARA CHAMAMENTO PUBLICO 004/2020, MODULO MUSICA VÍDEO AULA, CONFORME DOCUMENTO EM ANEXO.

ISRAEL MONTEZUMA OLIVEIR

MÚSICA =D VIDEOAULA =D EC

Envelope (1)



VÁLIDA EM TODO O TERRITÓRIO NACIONAL

REGISTRO GERAL: 2.184.846

DATA DE EXPEDIÇÃO: 14-04-2004

NOME: ISRAEL MONTESUMA OLIVEIRA

FILIAÇÃO: Lúcio Sérgio Porto Oliveira
Maria Afonsina Montesuma Oliveira

NATURALIDADE: Brasília-DF

DATA DE NASCIMENTO: 17-09-1984

REG. ORIGEM: C.Nasc.Nº 81445,Fls.488,Liv.A-127,2ºOf.
Brasília-DF

CPF: 717.416.661-04

ASSINATURA DO DIRETOR

LEI Nº 7.116 DE 29/08/83

© AMERICAN BANK NOTE LTDA.

REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL

DISTRITO FEDERAL
SECRETARIA DE SEGURANÇA PÚBLICA
POLÍCIA CIVIL
DPT - INSTITUTO DE IDENTIFICAÇÃO

02

POLEGAR DIREITO

ASSINATURA DO TITULAR

CARTEIRA DE IDENTIDADE

COPEL

Copel Distribuição S.A.
José Izidoro Biazetto, 158 bl.C - Mossunguê - Curitiba PR - CEP 81200-240
CNPJ: 04.368.898/0001-06- IE 90.233.073-99 - IM 423.992-4

www.copel.com
0800 51 00 116

ISRAEL MONTESUMA OLIVEIRA
R CLEVELANDIA, 1098 - Q 326 L 04
FIGUEIRA - GUARATUBA - PR - CEP: 83280-000

CPF 717.416.661-04

Mês de referência	Unidade Consumidora
Novembro/2020	91429463
Vencimento	**VALOR A PAGAR**
13/12/2020	R$ 204,41

FAT-01-20209764467876-70

Responsabilidade da Manutenção de Ilumina Pública: Municipio 0800 777 2910/RUI

DENUNCIE FURTO DE FIOS! LIGUE 181.

Informações Técnicas

N° Medidor: MD 0273331219 - BIFASICO

Reside/Residencial

Leitura Anterior	Leitura Atual	Medido	Constante de Multiplicação	Total Faturado	Consumo Médio Diário	Data de Emissão	Próxima Leitura Prevista
21/10/2020 24448	20/11/2020 24652	30 dias 204 kWh	1	204 kWh	6,80 kWh	21/11/2020	21/12/2020

Histórico de Consumo e Pagamento

Mês	kWh	Dt.Pgto.	Valor
10/2020	214	24/11/2020	206,27
09/2020	182	23/10/2020	178,98
08/2020	196	14/09/2020	186,33
07/2020	176	13/08/2020	176,88
06/2020	155	10/07/2020	163,64
05/2020	154	09/06/2020	163,20
04/2020	162	12/05/2020	169,96
03/2020	128	30/03/2020	143,27
02/2020	107	10/03/2020	119,31
01/2020	132	21/01/2020	149,31
12/2019	108	20/12/2019	121,80
11/2019	112	12/12/2019	126,88

Informações Suplementares

	Tarifas
ENERGIA ELET CONSUMO	0,512770

Tensão Contratada: 127/220 volts
Limite AdequadoTensão: 117 a 133/202 a 231 volts

Reaviso de Vencimento

Valores Faturados

NOTA FISCAL/CONTA DE ENERGIA ELÉTRICA N° 165.603.872 - SÉRIE B
Emitida em 21/11/2020

Produto Descrição	Un.	Consumo	Valor Unitário	Valor Total	Base Cálc.	Aliq. ICMS
ENERGIA ELETRICA CONSUMO	kWh	204	0,753775	153,77	153,77	29,00%

ACRESCIMO MORATORIO	1,89
JUROS CONTA ANTERIOR	0,46
MULTA POR ATRASO NO PAGAMENTO	2,75
CONT ILUMIN PUBLICA MUNICIPIO	45,54

Base de Cálculo do ICMS	Valor ICMS	Valor Total da Nota Fiscal
153,77	44,58	204,41

Reservado ao Fisco

7ED0.546B.0BAD.E8A7.9092.5E0C.8E25.2205

INCLUSO NA FATURA PIS R$0,82 E COFINS R$3,78 CONFORME RES. ANEEL 130/2005.
A PARTIR DE 01/11/2020 - PIS/PASEP 0,75% e COFINS 3,43%.
A qualquer tempo pode ser solicitado o cancelamento de valores não relacionados à prestação do serviço de energia elétrica, como convênios e doações.
DENUNCIE O FURTO DE FIOS! LIGUE 181.
Atraso superior a 45dias sujeita inclusão no cadastro de inadimplentes CADIN/PR
Agora é possível recorrer à Ouvidoria da Copel pelo Site ou Mobile.
DÉBITOS: 10/2020 R$ 206,27
Periodos Band.Tarif.: Verde:22/10-20/11

Autenticação Mecânica

	Mês
91429463	11/2020
Vencimento	Valor a Pagar
13/12/2020	204,41

COPEL

83660000002 7 04410111000 3 00101020209 9 76446787670 3

Nossa agência está aberta 24 horas por dia, na tela do seu computador ou celular

Precisou?
Está na agência virtual
www.copel.com

Ou baixe o aplicativo da Copel

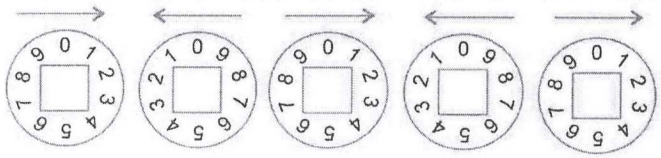
Available on the App Store | ANDROID APP ON Google Play

Sem luz? Informe pelo aplicativo Copel: é gratuito e coloca nossos serviços nas suas mãos.

INFORMAÇÕES SUPLEMENTARES

As Informações Suplementares referentes a Histórico de pagamentos, Medição e faturamento, Composição se valores de tarifa, Juros multas e acréscimos, Indicadores de continuidade e limites aplicáveis, estão disponíveis para emissão em **www.copel.com** e nos canais de atendimento.

EM CASO DE DÚVIDAS, ANOTE AQUI A LEITURA DO MEDIDOR



No medidor de ponteiros, inicie a leitura da direita para a esquerda

DATA DA LEITURA ___/___/___

Copel: **0800 51 00 116**
E-mail: **atendimento@copel.com**
Site: **www.copel.com**
Ouvidoria Copel: **0800 64 70 606**
E-mail: **ouvidoria@copel.com**
site: **www.copel.com/ouvidoria**

Agência Nacional de Energia elétrica - ANEEL: **167**
Ligação gratuita de telefones fixos e móveis

Acesse a Agência Virtual da COPEL

Baixe o Aplicativo da COPEL

ANDROID IOS

Cuide bem do seu melhor amigo! Prenda seu cão no dia da leitura. Isso garante a segurança do nosso pessoal e a sua tranquilidade.
(Lei nº 121/199 Lei da Posse Responsável)

COPEL

ISRAEL MONTESUMA OLIVEIRA
R Clevelandia, 1098 - Q 326 L 04
Figueira
CEP: 83280-000 - Guaratuba - PR

Unidade Consumidora

DÉBITO AUTOMÁTICO
É SEGURO, FÁCIL E TRANSPARENTE

COMUNIQUE FALTA DE LUZ POR SMS
28593

ONDE PAGAR SUA CONTA DE LUZ

Em locais credenciados, como Correios, lotéricas, bancos conveniados, supermercados, farmácias, entre outros. Consulte o local mais cômodo para você em www.copel.com.

DÉBITO AUTOMÁTICO É MAIS PRÁTICO E SEGURO!

FPSMP203 SISBB - Sistema de Informacoes Banco do Brasil 16/03/2010
F1836249 FPS - Fundos e Programas Sociais 15:43:48
---------- Participante - Dados cadastrais ----------

Inscricao: 1.903.918.399-9 - ISRAEL MONTESUMA OLIVEIRA
Mae : MARIA AFONSINA MONTESUMA OLIVEIRA
Pai : LUCIO SERGIO PORTO OLIVEIRA
Nasc.: 17/09/1984 Sexo: M CPF: 717.416.661-04 Titulo Eleitor: 17869762054

RG : 2184846 Org.Emis: SSP DF UF: DF Dt.Emissao: 02/01/2002
CTPS: Serie: UF: Dt.Emissao:
Naturalidade: BRASILIA UF: DF Nacionalidade: BRASILEIRO

Endereco : RUA PEDRO VIEIRA VIDAL Nr.: 128
Complemento: AP 302 Bairro: PANTANAL
Municipio : FLORIANOPOLIS SC UF: SC CEP: 88.040-010
Endereço valido para correspondencia: SIM

Inclusao : 16/03/2010 Agencia Cadastrante: 1453 - TRINDADE

F1 Ajuda F3 Sair F5 Encerra

BANCO DO BRASIL

PASEP - Inclusão e Iteração de Dados do participante

INCLUSÃO - Preencher todos os campos exceto o número de inscrição

ALTERAÇÃO - Preencher o campo número de inscrição e os campos a alterar

Inclusão		Alteração

Nr. de inscrição do participante: 1 9 0 3 9 1 8 3 9 9 9

Nome do participante: ISRAEL MONTESUMA OLIVEIRA

Nome do participante (continuação):

Data de Nascimento	CPF		
17/09/1984	717 416 661 - 04		

Natural de:	Estado		Nacionalidade:
BRASÍLIA	DF		BRASILEIRO

Título de Eleitor: 1786976 2054

Nome da mãe: MARIA AFONSINA MONTESUMA

Nome da mãe (continuação): OLIVEIRA

Nome do pai: LUCIO SERGIO

Nome do pai (continuação): PORTO OLIVEIRA

Sexo M – masculino F - feminino	Ano 1º emprego	CGC do empregador
M		

Nr. do documento de identidade	Orgão emissor	UF
2184846	SSP	DF

Data de emissão	Endereço (Rua, Av., Praça, etc.)
02/12/02	RUA PEDRO VIEIRA

Endereço (continuação): VIDAL

Endereço (continuação)	Número	Complemento (Bloco, Sala, Apart., etc.)
	128	APART. 302

Telefone para contato: 48- 3365 2223 9638 2097

Bairro ou Distrito: PANTANAL

Município: FLORIANÓPOLIS

UF	CEP
SC	88040010

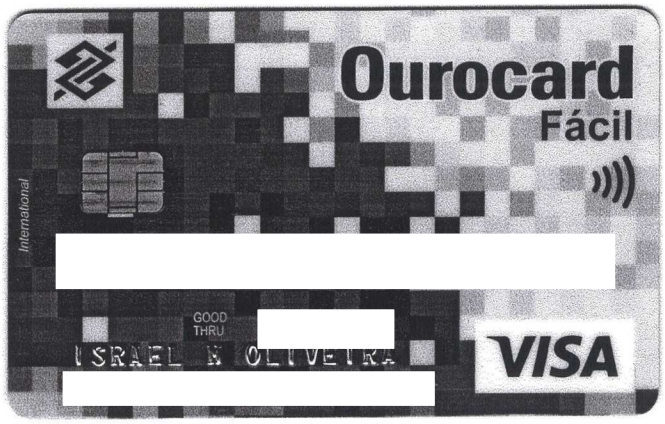
Local e data: Florianópolis 16/03/2010

Carimbo do CGC do empregador

83 899 526/0001 - 82

Universidade Federal de Santa Catarina
Conjunto Universitário, s/n
TRINDADE - CEP 88040 - 900
FLORIANÓPOLIS - SC

Bruna B. Martins


Ourocard
Fácil
International
GOOD
THRU
ISRAEL M OLIVEIRA
VISA

ANEXO VI – DECLARAÇÃO – INEXISTÊNCIA DE IMPEDIMENTO

EDITAL DE CHAMAMENTO N° 004/2020 - GUARATUBA CULTURAL - MUSICA

Eu, ISRAEL MONTESUMA OLIVEIRA, **CPF nº** 717 416 661-04 **RG nº** 2184846 **Órgão Exped.** SSP.DF, **com domicílio na Rua** CLEVELANDIA 1098, BREJATUBA, **Cidade Guaratuba-PR**

DECLARO, tendo-se em vista o CHAMAMENTO PÚBLICO N° 004/2020 - GUARATUBA CULTURAL - MÚSICA, que não pertenço aos quadros da Administração Direita ou Indireta do Município de Guaratuba-PR; que não sou um dos membros do Comitê de Credenciamento, Seleção e de Análises de Projetos e Propostas para fins da Lei Aldir Blanc do Município de Guaratuba-PR, nem com estes possuo parentesco até o 3°. grau, nem possuo qualquer outro impedimento para participar do certame.

Por ser verdade, dato e assino o presente documento, declarando estar ciente de que responderei criminalmente em caso de falsidade das informações aqui prestadas.

CARTÓRIO DE NOTAS DE GUARATUBA / PR

GUARATUBA, 22 / 12 / 2020.
Local **Data**

Assinatura do Declarante

Observação: Reconhecer firma desta declaração

TABELIONATO DE NOTAS ... JR. GUARATUBA - PR

Tabelionato de Notas de Guaratuba
Rua Carlos Cavalcanti, 295, Centro – CEP 83280-000 – Guaratuba/PR
Fone/Fax: (41) 3442-2200 – e-mail: cartorio_guilgen@yahoo.com.br
Reconheço por semelhança a(s) firma(s) de:
[LW5L33j0]-ISRAEL MONTESUMA OLIVEIRA.....
Selo:
0185524SVAA0000000134220C
Guaratuba, 22 de Dezembro de 2020

TIAGO ABEL FRUTOS
ESCREVENTE

MINISTÉRIO DA FAZENDA
Secretaria da Receita Federal do Brasil
Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional

CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS RELATIVOS AOS TRIBUTOS FEDERAIS E À DÍVIDA ATIVA DA UNIÃO

Nome: ISRAEL MONTESUMA OLIVEIRA
CPF: 717.416.661-04

Ressalvado o direito de a Fazenda Nacional cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que não constam pendências em seu nome, relativas a créditos tributários administrados pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) e a inscrições em Dívida Ativa da União (DAU) junto à Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN).

Esta certidão se refere à situação do sujeito passivo no âmbito da RFB e da PGFN e abrange inclusive as contribuições sociais previstas nas alíneas 'a' a 'd' do parágrafo único do art. 11 da Lei nº 8.212, de 24 de julho de 1991.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, nos endereços <http://rfb.gov.br> ou <http://www.pgfn.gov.br>.

Certidão emitida gratuitamente com base na Portaria Conjunta RFB/PGFN nº 1.751, de 2/10/2014.
Emitida às 08:34:34 do dia 08/12/2020 <hora e data de Brasília>.
Válida até 06/06/2021.
Código de controle da certidão: **5E4D.CE82.654B.3C69**
Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.

Estado do Paraná
Secretaria de Estado da Fazenda
Receita Estadual do Paraná

Certidão Negativa

de Débitos Tributários e de Dívida Ativa Estadual
Nº 023122035-49

Certidão fornecida para o CPF/MF: **717.416.661-04**
Nome: **CPF NÃO CONSTA NO CADASTRO DE CONTRIBUINTES DO ICMS/PR**

Ressalvado o direito da Fazenda Pública Estadual inscrever e cobrar débitos ainda não registrados ou que venham a ser apurados, certificamos que, verificando os registros da Secretaria de Estado da Fazenda, constatamos não existir pendências em nome do contribuinte acima identificado, nesta data.

Obs.: Esta certidão engloba pendências do próprio CPF ou pelas quais tenha sido responsabilizado e refere-se a débitos de natureza tributária e não tributária, bem como, ao descumprimento de obrigações tributárias acessórias.

Válida até 07/04/2021 - Fornecimento Gratuito

A autenticidade desta certidão deverá ser confirmada via Internet
www.fazenda.pr.gov.br

Emitido via Internet Pública (08/12/2020 08:35:33)

MUNICIPIO DE GUARATUBA

Estado do Paraná

SECRETARIA MUNICIPAL DA FAZENDA

Certidão Negativa de Débitos Nº 29561 / 2020

CONTRIBUINTE GLOBAL

Requerente: Israel Montesuma Oliveira **CPF/CNPJ:** 71741666104

Contribuinte:	ISRAEL MONTESUMA OLIVEIRA
CPF/CNPJ:	717.416.661-04
Logradouro:	R RUA CLEVELANDIA, Nº: 1098
Bairro:	FIGUEIRA **Cidade:** Guaratuba
Complemento:	
Observação:	

Finalidade **CÓDIGO VALIDAÇÃO:** **301E45BFAFE2A95184B7EF188BBDB49F**

Comprovação Situação Cadastral

Certificamos para os devidos fins, que até a presente data **não existem débitos vencidos** referentes a Tributos Municipais, assim como nada consta em Dívida Ativa relativo ao contribuinte acima identificado.

Fica ressalvado o direito da Fazenda Municipal cobrar débitos contatados posteriormente mesmo referente ao período compreendido nesta certidão.

Esta certidão é válida até **21/03/2021**.

MUNICIPIO DE GUARATUBA. 21/12/2020

MUNICÍPIO DE GUARATUBA

ENVELOPE N° 01
FABRÍCIO VIRUEL DE MEDEIROS

MUNICIPIO DE GUARATUBA
PR

PROCESSO TIPO GERAL - Nº 17614 / 2020

DATA: 22/12/20 - 10:25

EXCELENTISSIMO SENHOR PREFEITO DO MUNICÍPIO DE GUARATUBA

O abaixo qualificado, requer a Vossa Excelência uma vez cumpridas as formalidades legais, autorização para o atendimento do pedido:

Requerente: FABRICIO VIRUEL DE MEDEIROS
CPF/CNPJ: 069.879.089-82 **RG/Insc. Est.:**
Endereço: ,
Complemento: **Bairro**
Cidade: - **CEP:**
Telefone/Celular /
Email:

ASSUNTO/MOTIVO: CHAMAMENTO PÚBLICO

LOCAL ORIGEM: PROTOCOLO

LOCAL DESTINO: SECRETARIA DE TURISMO E CULTURA

CRIADO POR: Vanessa Leffer Guedes

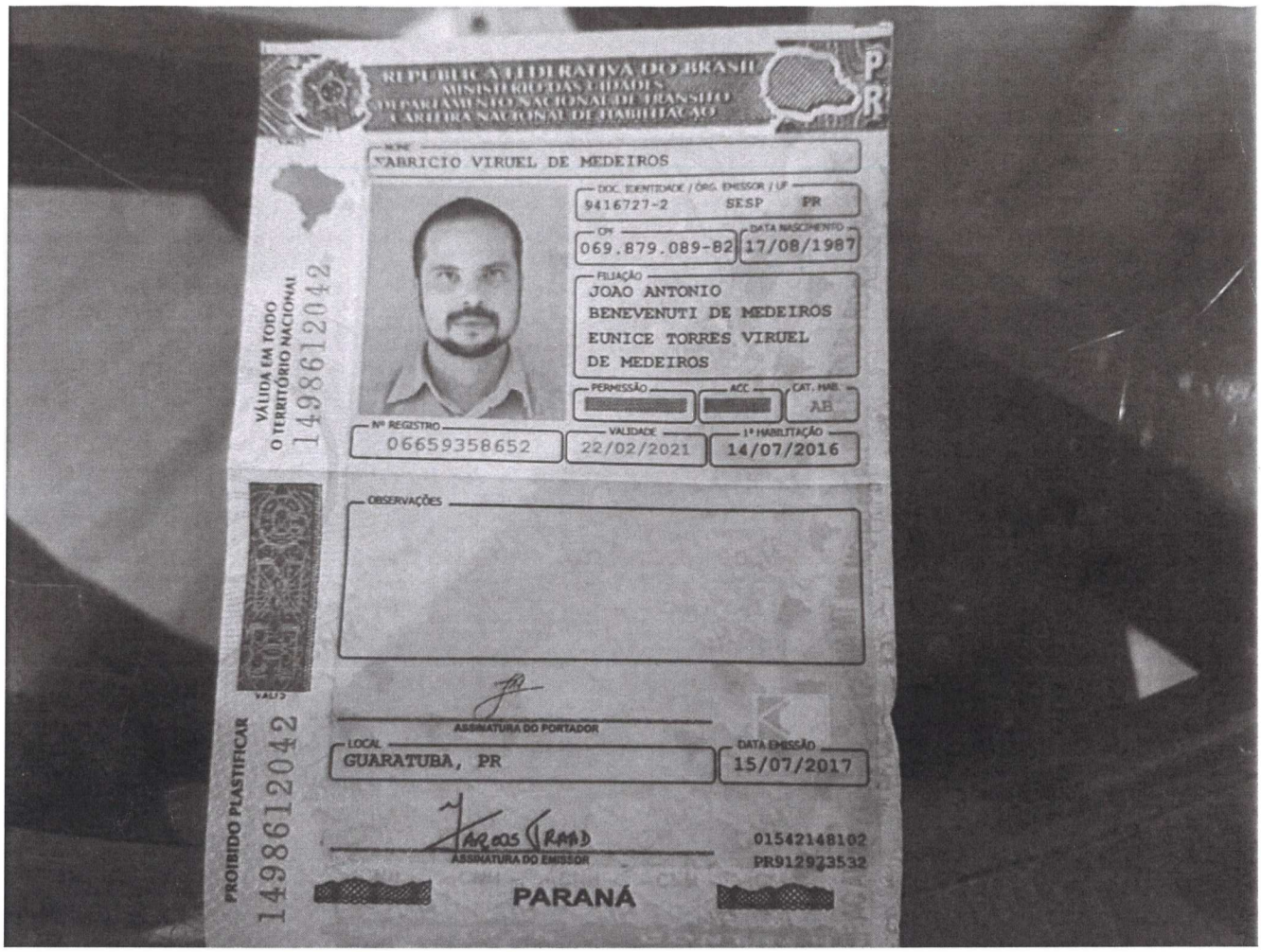
ENCAMINHO ENVELOPE 01 E 02 PARA CHAMAMENTO PUBLICO 004/2020 MODULO LIVE MUSICAL, CONFORME DOCUMENTO EM ANEXO.

Envelope 01 Habilitação

Edital 04/2020

Fabricio Viriel de medins

CPF: 069.879.089-82


REPUBLICA FEDERATIVA DO BRASIL
MINISTERIO DAS CIDADES
DEPARTAMENTO NACIONAL DE TRANSITO
CARTEIRA NACIONAL DE HABILITAÇÃO
NOME
FABRICIO VIRUEL DE MEDEIROS
DOC. IDENTIDADE / ÓRG. EMISSOR / UF
9416727-2 SESP PR
CPF
069.879.089-82
DATA NASCIMENTO
17/08/1987
FILIAÇÃO
JOAO ANTONIO
BENEVENUTI DE MEDEIROS
EUNICE TORRES VIRUEL
DE MEDEIROS
PERMISSÃO
ACC
CAT. HAB.
AB
Nº REGISTRO
06659358652
VALIDADE
22/02/2021
1ª HABILITAÇÃO
14/07/2016
OBSERVAÇÕES
ASSINATURA DO PORTADOR
LOCAL
GUARATUBA, PR
DATA EMISSÃO
15/07/2017
ASSINATURA DO EMISSOR
01542148102
PR912973532
PARANÁ
VÁLIDA EM TODO O TERRITÓRIO NACIONAL
14986120 42
PROIBIDO PLASTIFICAR
14986120 42

CAIXA
CONTA CORRENTE
FABRICIO VIRUEL MEDEIROS
VALID
THRU
MasterCard
débito

nubank

FABRÍCIO VIRUEL DE MEDEIROS
FATURA 25 DEZ 2020 **EMISSÃO E ENVIO** 18 DEZ 2020

EVITE PROBLEMAS COM SEU PAGAMENTO: NÃO EDITE O CÓDIGO DE BARRAS OU PAGUE O MESMO BOLETO DUAS VEZES.

Caso o boleto já tenha vencido ou se você quiser pagar um valor diferente do total, **gere um novo boleto no nosso aplicativo.**

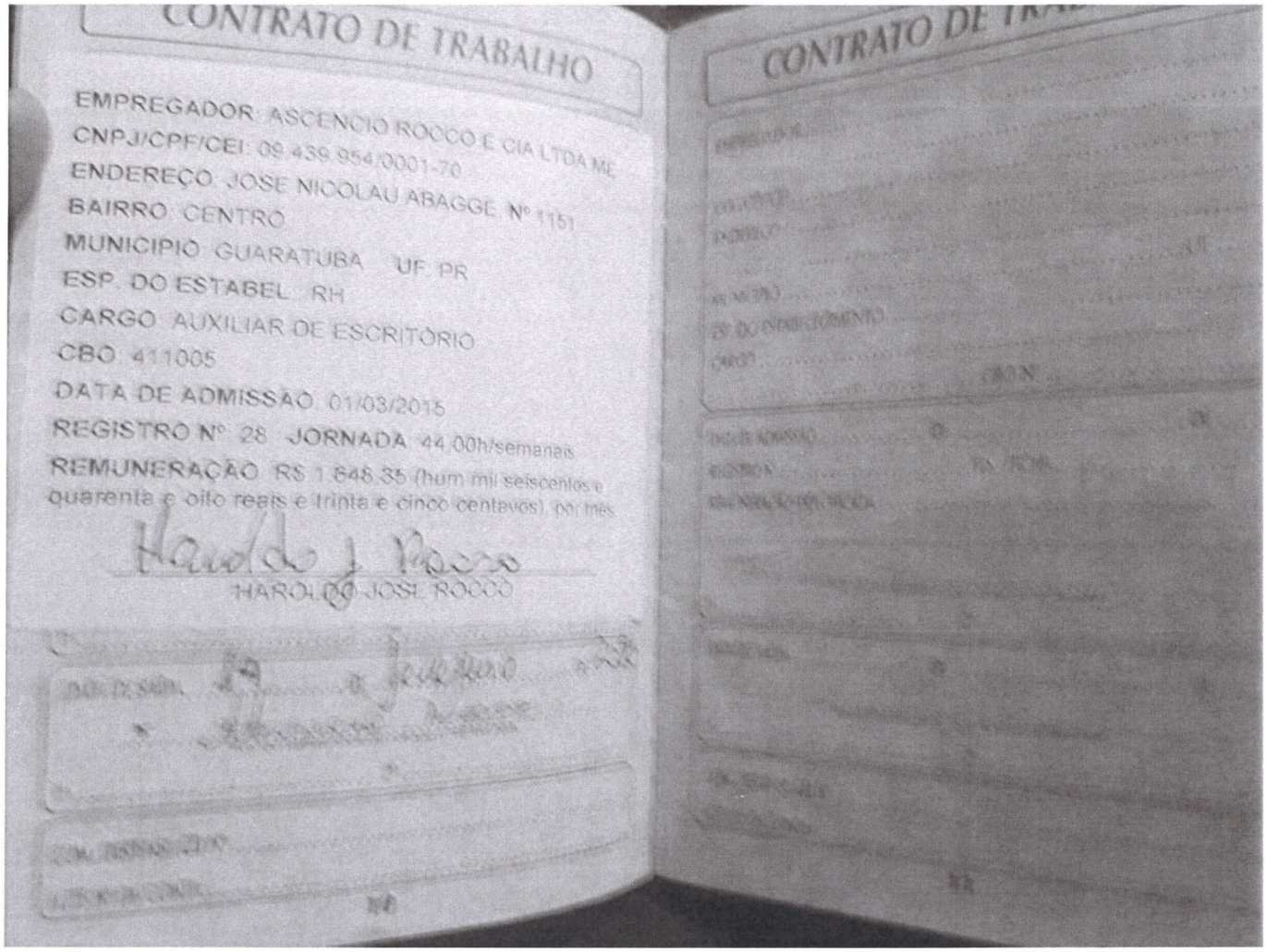
Nome do Beneficiário	CNPJ/CPF	Data de Vencimento	Valor Cobrado
Nu Pagamentos S.A.	18236120000158	28/12/2020	894,63
Agência / Código do Beneficiário	Nosso Número	Autenticação Mecânica	
---	26/00489925147-8		

bradesco | 237-2 | **23793.38128 60048.992519 47000.609207 1 84830000089463**

Local de Pagamento: Pagável preferencialmente na Rede Bradesco ou Bradesco Expresso					Vencimento: 28/12/2020
Beneficiário: Nu Pagamentos S.A.				CNPJ/CPF: 18236120000158	Agência / Código do Beneficiário: ---
Data do Documento: 18/12/2020	Nº do Documento: 489925147	Espécie Doc: DM	Aceite: N	Data do Processamento: 18/12/2020	Nosso Número / Cód. do Documento: 26/00489925147-8
Uso do Banco	Carteira: 26	Espécie Moeda: R$	Quantidade Moeda	Valor Moeda	(=) Valor do Documento: 894,63
Instruções: Sr. Caixa 1) Não aceitar pagamento em cheque; 2) Não aceitar mais de um pagamento com o mesmo boleto; 3) Em caso de vencimento no fim de semana ou feriado, aceitar o pagamento até o primeiro dia útil após o vencimento.					(-) Desconto / Abatimento: 0,00 (-) Outras Deduções: 0,00 (+) Mora / Multa: 0,00 (+) Outros Acréscimos: 0,00
Beneficiário: Nu Pagamentos S.A.					(=) Valor Cobrado: 894,63
Pagador: Fabricio Viruel de Medeiros Travessa João Todeschini 689 sobrado 83280000 - centro - Guaratuba PR				06987908962	

Código de Baixa

Autenticação Mecânica **FICHA DE COMPENSAÇÃO**



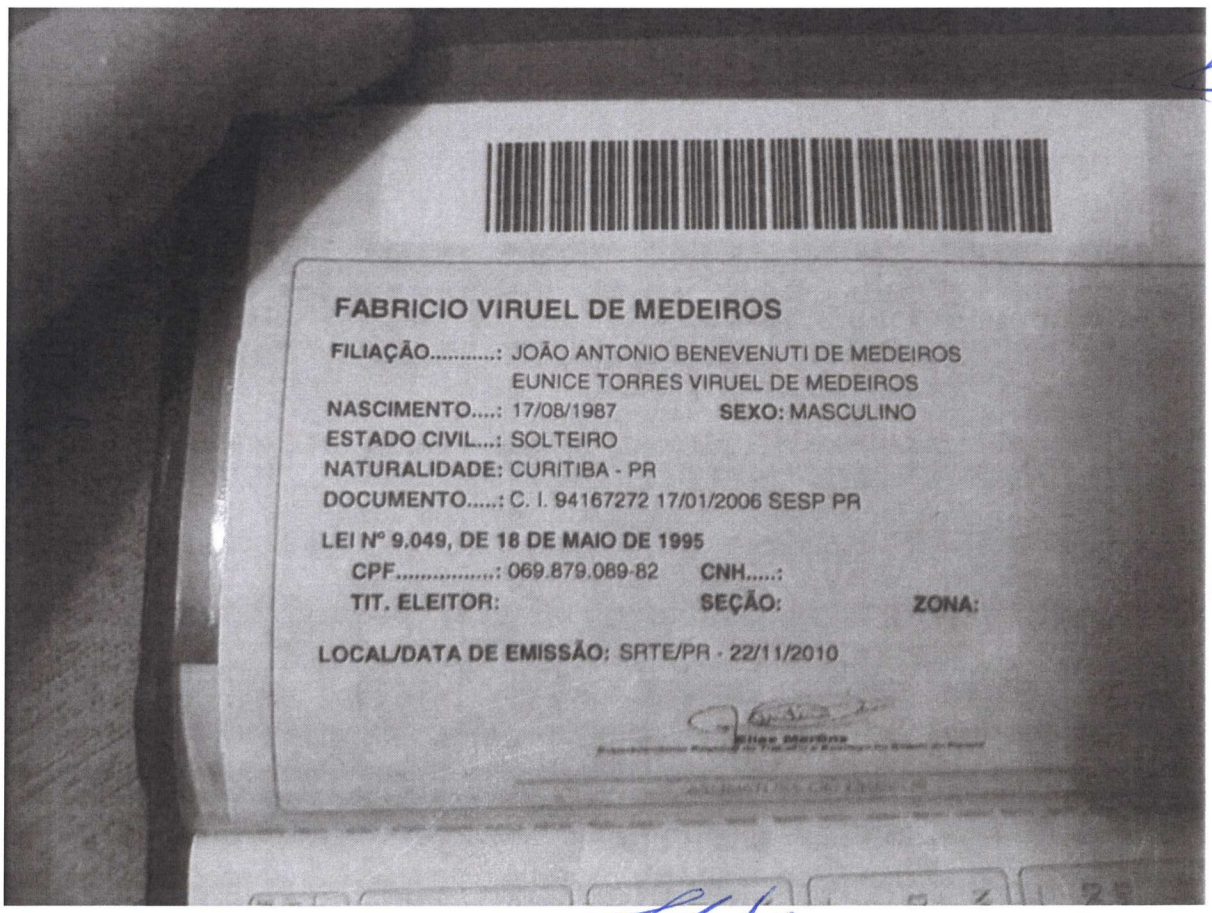
CONTRATO DE TRABALHO

EMPREGADOR: ASCENCIO ROCCO E CIA LTDA ME
CNPJ/CPF/CEI: 09.439.954/0001-70
ENDEREÇO: JOSE NICOLAU ABAGGE Nº 1151
BAIRRO: CENTRO
MUNICIPIO: GUARATUBA UF: PR
ESP. DO ESTABEL: RH
CARGO: AUXILIAR DE ESCRITORIO
CBO: 411005
DATA DE ADMISSÃO: 01/03/2015
REGISTRO Nº: 28 JORNADA: 44,00h/semanais
REMUNERAÇÃO: R$ 1.648,35 (hum mil seiscentos e quarenta e oito reais e trinta e cinco centavos) por mês

Harold J. Rocco
HAROLDO JOSE ROCCO

CONTRATO DE TRA

MINISTÉRIO DO TRABALHO
E EMPREGO
CARTEIRA DE TRABALHO E PREVIDÊNCIA SOCIAL
147.35353.27-1
5667010
0030
PR


FABRICIO VIRUEL DE MEDEIROS
FILIAÇÃO.....: JOÃO ANTONIO BENEVENUTI DE MEDEIROS
EUNICE TORRES VIRUEL DE MEDEIROS
NASCIMENTO....: 17/08/1987 SEXO: MASCULINO
ESTADO CIVIL...: SOLTEIRO
NATURALIDADE: CURITIBA - PR
DOCUMENTO.....: C. I. 94167272 17/01/2006 SESP PR
LEI Nº 9.049, DE 18 DE MAIO DE 1995
CPF.....: 069.879.089-82 CNH.....:
TIT. ELEITOR: SEÇÃO: ZONA:
LOCAL/DATA DE EMISSÃO: SRTE/PR - 22/11/2010
Elias Martins

MINISTÉRIO DA FAZENDA
Secretaria da Receita Federal do Brasil
Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional

CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS RELATIVOS AOS TRIBUTOS FEDERAIS E À DÍVIDA ATIVA DA UNIÃO

Nome: FABRICIO VIRUEL DE MEDEIROS
CPF: 069.879.089-82

Ressalvado o direito de a Fazenda Nacional cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que não constam pendências em seu nome, relativas a créditos tributários administrados pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) e a inscrições em Dívida Ativa da União (DAU) junto à Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN).

Esta certidão se refere à situação do sujeito passivo no âmbito da RFB e da PGFN e abrange inclusive as contribuições sociais previstas nas alíneas 'a' a 'd' do parágrafo único do art. 11 da Lei nº 8.212, de 24 de julho de 1991.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, nos endereços <http://rfb.gov.br> ou <http://www.pgfn.gov.br>.

Certidão emitida gratuitamente com base na Portaria Conjunta RFB/PGFN nº 1.751, de 2/10/2014.
Emitida às 11:09:57 do dia 20/12/2020 <hora e data de Brasília>.
Válida até 18/06/2021.
Código de controle da certidão: **AA7D.0534.A667.6B8E**
Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.

Estado do Paraná
Secretaria de Estado da Fazenda
Receita Estadual do Paraná

Certidão Negativa

de Débitos Tributários e de Dívida Ativa Estadual
Nº 023204324-56

Certidão fornecida para o CPF/MF: **069.879.089-82**
Nome: **FABRICIO VIRUEL DE MEDEIROS**

Ressalvado o direito da Fazenda Pública Estadual inscrever e cobrar débitos ainda não registrados ou que venham a ser apurados, certificamos que, verificando os registros da Secretaria de Estado da Fazenda, constatamos não existir pendências em nome do contribuinte acima identificado, nesta data.

Obs.: Esta certidão engloba pendências do próprio CPF ou pelas quais tenha sido responsabilizado e refere-se a débitos de natureza tributária e não tributária, bem como, ao descumprimento de obrigações tributárias acessórias.

Válida até 19/04/2021 - Fornecimento Gratuito

A autenticidade desta certidão deverá ser confirmada via Internet
www.fazenda.pr.gov.br

MUNICIPIO DE GUARATUBA

Estado do Paraná

SECRETARIA MUNICIPAL DA FAZENDA

Certidão Negativa de Débitos Nº 29467 / 2020

CONTRIBUINTE GLOBAL

Requerente: FABRICIO VIRUEL **CPF/CNPJ:** 06987908982

Contribuinte:
CPF/CNPJ: 069.879.089-82
Logradouro: , Nº:
Bairro: **Cidade:**
Complemento:
Observação:

Finalidade **CÓDIGO VALIDAÇÃO: 3B48E5D0021CC8D18A88BA1C18BD388D**
CADASTRO EM EMPRESAS E/OU ÓRGÃOS PÚBLICOS

Certificamos para os devidos fins, que até a presente data **não existem débitos vencidos** referentes a Tributos Municipais, assim como nada consta em Dívida Ativa relativo ao contribuinte acima identificado.

Fica ressalvado o direito da Fazenda Municipal cobrar débitos contatados posteriormente mesmo referente ao período compreendido nesta certidão.

Esta certidão é válida até **20/03/2021**.

Este CPF/CNPJ não consta no Cadastro Geral de contribuintes do Município de Guaratuba.

Fica ressalvado o direito de a Fazenda Pública Municipal inscrever e cobrar débitos ainda não registrados ou que venham a ser apurados, certificamos que, verificando os registros de pendências junto à Fazenda Pública Municipal, constatamos não existirem débitos em nome do requerente, nesta data.

MUNICIPIO DE GUARATUBA. 20/12/2020

ANEXO V

PROJETO MÓDULO MÚSICA MÓDULOS MÚSICA "*LIVE* CULTURAL".

Eu, Fabrício Viruel de Medeiros, proponente do projeto inscrito no Edital nº 04/2020 - GUARATUBA CULTURAL – MUSICA, Música "*Live* Cultural" e/ou Módulo Música "Festival *Drive Thru*" venho por meio deste descrever o meu projeto conforme abaixo segue:

1. **APRESENTAÇÃO DO PROJETO:**

R- O Projeto Rock Consciente vem da idéia de unir a música com o estilo musical oriundo do Rock, tendo por objetivo a conscientização os jovens de nosso município a percorrer em um caminho de paz, sem violencia e drogas que tanto assolam o mundo.

2. **RELEVANCIA ARTISTICA E CULTURAL DO PROJETO:**

R- O despertar da música sempre foi muito marcante e presente na vida dos jovens, por isso queremos usar a musica como veículo de comunicação para atrair-los e conscientiza-los em um caminho correto e prospero, longe de rebeldia e drogas, pois todos sabemos que é de extrama importância para a formação de adultos dignos.
Além de servir como inspiração para a nossa geração mostrando que nosso município apoia e valoriza a classe musical.

3. **SOBRE A ATUAÇÃO CULTURAL EM GUARATUBA/PR, COMO IREMOS DESENVOLVER A CRIAÇÃO DO**

PROJETO, E O TEMPO DE ATUAÇÃO NA ÁREA DO PROJETO APRESENTADO:

R- Atuando há mais de 5 (cinco) anos em diversos locais de nossa cidade, entre eles igrejas e eventos privados, tendo sempre como público alvo a ala jovem, por este motivo gostariamos de agregar valor em nossa música, mostrando os valores reais, de como essa classe em formação pode ter um futuro formado por dignidade que todos merecemos.

4. **ESTRATÉGIA DE AÇÃO E CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO DO PROJETO:**

R- O cronograma de execução do referido projeto será em formato de "live" com o tempo médio de apresentação de 1(uma) hora e 45(quarenta e cinco) minutos. Mesclando, além das músicas, trazemos também relatos de artistas consagrados na linha do Rock, dispondo exemplos de superação, a luta e vitória contra as drogas, e como o caminho cultura e das artes guiam os jovens para uma vida próspera.

5. **ABAIXO AS DIRETRIZES DO SEU PROJETO:**

R- **O material que iremos utilizar na live será:** os instrumentos musicais particulares da cada integrante da banda. (Guitarra, Bateria, Contra Baixo, Microfones, amplificadores, cabos, e caixas de som).

O Número de pessoas envolvidas: a banda BIG ONKEL é formada por 04 (quatro) integrantes sendo eles: Vocalista, Guitarrista, Baterista e Baixista.

A Banda é integrada por músicos experientes, onde trilham o

caminho da música por diversos anos, além disso compactuam com os mesmos objetivos e ideais.

Além disso, será contratado uma empresa especializada em filmagens para a transmissão da referida live.

Ressalta-se que, além dos instrumentos pessoais citados acima iremos dispor de caixas ativas para retorno do som, pedestais e cabeamentos tanto na parte musical quanto na captação de imagem e som da live.

Local: RESTAURANTE MARINA MORENA, respeitando o distanciamento social, bem como todas as medidas de prevenção contra a COVID 19.

Cronograma de execução: Nosso cronograma inicia-se com a apresentação de todos os musicos envolvidos no projeto, e logo após executamos nosso repertório musical, intercalando com um bate-papo consciente, discorrendo sobre o tema abordado aos jovens. (Projeto Rock Consciente).

Público alvo a ser atingido: Nosso publico alvo será os jovens Guaratubanos, que esteja interessados no estilo musical (Rock) abertos a conhecer um pouco da historia do Rock e suas ramificaçãoes.

A Data provavel para execução do projeto será: 18 de abril de 2021, ás 16:00 hrs.

Tempo de execução: 1(uma) hora e 45(quarenta e cinco) minutos.

ORÇAMENTO: Empresa de Filmagem: R$1.300,00 (mil) reais.
Vocalista: R$350,00 (trezentos e cinquenta) reais.

Baterista: R$350,00 (trezentos e cinquenta) reais.

Baixista: R$350,00 (trezentos e cinquenta) reais.

Guitarrista: R$350,00 (trezentos e cinquenta) reais.

Divulgação do evento em rede social e rádio ou carro de som: R$300,00 (trezentos) reais.

Total: R$ 3.000,00 (tres mil) reais.

5- **Demais especificações para comprovar o preenchimento dos requisitos necessários exigidos pelo Edital bem como para descrever o Projeto com todas as suas características.**

R- O projeto iniciou a partir de uma vontade em conscientizar e estruturar os jovens para o melhor caminho, resgatando os valores que todo cidadão Guaratubano merece ter. A atenção que o nosso município dispõe para as artes é encantadora, e com isso queremos agregar os valores que pregamos ao longo de nossa tragetória musical, que o caminho da educação, cultura e artes, sempre será a maior sensibilidade que o ser humano pode ter em sua tragetória de vida.

Por isso, queremos através do canto, da música chegar a cada lar, oferecendo o melhor que a cultura musical.

Com isso, colocamos o referido projeto á disposição para uma apresentação em escola de nosso municipio de : 45(quarenta e cinco) minutos.

E por ser esta declaração por verdadeira, assino e dou fé.

Guaratuba, 22 de dezembro de 2020.

CPF/MF: 069.879.089-82

ANEXO III – TERMO DE CESSÃO DE DIREITOS AUTORAIS
EDITAL DE CHAMAMENTO - GUARATUBA CULTURAL – MANIFESTAÇÃO CULTURAL

Para o Módulo "Vídeo-Aula Saberes Populares"

Eu, Fabrício Viruel de Medeiros proponente do Projeto Hino de Guaratuba, inscrito no Edital nº 003/2020 - GUARATUBA CULTURAL – MANIFESTAÇÃO CULTURAL, venho por meio desta declaração, para todos os fins CEDER o direito do autor e o direito de imagem para o uso do vídeo autoral próprio apresentado, pelo prazo de 01 (um) ano para uso exclusivo do Município de Guaratuba-PR através da Secretaria Muncipal da Cultura e do Turismo, a partir da aprovação do projeto.

E por ser esta declaração verdadeira, assino e dou fé.

Guaratuba, 22 de Dezembro de 2020.

_____

CPF/MF 069.879.089-82

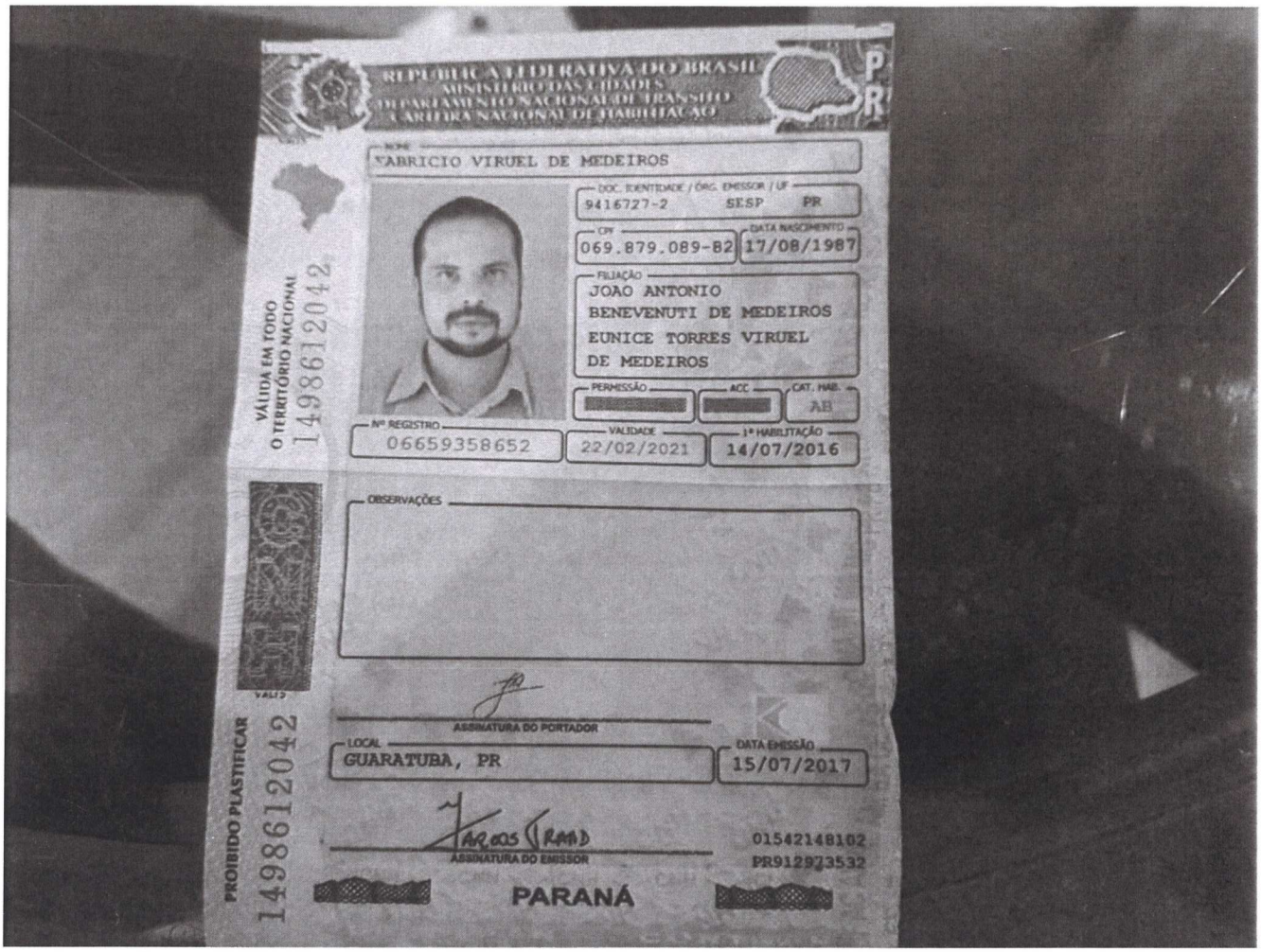
Apresentação

Envelope nº 01, documentos

Edital 04/2020

Fabrício Viana de Medeiros

CPF: 069.879.089-82


REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL
MINISTÉRIO DAS CIDADES
DEPARTAMENTO NACIONAL DE TRÂNSITO
CARTEIRA NACIONAL DE HABILITAÇÃO
NOME
FABRICIO VIRUEL DE MEDEIROS
DOC. IDENTIDADE / ÓRG. EMISSOR / UF
9416727-2 SESP PR
CPF
069.879.089-82
DATA NASCIMENTO
17/08/1987
FILIAÇÃO
JOAO ANTONIO
BENEVENUTI DE MEDEIROS
EUNICE TORRES VIRUEL
DE MEDEIROS
PERMISSÃO
ACC
CAT. HAB.
AB
Nº REGISTRO
06659358652
VALIDADE
22/02/2021
1ª HABILITAÇÃO
14/07/2016
OBSERVAÇÕES
ASSINATURA DO PORTADOR
LOCAL
GUARATUBA, PR
DATA EMISSÃO
15/07/2017
ASSINATURA DO EMISSOR
01542148102
PR912973532
PARANÁ
VÁLIDA EM TODO O TERRITÓRIO NACIONAL
14986120 42
PROIBIDO PLASTIFICAR
14986120 42

CAIXA
CONTA CORRENTE
FABRICIO VIRUEL MEDEIROS
VALID
THRU
MasterCard
débito

nubank

FABRÍCIO VIRUEL DE MEDEIROS
FATURA 25 DEZ 2020 **EMISSÃO E ENVIO** 18 DEZ 2020

EVITE PROBLEMAS COM SEU PAGAMENTO: NÃO EDITE O CÓDIGO DE BARRAS OU PAGUE O MESMO BOLETO DUAS VEZES.

Caso o boleto já tenha vencido ou se você quiser pagar um valor diferente do total, **gere um novo boleto no nosso aplicativo.**

Nome do Beneficiário	CNPJ/CPF	Data de Vencimento	Valor Cobrado
Nu Pagamentos S.A.	18236120000158	28/12/2020	894,63
Agência / Código do Beneficiário	Nosso Número	Autenticação Mecânica	
---	26/00489925147-6		

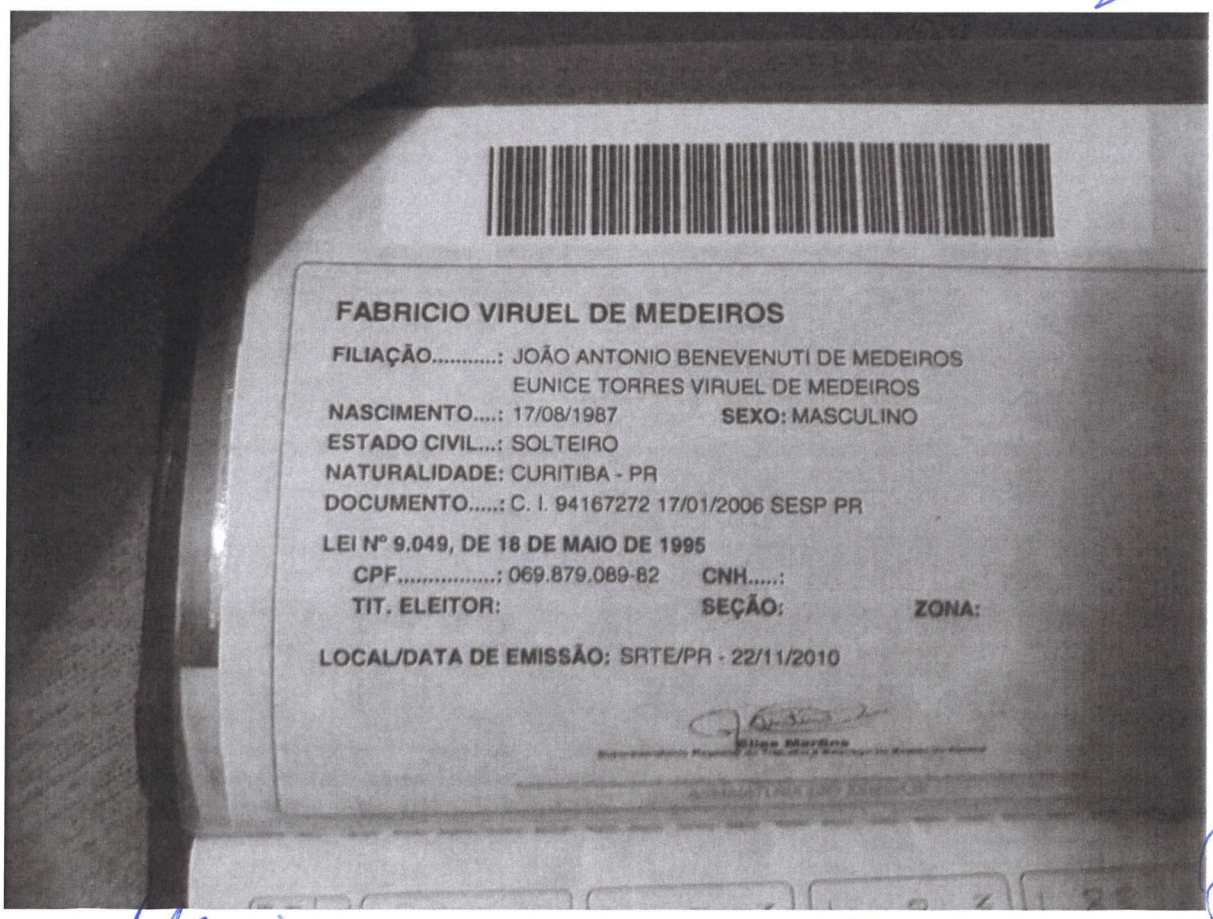
bradesco | **237-2** | **23793.38128 60048.992519 47000.609207 1 84830000089463**

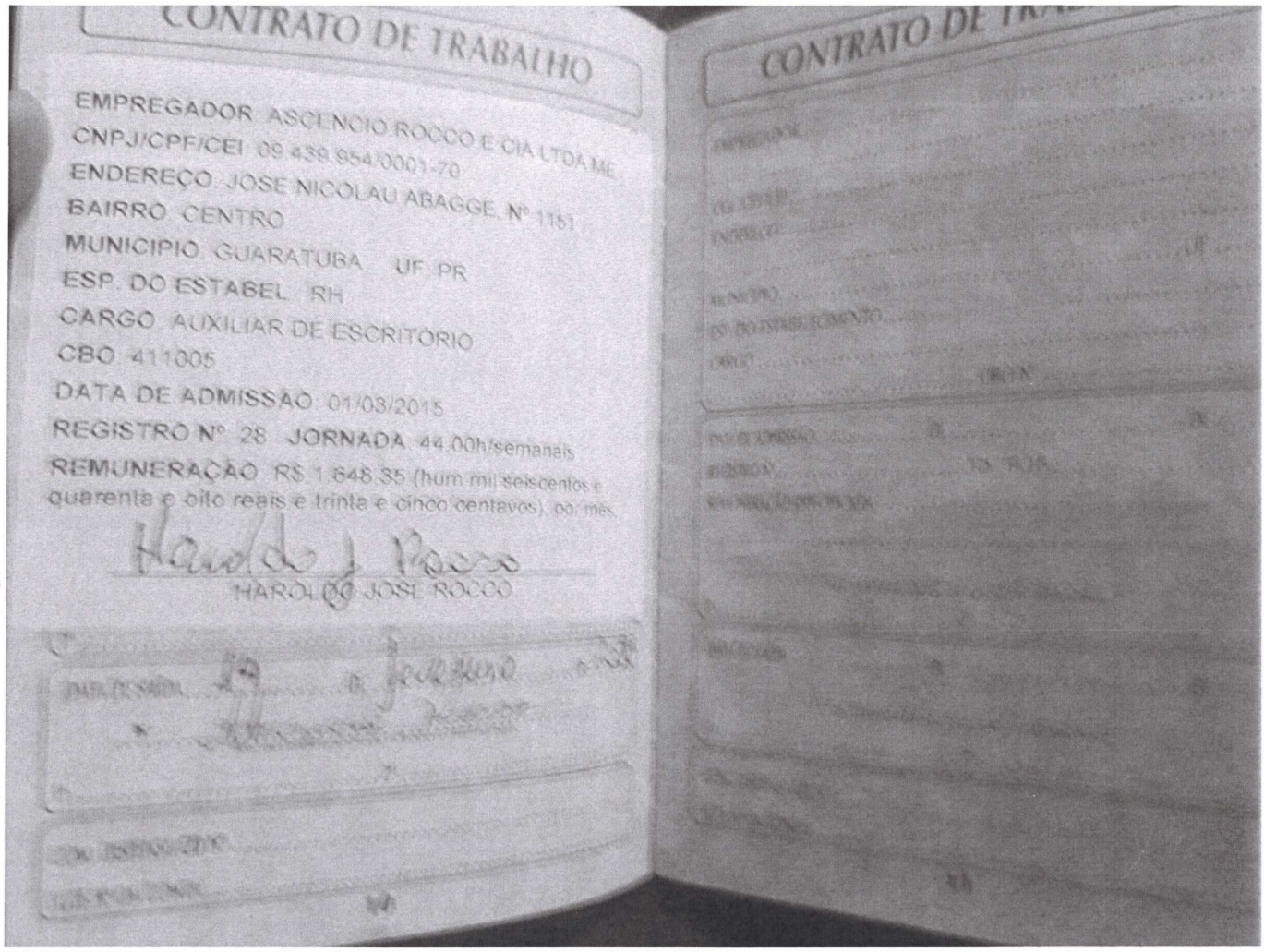
Local de Pagamento: Pagável preferencialmente na Rede Bradesco ou Bradesco Expresso					Vencimento: 28/12/2020
Beneficiário: Nu Pagamentos S.A.				CNPJ/CPF: 18236120000158	Agência / Código do Beneficiário: ---
Data do Documento: 18/12/2020	Nº do Documento: 489925147	Espécie Doc: DM	Aceite: N	Data do Processamento: 18/12/2020	Nosso Número / Cód. do Documento: 26/00489925147-8
Uso do Banco	Carteira: 26	Espécie Moeda: R$	Quantidade Moeda	Valor Moeda	(=) Valor do Documento: 894,63
Instruções: Sr. Caixa: 1) Não aceitar pagamento em cheque; 2) Não aceitar mais de um pagamento com o mesmo boleto; 3) Em caso de vencimento no fim de semana ou feriado, aceitar o pagamento até o primeiro dia útil após o vencimento.					(-) Desconto / Abatimento: 0,00 (-) Outras Deduções: 0,00 (+) Mora / Multa: 0,00 (+) Outros Acréscimos: 0,00 (=) Valor Cobrado: 894,63
Beneficiário: Nu Pagamentos S.A.					
Pagador: Fabricio Viruel de Medeiros Travessa João Todeschini 689 sobrado 83280000 - centro - Guaratuba PR				06987908982	

Código de Baixa

Autenticação Mecânica **FICHA DE COMPENSAÇÃO**

MINISTÉRIO DO TRABALHO
E EMPREGO
CARTEIRA DE TRABALHO E PREVIDÊNCIA SOCIAL
147.35353.27-1
5567010
0030
PR


FABRICIO VIRUEL DE MEDEIROS
FILIAÇÃO.....: JOÃO ANTONIO BENEVENUTI DE MEDEIROS
EUNICE TORRES VIRUEL DE MEDEIROS
NASCIMENTO....: 17/08/1987 SEXO: MASCULINO
ESTADO CIVIL...: SOLTEIRO
NATURALIDADE: CURITIBA - PR
DOCUMENTO.....: C. I. 94167272 17/01/2006 SESP PR
LEI Nº 9.049, DE 18 DE MAIO DE 1995
CPF.....: 069.879.089-82 CNH.....:
TIT. ELEITOR: SEÇÃO: ZONA:
LOCAL/DATA DE EMISSÃO: SRTE/PR - 22/11/2010



CONTRATO DE TRABALHO

EMPREGADOR ASCENCIO ROCCO E CIA LTDA ME
CNPJ/CPF/CEI 09.439.954/0001-70
ENDEREÇO JOSE NICOLAU ABAGGE Nº 1151
BAIRRO CENTRO
MUNICIPIO GUARATUBA UF PR
ESP. DO ESTABEL RH
CARGO AUXILIAR DE ESCRITORIO
CBO 411005
DATA DE ADMISSAO 01/03/2015
REGISTRO Nº 28 JORNADA 44,00h/semanais
REMUNERAÇÃO R$ 1.648,35 (hum mil seiscentos e quarenta e oito reais e trinta e cinco centavos) p/ mês.

HAROLDO JOSE ROCCO

CONTRATO DE TRA

ANEXO VI – DECLARAÇÃO – INEXISTÊNCIA DE IMPEDIMENTO

EDITAL DE CHAMAMENTO N° 004/2020 - GUARATUBA CULTURAL - MUSICA

Eu, Fabricio Viruel de Medeiros, **CPF nº** 069.879.089-82, **RG nº** 9.416.727-2 **Órgão Exped.** SESP/PR, **com domicílio na Rua** João Todeschini, nº 689, bairro centro. **, Cidade Guaratuba-PR**

DECLARO, tendo-se em vista o CHAMAMENTO PÚBLICO N° 004/2020 - GUARATUBA CULTURAL - MÚSICA, que não pertenço aos quadros da Administração Direita ou Indireta do Município de Guaratuba-PR; que não sou um dos membros do Comitê de Credenciamento, Seleção e de Análises de Projetos e Propostas para fins da Lei Aldir Blanc do Município de Guaratuba-PR, nem com estes possuo parentesco até o 3°. grau, nem possuo qualquer outro impedimento para participar do certame.

Por ser verdade, dato e assino o presente documento, declarando estar ciente de que responderei criminalmente em caso de falsidade das informações aqui prestadas.

Guaratuba, 22 / 12 / 2020.
Local **Data**

Assinatura do Declarante

Observação: Reconhecer firma desta declaração

Tabelionato de Notas de Guaratuba
Rua Carlos Cavalcanti, 295, Centro – CEP 83280-000 – Guaratuba/PR
Fone/Fax: (41) 3442-2200 – e-mail: cartorio_guilgen@yahoo.com.br

Reconheço por semelhança a(s) firma(s) de:
[LW5Kxp11]-FABRICIO VIRUEL DE MEDEIROS.....
Selo:
0185524SVAA00000001346204
Guaratuba, 22 de Dezembro de 2020

TIAGO ABEL FRUTOS
ESCREVENTE

EDJALME GUILGEN JR.
TABELIÃO
GUARATUBA - PR

MINISTÉRIO DA FAZENDA
Secretaria da Receita Federal do Brasil
Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional

CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS RELATIVOS AOS TRIBUTOS FEDERAIS E À DÍVIDA ATIVA DA UNIÃO

Nome: FABRICIO VIRUEL DE MEDEIROS
CPF: 069.879.089-82

Ressalvado o direito de a Fazenda Nacional cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que não constam pendências em seu nome, relativas a créditos tributários administrados pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) e a inscrições em Dívida Ativa da União (DAU) junto à Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN).

Esta certidão se refere à situação do sujeito passivo no âmbito da RFB e da PGFN e abrange inclusive as contribuições sociais previstas nas alíneas 'a' a 'd' do parágrafo único do art. 11 da Lei nº 8.212, de 24 de julho de 1991.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, nos endereços <http://rfb.gov.br> ou <http://www.pgfn.gov.br>.

Certidão emitida gratuitamente com base na Portaria Conjunta RFB/PGFN nº 1.751, de 2/10/2014.
Emitida às 11:09:57 do dia 20/12/2020 <hora e data de Brasília>.
Válida até 18/06/2021.
Código de controle da certidão: **AA7D.0534.A667.6B8E**
Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.

Estado do Paraná
Secretaria de Estado da Fazenda
Receita Estadual do Paraná

Certidão Negativa

de Débitos Tributários e de Dívida Ativa Estadual
Nº 023204324-56

Certidão fornecida para o CPF/MF: **069.879.089-82**
Nome: **FABRICIO VIRUEL DE MEDEIROS**

Ressalvado o direito da Fazenda Pública Estadual inscrever e cobrar débitos ainda não registrados ou que venham a ser apurados, certificamos que, verificando os registros da Secretaria de Estado da Fazenda, constatamos não existir pendências em nome do contribuinte acima identificado, nesta data.

Obs.: Esta certidão engloba pendências do próprio CPF ou pelas quais tenha sido responsabilizado e refere-se a débitos de natureza tributária e não tributária, bem como, ao descumprimento de obrigações tributárias acessórias.

Válida até 19/04/2021 - Fornecimento Gratuito

A autenticidade desta certidão deverá ser confirmada via Internet
www.fazenda.pr.gov.br

Emitido via Internet Pública (20/12/2020 11:07:43)

MUNICIPIO DE GUARATUBA

Estado do Paraná

SECRETARIA MUNICIPAL DA FAZENDA

Certidão Negativa de Débitos Nº 29467 / 2020

CONTRIBUINTE GLOBAL

Requerente: FABRICIO VIRUEL **CPF/CNPJ:** 06987908982

Contribuinte:
CPF/CNPJ: 069.879.089-82
Logradouro: , Nº:
Bairro: **Cidade:**
Complemento:
Observação:

Finalidade **CÓDIGO VALIDAÇÃO: 3B48E5D0021CC8D18A88BA1C18BD388D**
CADASTRO EM EMPRESAS E/OU ÓRGÃOS PÚBLICOS

Certificamos para os devidos fins, que até a presente data **não existem débitos vencidos** referentes a Tributos Municipais, assim como nada consta em Dívida Ativa relativo ao contribuinte acima identificado.

Fica ressalvado o direito da Fazenda Municipal cobrar débitos contatados posteriormente mesmo referente ao período compreendido nesta certidão.

Esta certidão é válida até **20/03/2021**.

Este CPF/CNPJ não consta no Cadastro Geral de contribuintes do Município de Guaratuba.

Fica ressalvado o direito de a Fazenda Pública Municipal inscrever e cobrar débitos ainda não registrados ou que venham a ser apurados, certificamos que, verificando os registros de pendências junto à Fazenda Pública Municipal, constatamos não existirem débitos em nome do requerente, nesta data.

MUNICIPIO DE GUARATUBA. 20/12/2020

ANEXO V

Eu, Fabrício Viruel de Medeiros, proponente do projeto inscrito no Edital nº 04/2020 - GUARATUBA CULTURAL – MUSICA, modo apresentação, venho por meio deste descrever o meu projeto conforme abaixo segue:

1. **APRESENTAÇÃO DO PROJETO:**

R- O Referido projeto "HINO DE GUARATUBA" tem por objetivo apresentar ao cidadão Guaratubano o resgate á cultura de nossa cidade, demonstrando através do canto o Hino de Guaratuba, onde podemos relembrar o amor pelo nosso municipio, bem como ajudar a reviver o espírito natalino em tempos de pandemia, demonstrando aos cidadãos Guaratubanos que sempre poderá haver amor e esperança, principalmente em tempos de pandemia.

2. **RELEVANCIA ARTISTICA E CULTURAL DO PROJETO:**

Através do Projeto "HINO DE GUARATUBA" na voz de Maíra dos Santos de Freitas, concretizamos a demonstração de carinho e afinidade com o municipio de Guaratuba/PR, trazendo o resgate ás raizes históricas e culturais, relembrando nosso maravilhoso Hino, e uma breve canção de natal.

3. **SOBRE A ATUAÇÃO CULTURAL EM GUARATUBA/PR, COMO IREMOS DESENVOLVER A CRIAÇÃO DO PROJETO, E O TEMPO DE ATUAÇÃO NA ÁREA DO PROJETO APRESENTADO:**

R- Atuando há mais de 5 (cinco) anos em diversos locais de nossa cidade, entre eles igrejas e eventos privados, apresentamos o resgate ás raizes históricas e culturais do município de Guaratuba.
A fim de que seja apresentado para os moradores locais, buscando inserir a cultura Guaratuba por meio desta apresentação, aproveitando o espaço também temos uma breve canção de natal.

4. **ESTRATÉGIA DE AÇÃO E CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO DO PROJETO:**

R- O cronograma de execução do referido projeto será em formato de "apresentação" com o tempo de 05 (cinco) minutos, demonstrando o Hino de nossa cidade, bem como um medley de natal.

5. **ABAIXO AS DIRETRIZES DO SEU PROJETO:**

R- O material que utilizamos na apresentação foi:
Guitarra com amplificador para a mesma, junto com uma base pré gravada e com a voz somente pegando a ambiência.

Local: Gravado em minha própria residência.

Público alvo a ser atingido: a apresentação tem como publico alvo os moradores locais, buscando inserir a cultura Guaratubana em todas as gerações.

Tempo de execução: 05 (cinco) minutos

ORÇAMENTO: Valor Total: R$1.000,00 (mil reais).

5- Demais especificações para comprovar o preenchimento dos requisitos necessários exigidos pelo Edital bem como para descrever o Projeto com todas as suas características.

R- O Projeto "HINO DE GUARATUBA" concretiza a demonstração de carinho e afinidade com o municipio de Guaratuba/PR, trazendo o resgate ás raizes históricas e culturais, relembrando nosso maravilhoso Hino, bem como para acalentar nossos cidadãos em tempos de pandemia, inserimos um trecho de noite feliz, canção natalina amada por todos.

Para que seja apresentado para os moradores locais, buscando inserir a cultura Guaratuba por meio desta apresentação.

E por ser esta declaração por verdadeira, assino e dou fé.

Guaratuba, 22 de dezembro de 2020.

CPF/MF: 069.879.089-82

ANEXO III – TERMO DE CESSÃO DE DIREITOS AUTORAIS
EDITAL DE CHAMAMENTO - GUARATUBA CULTURAL – MANIFESTAÇÃO CULTURAL

Para o Módulo "Vídeo-Aula Saberes Populares"

Eu, Fabrício Viruel de Medeiros proponente do Projeto Hino de Guaratuba, inscrito no Edital nº 003/2020 - GUARATUBA CULTURAL – MANIFESTAÇÃO CULTURAL, venho por meio desta declaração, para todos os fins CEDER o direito do autor e o direito de imagem para o uso do vídeo autoral próprio apresentado, pelo prazo de 01 (um) ano para uso exclusivo do Município de Guaratuba-PR através da Secretaria Muncipal da Cultura e do Turismo, a partir da aprovação do projeto.

E por ser esta declaração verdadeira, assino e dou fé.

Guaratuba, 22 de Dezembro de 2020.

CPF/MF 069.879.089-82

MUNICÍPIO DE GUARATUBA

ENVELOPE N° 01
DAVID DE SOUZA

MUNICIPIO DE GUARATUBA
PR

PROCESSO TIPO GERAL - Nº 17598 / 2020

DATA: 22/12/20 - 9:30

EXCELENTISSIMO SENHOR PREFEITO DO MUNICÍPIO DE GUARATUBA

O abaixo qualificado, requer a Vossa Excelência uma vez cumpridas as formalidades legais, autorização para o atendimento do pedido:

Requerente: DAVID DE SOUZA - GUARATUBA
CPF/CNPJ: 04.241.596/0001-72 **RG/Insc. Est.:**
Endereço: AV.SANTA CATARINA, 119
Complemento: **Bairro** COROADOS
Cidade: GUARATUBA- **CEP:** 83280-000
Telefone/Celular 4134726563/
Email: noemiabalestre@hotmail.co

ASSUNTO/MOTIVO: CHAMAMENTO PÚBLICO

LOCAL ORIGEM: PROTOCOLO

LOCAL DESTINO: SECRETARIA DE TURISMO E CULTURA

CRIADO POR: Vanessa Leffer Guedes

ENCAMINHO ENVELOPE 01 E 02 PARA CHAMAMENTO PUBLICO N° 004/2020,PROJETO CULTURAL MODULO MUSICA FESTIVAL DRIVE THRU, CONFORME DOCUMENTO EM ANEXO.

David de Souza

ENVELOPE 1: EDITAL DE CHAMAMENTO
ALDIR BLANC GUARATUBA CULTURAL –
Projeto Cultural Módulo Música Festival
Prefeitura Municipal de Guaratuba - PR
DAVID DE SOUZA - GUARATUBA – ME
CNPJ/MF: 04.241.596/0001-72
E-mail: Andersonprosom@hotmail.com

REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL

SECRETARIA DE ESTADO DA SEGURANÇA PÚBLICA
E ADMINISTRAÇÃO PENITENCIÁRIA
INSTITUTO DE IDENTIFICAÇÃO DO PARANÁ

RG: 2.164.380-7

POLEGAR DIREITO

ASSINATURA DO TITULAR

CARTEIRA DE IDENTIDADE

VÁLIDA EM TODO O TERRITÓRIO NACIONAL

REGISTRO GERAL: **2.164.380-7** DATA DE EXPEDIÇÃO: 04/04/2018

NOME: **DAVID SOUZA**

FILIAÇÃO: HEITOR SOUZA
EDITE MACIEL

NATURALIDADE: GARUVA/SC DATA DE NASCIMENTO: 04/03/1960

DOC. ORIGEM: COMARCA=GUARATUBA/PR, DA SEDE
C.CAS=61, LIVRO=1BAUX, FOLHA=31

CURITIBA/PR

MARCUS VINICIUS DA COSTA MICHELOTTO
DIRETOR

ASSINATURA DO DIRETOR

É PROIBIDO PLASTIFICAR

LEI Nº 7.116 DE 29/08/83

MINISTÉRIO DA FAZENDA — SECRETARIA DA RECEITA FEDERAL

CENTRO DE INFORMAÇÕES ECONÔMICO FISCAIS

CARTÃO DE IDENTIFICAÇÃO DO CONTRIBUINTE

Nº DE INSCRIÇÃO NO CADASTRO DE PESSOAS FÍSICAS: 357802589 — CONTRÔLE: 53 — VALIDO ATÉ: 30/04/79

NOME DO CONTRIBUINTE: DAVID DE SOUZA

EXPEDIDO DE A: NONA — DATA DE NASCIMENTO: 04/03/60

SECRETÁRIO DA RECEITA FEDERAL

ESTE CARTÃO SOMENTE TERÁ VALIDADE COM A APRESENTAÇÃO DE UM DOCUMENTO DE IDENTIDADE

ESTE CARTÃO ESTÁ BLOQUEADO
VISA

Ministério do Desenvolvimento, Indústria e Comércio Exterior
Secretaria de Comércio e Serviços
Departamento Nacional de Registro do Comércio

REQUERIMENTO DE EMPRESÁRIO

Folhas 1/ 1

NUMERO DE IDENTIFICAÇÃO DO REGISTRO DE EMPRESA - NIRE DA SEDE	NIRE DA FILIAL (preencher somente se ato referente a filial)
41105202057	XXXXXXXXXXXXX

NOME DO EMPRESÁRIO (completo, sem abreviaturas)
DAVID DE SOUZA

NACIONALIDADE	ESTADO CIVIL
BRASILEIRA	CASADO

SEXO: M [X] F [ ] | REGIME DE BENS(se casado): SEPARAÇÃO DE BENS

FILHO DE (pai): HEITOR DE SOUZA | (mãe): EDITE MACIEL

NASCIDO EM (data de nascimento)	IDENTIDADE (número)	Órgão emissor	UF	CPF(número)
04/03/1960	2164380	SSP	PR	357.802.589-53

EMANCIPADO POR (forma de emancipação - somente no caso de menor)
XXXXXXXXXXXXX

DOMICILIADO NA (LOGRADOURO - rua, av, etc): AVENIDA SANTA CATARINA | NÚMERO: 119

COMPLEMENTO	BAIRRO/DISTRITO	CEP	CÓDIGO DO MUNICÍPIO (Uso da junta Comercial)
FUNDOS	BALNEÁRIO COROADOS	83.280-000	6135

MUNICÍPIO: GUARATUBA | UF: PR

declara, sob as penas da lei, não estar impedido de exercer atividade empresária, que não possui outro registro de empresário e requer à JUNTA COMERCIAL DO PARANÁ

CÓDIGO DO ATO	DESCRIÇÃO DO ATO	CÓDIGO DO EVENTO	DESCRIÇÃO DO EVENTO
002	ALTERAÇÃO	021	ALTERAÇÃO DE DADOS (EXCETO NOME EMPRESARIAL)
CÓDIGO DO EVENTO	DESCRIÇÃO DO EVENTO	CÓDIGO DO EVENTO	DESCRIÇÃO DO EVENTO
048	RERRATIFICAÇÃO	XXXXXXXXXXXXX	XXXXXXXXXXXXX

NOME EMPRESARIAL: DAVID DE SOUZA - GUARATUBA ME

LOGRADOURO (rua,av, etc): AVENIDA SANTA CATARINA | NUMERO: 119

COMPLEMENTO	BAIRRO/DISTRITO	CEP	CÓDIGO DO MUNICÍPIO (Uso da junta Comercial)
XXXXXXXXXXXXX	BALNEÁRIO COROADOS	83.280-000	6135

MUNICÍPIO	UF	PAIS	CORREIO ELETRONICO (E-MAIL)
GUARATUBA	PR	BRASIL	davi@equipeprosom.com.br

VALOR DO CAPITAL - R$	VALOR DO CAPITAL - (por extenso)
10.000,00	DEZ MIL REAIS

CÓDIGO DE ATIVIDADE ECONÔMICA (cnae)	DESCRIÇÃO DO OBJETO
Atividade Principal: 4756300	COMÉRCIO VAREJISTA DE INSTRUMENTOS MUSICAIS; ALUGUEL DE EQUIPAMENTOS E ESTRUTUR A PARA EVENTOS; COMÉRCIO VAREJISTA DE MÁQUINAS E EQUIPAMENTOS ELETRONICOS.
Atividade secundária: 7729202	
7739003	
4753900	
XXXXXXX	
XXXXXXX	
XXXXXXX	

DATA DE INICIO DAS ATIVIDADES	NUMERO DE INSCRIÇÃO NO CNPJ	TRANSFERÊNCIA DE SEDE OU DE FILIAL DE OUTRA UF NIRE ANTERIOR	UF	USO DA JUNTA COMERCIAL
15/01/2001	04241596000172	XXXXXXXXXXXXX	XX	DEPENDENTE DE AUTORIZAÇÃO GOVERNAMENTAL [ ] 1-sim 3-não

ASSINATURA DA FIRMA PELO EMPRESARIO (ou pelo representante/assistente/gerente)
DAVID DE SOUZA GUARATUBA - ME

DATA DA ASSINATURA	ASSINATURA DO EMPRESÁRIO
14/02/2009	Davi de Souza

PARA USO EXCLUSIVO DA JUNTA COMERCIAL

DEFERIDO.
PUBLIQUE-SE E ARQUIVE-SE

Vera Lucia da Silva Pereira
RG 3.467.687-9/PR
02 MAR /2009

AUTENTICAÇÃO

JUNTA COMERCIAL DO PARANA
AGENCIA REGIONAL DE PARANAGUA
CERTIFICO O REGISTRO EM: 02/03/2009
SOB NÚMERO 20090452259
Protocolo: 09/045225-9, DE 16/02/2009
Empresa:41 1 0520205 7
DAVID DE SOUZA - GUARATUBA ME

LUIZ CARLOS SÁLVARO
SECRETARIO GERAL

JUNTA COMERCIAL DO PARANÁ
AGÊNCIA REGIONAL PARANAGUÁ

0900818848

JUNTA COMERCIAL DO PARANÁ

INSTRUÇÕES DE PREENCHIMENTO NO VERSO

DECLARAÇÃO DE FIRMA MERCANTIL INDIVIDUAL

NÚMERO DE IDENTIFICAÇÃO DO REGISTRO DE EMPRESA NIRE DA SEDE

NIRE DA FILIAL (preencher somente se ato referente a filial)

NOME DO TITULAR (completo, sem abreviaturas)
DAVID DE SOUZA

NATURAL DE (cidade e sigla do estado)
GARUVA-SC.

NACIONALIDADE
BRASILEIRA

ESTADO CIVIL
CASADO

FILHO DE (pai)
HEITOR DE SOUZA

(mãe)
EDITE MACIEL

NASCIDO EM (data de nascimento)
04/03/1960

PROFISSÃO
COMERCIANTE

CPF (número)
357802589-53

IDENTIDADE número
2.164.380

órgão emissor
SSP

UF
PR

EMANCIPADO POR (forma de emancipação - somente no caso de menor)

RESIDENTE NA (LOGRADOURO - rua, av, etc.)
RUA SANTA CATARINA

NÚMERO
119

COMPLEMENTO

BAIRRO / DISTRITO
BALNEÁRIO COROADOS

CEP
83.280-000

CÓDIGO DO MUNICÍPIO (Uso da Junta Comercial)

MUNICÍPIO
GUARATUBA

UF
PARANÁ

declara, sob as penas da lei, não estar impedido de exercer atividade mercantil, que não possui outra firma mercantil individual e requer:

CÓDIGO DO ATO
0001

DESCRIÇÃO DO ATO
CONSTITUIÇÃO

CÓDIGO DO EVENTO
302

DESCRIÇÃO DO EVENTO
ENQUADRAMENTO MICROEMPRESA

NOME EMPRESARIAL
DAVID DE SOUZA - GUARATUBA

LOGRADOURO (rua, av, etc.)
RUA SANTA CATARINA

NÚMERO
119

COMPLEMENTO

BAIRRO / DISTRITO
BALNEÁRIO COROADOS

CEP
83.280-000

CÓDIGO DO MUNICÍPIO (Uso da Junta Comercial)

MUNICÍPIO
GUARATUBA

UF
PR

CORREIO ELETRÔNICO (E-MAIL)

VALOR DO CAPITAL - R$
3.000,00

VALOR DO CAPITAL (por extenso)
(TRÊS MIL REAIS)

continuação (capital por extenso)

CÓDIGO DE ATIVIDADE ECONÔMICA

DESCRIÇÃO DO OBJETO (ATIVIDADES)
Atividade principal
COMÉRCIO DE APARELHOS ELETRONICOS.

Atividades secundárias
LOCAÇÃO DE APARELHOS ELETRONICOS, BEM COMO (ALTOFALANTES, TWISTER).

DATA DE INÍCIO DAS ATIVIDADES
15/01/2001

NÚMERO DE INSCRIÇÃO NO CGC ou CNPJ

TRANSFERÊNCIA DE SEDE DE OUTRA UF
NIRE anterior

UF

USO DA JUNTA COMERCIAL
1 - SIM
3 - NÃO

DATA
05/01/2001

ASSINATURA DO TITULAR
David de Souza

PARA USO EXCLUSIVO DA JUNTA COMERCIAL

DEFERIDO.
PUBLIQUE-SE E ARQUIVE-SE.

José Maria Valinas Barreiro
RG - [illegible]

15/01/2001

AUTENTICAÇÃO

ESCRITÓRIO REGIONAL DE PARANAGUÁ
CERTIFICO O REGISTRO EM: 15/01/2001
SOB O NÚMERO:
41 1 0520205 7

TUFI RAME
SECRETÁRIO GERAL

Protocolo: 01/003215-0

ESTADO DO PARANÁ - JUNTA COMERCIAL

ICL COD. 464 - IMPRESSORA CAPITAL LTDA. - CNPJ [illegible] AUTORIZAÇÃO [illegible]

REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL

CADASTRO NACIONAL DA PESSOA JURÍDICA

NÚMERO DE INSCRIÇÃO	COMPROVANTE DE INSCRIÇÃO E DE SITUAÇÃO CADASTRAL	DATA DE ABERTURA
04.241.596/0001-72 **MATRIZ**		**15/01/2001**

NOME EMPRESARIAL
DAVID DE SOUZA - GUARATUBA

TÍTULO DO ESTABELECIMENTO (NOME DE FANTASIA)	PORTE
EQUIPE PRO-SOM COMERCIO E LOCACAO DE SONORIZACAO	**ME**

CÓDIGO E DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE ECONÔMICA PRINCIPAL
47.56-3-00 - Comércio varejista especializado de instrumentos musicais e acessórios

CÓDIGO E DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES ECONÔMICAS SECUNDÁRIAS
77.29-2-02 - Aluguel de móveis, utensílios e aparelhos de uso doméstico e pessoal; instrumentos musicais
47.53-9-00 - Comércio varejista especializado de eletrodomésticos e equipamentos de áudio e vídeo
73.19-0-04 - Consultoria em publicidade
90.01-9-06 - Atividades de sonorização e de iluminação

CÓDIGO E DESCRIÇÃO DA NATUREZA JURÍDICA
213-5 - Empresário (Individual)

LOGRADOURO	NÚMERO	COMPLEMENTO
AV SANTA CATARINA	**119**	********

CEP	BAIRRO/DISTRITO	MUNICÍPIO	UF
83.280-000	**BALNEARIO COROADOS**	**GUARATUBA**	**PR**

ENDEREÇO ELETRÔNICO	TELEFONE
davi@equipeprosom.com.br	**(41) 3472-6563**

ENTE FEDERATIVO RESPONSÁVEL (EFR)
*****

SITUAÇÃO CADASTRAL	DATA DA SITUAÇÃO CADASTRAL
ATIVA	**03/11/2005**

MOTIVO DE SITUAÇÃO CADASTRAL

SITUAÇÃO ESPECIAL	DATA DA SITUAÇÃO ESPECIAL
********	********

Aprovado pela Instrução Normativa RFB nº 1.863, de 27 de dezembro de 2018.

Emitido no dia **02/12/2020** às **19:35:42** (data e hora de Brasília).

Página: **1/1**

MINISTÉRIO DA FAZENDA
Secretaria da Receita Federal do Brasil
Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional

CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS RELATIVOS AOS TRIBUTOS FEDERAIS E À DÍVIDA ATIVA DA UNIÃO

Nome: DAVID DE SOUZA - GUARATUBA
CNPJ: 04.241.596/0001-72

Ressalvado o direito de a Fazenda Nacional cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que não constam pendências em seu nome, relativas a créditos tributários administrados pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) e a inscrições em Dívida Ativa da União (DAU) junto à Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN).

Esta certidão é válida para o estabelecimento matriz e suas filiais e, no caso de ente federativo, para todos os órgãos e fundos públicos da administração direta a ele vinculados. Refere-se à situação do sujeito passivo no âmbito da RFB e da PGFN e abrange inclusive as contribuições sociais previstas nas alíneas 'a' a 'd' do parágrafo único do art. 11 da Lei nº 8.212, de 24 de julho de 1991.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, nos endereços <http://rfb.gov.br> ou <http://www.pgfn.gov.br>.

Certidão emitida gratuitamente com base na Portaria Conjunta RFB/PGFN nº 1.751, de 2/10/2014.
Emitida às 19:15:09 do dia 06/12/2020 <hora e data de Brasília>.
Válida até 04/06/2021.
Código de controle da certidão: **882A.8903.EB57.F087**
Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.

Estado do Paraná
Secretaria de Estado da Fazenda
Receita Estadual do Paraná

Certidão Negativa

de Débitos Tributários e de Dívida Ativa Estadual
Nº 023200809-99

Certidão fornecida para o CNPJ/MF: **04.241.596/0001-72**
Nome: **DAVID DE SOUZA-GUARATUBA**
Estabelecimento baixado ou paralisado no Cadastro de Contribuintes do ICMS/PR

Ressalvado o direito da Fazenda Pública Estadual inscrever e cobrar débitos ainda não registrados ou que venham a ser apurados, certificamos que, verificando os registros da Secretaria de Estado da Fazenda, constatamos não existir pendências em nome do contribuinte acima identificado, nesta data.

Obs.: Esta Certidão engloba todos os estabelecimentos da empresa e refere-se a débitos de natureza tributária e não tributária, bem como ao descumprimento de obrigações tributárias acessórias.

Válida até 17/04/2021 - Fornecimento Gratuito

A autenticidade desta certidão deverá ser confirmada via Internet
www.fazenda.pr.gov.br

MUNICIPIO DE GUARATUBA

Estado do Paraná

SECRETARIA MUNICIPAL DA FAZENDA

Certidão Negativa de Débitos Nº 29270 / 2020

CONTRIBUINTE GLOBAL

Requerente: DAVID DE SOUZA **CPF/CNPJ:** 35780258953

Contribuinte:	DAVID DE SOUZA - GUARATUBA		
CPF/CNPJ:	04.241.596/0001-72		
Logradouro:	R AV.SANTA CATARINA, Nº: 119		
Bairro:	COROADOS	**Cidade:**	Guaratuba
Complemento:			
Observação:			

Finalidade **CÓDIGO VALIDAÇÃO: 00CB181185EE5EE2B03613440017004C**

CADASTRO E/OU CONCORRÊNCIA E/OU LICITAÇÃO

Certificamos para os devidos fins, que até a presente data **não existem débitos vencidos** referentes a Tributos Municipais, assim como nada consta em Dívida Ativa relativo ao contribuinte acima identificado.

Fica ressalvado o direito da Fazenda Municipal cobrar débitos contatados posteriormente mesmo referente ao período compreendido nesta certidão.

Esta certidão é válida até **18/03/2021**.

MUNICIPIO DE GUARATUBA. 18/12/2020

Voltar | Imprimir

CAIXA
CAIXA ECONÔMICA FEDERAL

Certificado de Regularidade do FGTS - CRF

Inscrição: 04.241.596/0001-72
Razão Social: DAVID DE SOUZA GUARATUBA
Endereço: RUA SANTA CATARINA 119 / BALNEARIO COROADOS / GUARATUBA / PR / 83280-000

A Caixa Econômica Federal, no uso da atribuição que lhe confere o Art. 7, da Lei 8.036, de 11 de maio de 1990, certifica que, nesta data, a empresa acima identificada encontra-se em situação regular perante o Fundo de Garantia do Tempo de Servico - FGTS.

O presente Certificado não servirá de prova contra cobrança de quaisquer débitos referentes a contribuições e/ou encargos devidos, decorrentes das obrigações com o FGTS.

Validade:30/11/2020 a 29/12/2020

Certificação Número: 2020113000303152275197

Informação obtida em 18/12/2020 15:26:15

A utilização deste Certificado para os fins previstos em Lei esta condicionada a verificação de autenticidade no site da Caixa: **www.caixa.gov.br**

PODER JUDICIÁRIO
JUSTIÇA DO TRABALHO

CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS TRABALHISTAS

Nome: DAVID DE SOUZA - GUARATUBA (MATRIZ E FILIAIS)
CNPJ: 04.241.596/0001-72
Certidão nº: 32302040/2020
Expedição: 08/12/2020, às 12:38:48
Validade: 05/06/2021 - 180 (cento e oitenta) dias, contados da data de sua expedição.

Certifica-se que **DAVID DE SOUZA - GUARATUBA (MATRIZ E FILIAIS)**, inscrito(a) no CNPJ sob o nº **04.241.596/0001-72, NÃO CONSTA** do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas.
Certidão emitida com base no art. 642-A da Consolidação das Leis do Trabalho, acrescentado pela Lei nº 12.440, de 7 de julho de 2011, e na Resolução Administrativa nº 1470/2011 do Tribunal Superior do Trabalho, de 24 de agosto de 2011.
Os dados constantes desta Certidão são de responsabilidade dos Tribunais do Trabalho e estão atualizados até 2 (dois) dias anteriores à data da sua expedição.
No caso de pessoa jurídica, a Certidão atesta a empresa em relação a todos os seus estabelecimentos, agências ou filiais.
A aceitação desta certidão condiciona-se à verificação de sua autenticidade no portal do Tribunal Superior do Trabalho na Internet (http://www.tst.jus.br).
Certidão emitida gratuitamente.

INFORMAÇÃO IMPORTANTE
Do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas constam os dados necessários à identificação das pessoas naturais e jurídicas inadimplentes perante a Justiça do Trabalho quanto às obrigações estabelecidas em sentença condenatória transitada em julgado ou em acordos judiciais trabalhistas, inclusive no concernente aos recolhimentos previdenciários, a honorários, a custas, a emolumentos ou a recolhimentos determinados em lei; ou decorrentes de execução de acordos firmados perante o Ministério Público do Trabalho ou Comissão de Conciliação Prévia.

DECLARAÇÃO – INEXISTÊNCIA DE IMPEDIMENTO

Eu, David de Souza, CPF n°357.802.589.53 RG n° 2.164.380-7, Orgão Exped. SSP/PR com domicilio na rua Santa Catarina 119 Cidade Guaratuba – PR

Declaro, tendo – se em vista o CHAMAMENTO PÚBLICO N° 004/2020 – GUARATUBA CULTURAL – MÚSICA, que não pertenço aos quadros de administração direita ou indireta do município de Guaratuba – PR; que não sou um dos membros do Comitê de Credenciamento, Seleção e de Análises de Projetos e Propostas para fins da Lei Aldir Blanc do Município de Guaratuba – PR, nem com estes possuo parentesco até o 3º. Grau, nem possuo qualquer outro impedimento para participar do certame.

Por ser verdade, dato e assino o presente documento, declarando estar ciente de que responderei criminalmente em caso de falsidade das informações aqui prestadas.

Guaratuba, 18 de Dezembro de 2020

CARTÓRIO DE NOTAS DE GUARATUBA / PR

Assinatura do Declarante

TABELIONATO DE NOTAS EDJALME GUILGEN JR.

Tabelionato de Notas de Guaratuba
Rua Carlos Cavalcanti, 295, Centro – CEP 83280-000 – Guaratuba/PR
Fone/Fax: (41) 3442-2200 – e-mail: cartorio_guilgen@yahoo.com.br

Reconheço por semelhança a(s) firma(s) de:
[LRidGLX0]-DAVID DE SOUZA.....
Selo:
0185524SVAA00000001286202
Guaratuba, 18 de Dezembro de 2020

TIAGO ABEL FRUTOS
ESCREVENTE

MICROEMPRESA INDIVIDUAL EM CONSTITUIÇÃO

DECLARAÇÃO

David de Souza, brasileiro, casado, residente domiciliado em Guaratuba - Pr, a Rua Santa Catarina, 119 Balneario Coroados, portador do documento de Identidade n.º2.164.380, e CPF/MF n.º357.802.589-53, titular da firma individual EM CONSTITUIÇÃO sob o nome empresarial de David de Souza – Guaratuba, com sede em: Guaratuba – Pr., a Rua Santa Catarina, 119 Balneário Coroados, declara para os efeitos de enquadramento como Microempresa que o valor da receita anual da empresa não excederá, no ano da constituição, o limite fixado no inciso I do Artigo 2º da Lei Federal n. º9841 de 05/10/1999, e que a empresa não se enquadra em quaisquer hipóteses de exclusão relacionadas no Art. 3º daquela Lei.

Lavrado e três vias de igual teor e forma

Guaratuba Pr., 05 de janeiro de 2001

David de Souza

...David de Souza

ESCRITÓRIO REGIONAL DE PARANAGUÁ
CERTIFICO O REGISTRO EM: 15/01/2001
SOB O NÚMERO:
01 0 032169

TUFI RAME
SECRETÁRIO GERAL

Protocolo: 01/003216-9

MINISTÉRIO DA PREVIDÊNCIA SOCIAL - MPS
INSTITUTO NACIONAL DO SEGURO SOCIAL - INSS
SECRETARIA DA RECEITA PREVIDENCIÁRIA - SRP

PREVIDÊNCIA SOCIAL

GUIA DA PREVIDÊNCIA SOCIAL - GPS

3 - CÓDIGO DE PAGAMENTO	2003
4 - COMPETÊNCIA	10/2020
5 - IDENTIFICADOR	04.241.596/0001-72
6 - VALOR DO INSS	125,95
7 -	
8 -	
9 - VALOR OUTRAS ENTIDADES	0,00
10 - ATM/MULTA E JUROS	13,30
11 - TOTAL	139,25

1 - NOME OU RAZÃO SOCIAL / FONE / ENDEREÇO
CNPJ 04.241.596/0001-72
DAVID DE SOUZA - GUARATUBA
AV SANTA CATARINA 119

GUARATUBA PR
CEP 83280-000

2 - VENCIMENTO (Uso exclusivo INSS): 21/12/2020

ATENÇÃO: É vedada a utilização de GPS para recolhimento de receita de valor inferior ao estipulado em resolução publicada pelo INSS. A receita que resultar valor inferior deverá ser adicionada à contribuição ou importância correspondente nos meses subsequentes, até que o total seja igual ou superior ao valor mínimo fixado.

AUTENTICAÇÃO BANCÁRIA

1ª Via-INSS -2ª Via CONTRIBUINTE

MINISTÉRIO DA PREVIDÊNCIA SOCIAL - MPS
INSTITUTO NACIONAL DO SEGURO SOCIAL - INSS
SECRETARIA DA RECEITA PREVIDENCIÁRIA - SRP

PREVIDÊNCIA SOCIAL

GUIA DA PREVIDÊNCIA SOCIAL - GPS

3 - CÓDIGO DE PAGAMENTO	2003
4 - COMPETÊNCIA	10/2020
5 - IDENTIFICADOR	04.241.596/0001-72
6 - VALOR DO INSS	125,95
7 -	
8 -	
9 - VALOR OUTRAS ENTIDADES	0,00
10 - ATM/MULTA E JUROS	13,30
11 - TOTAL	139,25

1 - NOME OU RAZÃO SOCIAL / FONE / ENDEREÇO
CNPJ 04.241.596/0001-72
DAVID DE SOUZA - GUARATUBA
AV SANTA CATARINA 119

GUARATUBA PR
CEP 83280-000

2 - VENCIMENTO (Uso exclusivo INSS): 21/12/2020

ATENÇÃO: É vedada a utilização de GPS para recolhimento de receita de valor inferior ao estipulado em resolução publicada pelo INSS. A receita que resultar valor inferior deverá ser adicionada à contribuição ou importância correspondente nos meses subsequentes, até que o total seja igual ou superior ao valor mínimo fixado.

AUTENTICAÇÃO BANCÁRIA

1ª Via-INSS -2ª Via CONTRIBUINTE

MUNICÍPIO DE GUARATUBA

ENVELOPE N° 01
LIRES OLIVEIRA JORGE

MUNICIPIO DE GUARATUBA
PR

PROCESSO TIPO GERAL - Nº 17597 / 2020

DATA: 22/12/20 - 9:29

EXCELENTISSIMO SENHOR PREFEITO DO MUNICÍPIO DE GUARATUBA

O abaixo qualificado, requer a Vossa Excelência uma vez cumpridas as formalidades legais, autorização para o atendimento do pedido:

Requerente: LIRES OLIVEIRA JORGE
CPF/CNPJ: 643.048.689-34 **RG/Insc. Est.:**
Endereço: RUA: FRANCISCO ARCEGA, 01
Complemento: **Bairro** COHAPAR
Cidade: GUARATUBA- **CEP:** 83280-000
Telefone/Celular (41) 99873-5444/(41) 99873-5444
Email: letnardarianny@gmail.com

ASSUNTO/MOTIVO: CHAMAMENTO PÚBLICO

LOCAL ORIGEM: PROTOCOLO

LOCAL DESTINO: SECRETARIA DE TURISMO E CULTURA

CRIADO POR: Fernanda Tizzone

ENCAMINHO ENVELOPE 01 E 02 PARA CHAMAMENTO PUBLICO 004/2020, MODULO MUSICA LIVE CULTURAL, CONFORME DOCUMENTO EM ANEXO.

Lieis Olive

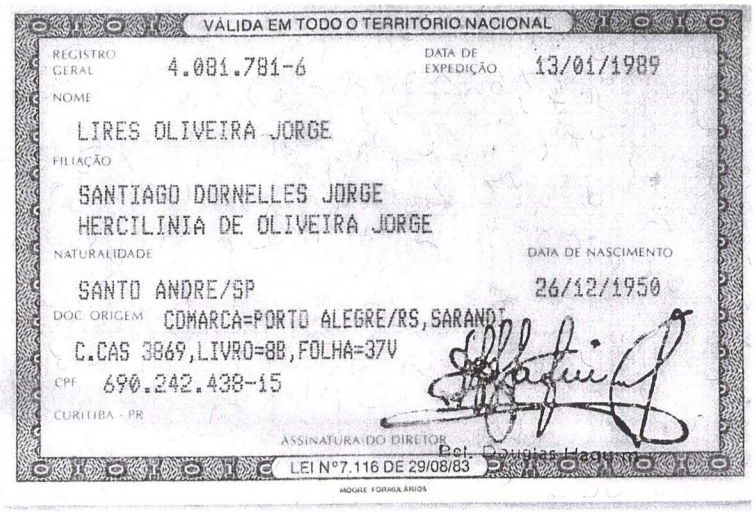
Música "Lu

004 2020

CPF 643 04

fone (41) 99873-5444

REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL
SECRETARIA DE ESTADO DE SEGURANÇA PÚBLICA
INSTITUTO DE IDENTIFICAÇÃO DO PARANÁ
POLEGAR DIREITO
ASSINATURA DO TITULAR
CARTEIRA DE IDENTIDADE


VÁLIDA EM TODO O TERRITÓRIO NACIONAL
REGISTRO GERAL 4.081.781-6
DATA DE EXPEDIÇÃO 13/01/1989
NOME
LIRES OLIVEIRA JORGE
FILIAÇÃO
SANTIAGO DORNELLES JORGE
HERCILINIA DE OLIVEIRA JORGE
NATURALIDADE
SANTO ANDRE/SP
DATA DE NASCIMENTO
26/12/1950
DOC. ORIGEM COMARCA=PORTO ALEGRE/RS,SARANDI
C.CAS 3869,LIVRO=8B,FOLHA=37V
CPF 690.242.438-15
CURITIBA - PR
ASSINATURA DO DIRETOR
LEI Nº7.116 DE 29/08/83

MINISTÉRIO DA FAZENDA
Secretaria da Receita Federal
CPF
Cadastro de Pessoas Físicas
Número de Inscrição
643.048.689-34
Nome
LIRES OLIVEIRA JORGE
Nascimento
26/12/1950
REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL
15 de NOVEMBRO
de 1889

Cartão de uso pessoal e intransferível.
Deve ser apresentado junto com um documento de identidade.
Emissão
Maio/2002
CORREIOS
www.correios.com.br

DECLARAÇÃO

Eu, LIRES OLIVEIRA JORGE, brasileira, portadora do CPF: 643.048.689-34, residente e domiciliada na rua Francisco Árcega, 1348 – casa 01, Bairro: Cohapar, na cidade de Guaratuba/PR, DECLARO para os devidos fins que não pertenço e não tenho nenhuma ligação com a administração direta ou indireta deste Municipio, e não sou membro do Comitê de Credenciamento, Seleção de análises de Projetos e propostas para fins da Lei Blanc do Município de Guaratuba/PR, nem com estas possuo parentesco até 3º grau, conforme anexo VI.

Por ser verdade, firmo a presente.

Guaratuba, 22 de dezembro de 2020.

LIRES OLIVEIRA JORGE

COPEL

Copel Distribuição S.A.
Rua José Izidoro Biazetto, 158
81200-240 Curitiba - PR
CNPJ 04.368.898/0001-06
IE 90.233.073-99 IM 423.992-4

www.copel.com
0800 51 00 116

Unidade Consumidora
99527847

Vencimento
10/11/2020

Valor a Pagar
R$ 184,86

LIRES OLIVEIRA JORGE
R FRANCISCO ARCEGA, 1348 - CASA1
CEP: 83280000 GUARATUBA - PR
CPF: 64304868934

Responsavel pela manutencao da Iluminacao Publica: Municipio 0800 777 2910/RURAL

Reaviso de Vencimento

O debito sujeita ao corte a partir de 04/11/2020. O contrato e encerrado se mantido 3 meses em corte, alem das demais cobrancas conforme legislacao. Atraso de 45 dias sujeita ao CADIN e valores de atividades acessorias podem ser excluidos. Eventual reaviso anterior permanece valido. Se pago, desconsidere.

Referencia	Valor
09/2020	146,06

Informações Técnicas

No. Medidor: 0313433489 - BIFASICO — Mes Referencia: 10/2020

Leitura Anterior	Leitura Atual	Medido	Constante de Multiplicacao	Total Faturado	Consumo Medio/Dia	Data Apresentacao
17/09/2020 14658	19/10/2020 14840	32 dias 182 kWh	1,00	182 kWh	5,69 kWh	19/10/2020

Proxima Leitura Prevista: 18/11/2020 — RESIDE/RESIDENCIAL

Informações Suplementares

AS [1.5.110.0]

	Tarifas
ENERGIA ELETRICA CONSUMO	0,512770

Tensao Contratada:
127 / 220 volts

Limite faixa adequada de Tensao:
117 - 133 / 202 - 231 volts

Historico de Consumo e Pagamento — Media 3 meses: 127 kWh

MES	09/20	08/20	07/20	06/20	05/20	04/20	03/20	02/20	01/20	12/19	11/19	10/19
CONS	132	126	124	121	146	245	269	270	279	112	157	121
PGTO		06/10	04/09	05/08	13/07	03/06	04/05	08/04	04/03	05/02	03/01	02/12

Valores Faturados

NOTA FISCAL CONTA DE ENERGIA ELETRICA no. 159715400 Serie B
Emitida em 16/10/2020

	Produto Descricao	Un.	Consumo	Valor Unitario	Valor Total	Base de Calculo	Aliq. ICMS
01	ENERGIA ELETRICA CONSUMO	kWh	182	0,750494	136,59	136,59	29,00%
02	CONT ILUMIN PUBLICA MUNICIPI				41,47		
03	ACRESCIMO MORATORIO				3,93		
04	MULTA POR ATRASO NO PAGAMENT				1,98		
05	JUROS CONTA ANTERIOR				0,89		

Base de Calculo do ICMS: 136,59	Valor ICMS: 39,61	Valor Total da Nota Fiscal: 184,86

Reservado ao Fisco

AAED.2F74.121B.CE9A.2161.A5FC.B1BC.504F

INCLUSO NA FATURA PIS R$ 0,65 E COFINS R$ 3,02, CONFORME RES. ANEEL 130/2005.
A PARTIR DE 01/10/2020 - PIS/PASEP 0,76% e COFINS 3,51%.
A qualquer tempo pode ser solicitado o cancelamento de valores nao relacionados a prestacao do servico de energia eletrica, como convenios e doacoes.
DENUNCIE O FURTO DE FIOS! LIGUE 181.
Atraso superior a 45dias sujeita inclusao no cadastro de inadimplentes CADIN/PR
Agora e possivel recorrer a Ouvidoria da Copel pelo Site ou Mobile.
DEBITOS: 09/2020 R$ 146,06
Periodos Band.Tarif.: Verde:18/09-19/10

ORDEM DOS MÚSICOS DO BRASIL

CONSELHO REGIONAL

DO

RIO GRANDE DO SUL

CARTEIRA PROFISSIONAL

MÚSICO

Esta Carteira vale como documento de identidade e tem fé pública - § 1.o do artigo 17 da Lei Federal n.o 3.857 de 22 de Dezembro de 1960.

ORDEM DOS MÚSICOS DO BRASIL

Conselho Regional do Estado do Rio Grande do Sul

Carteira n.o 10989 Inscrição n.o 10989

Carteira Profissional de MÚSICO

Expedida a LIRES OLIVEIRA JORGE

Nacionalidade BRASILEIRA

Data do Nascimento 26.12.1950

Filiação SANTIAGO D. JORGE

HERCILINIA O. JORGE

Estado Civil SOLTEIRA

Título PIANISTA

Pel[o/a] ORDEM MÚSICOS BRASIL

Tendo colado grau aos -/-/-

Séde principal da profissão R.S.

Data do Registro na O. M. B 29/11/69

Genero -.-.-.-.-.-.-.

Obs.: -.-.-.-.-.-.-.

CAIXA
CONTA CORRENTE
5067
VALIDO ATÉ
LIRES OLIVEIRA JORGE
3512 001 00301782-6
elo

A CARTEIRA PROFISSIONAL

Por menos que pareça e por mais trabalho que dê ao interessado, a carteira profissional é um documento indispensável à proteção do trabalhador.

Elemento de qualificação civil e de habilitação profissional, a carteira representa também título originário para a colocação, para a inscrição sindical e, ainda, um instrumento prático do contrato individual de trabalho.

A carteira, pelos lançamentos que recebe, configura a história de uma vida. Quem a examinar, logo verá se o portador é um temperamento aquietado versátil; se ama a profissão escolhida ou ainda não encontrou a própria vocação; se andou de fábrica em fábrica, como uma abelha, ou permaneceu no mesmo estabelecimento, subindo a escala profissional. Pode ser um padrão de honra. Pode ser uma advertência.

(a) **Alexandre Marcondes Filho**

MINISTÉRIO DO TRABALHO E PREVIDÊNCIA SOCIAL
DEPARTAMENTO NACIONAL DE MÃO-DE-OBRA
DIVISÃO DE IDENTIFICAÇÃO E REGISTRO PROFISSIONAL

CARTEIRA PROFISSIONAL

S.I.R.P. — 18ª D.R.T.

Número 37268 Série 253

Polegar direito

Assinatura do portador

ANOTAÇÕES GERAIS

(Atestado médico, alteração do contrato do trabalho, registros profissionais e outras anotações autorizadas por lei)

Colégio Caminho da Luz

Cadasirado como Participante do PIS em 20 / 5 / 72, sob n.º 10256719648 tendo conta no Banco Caixa Econômica Federal

Agência Teresópolis

Endereço Av. Teresópolis 3205

Horista: Salário-aula Cr$ 4,36 (quatro cruzeiros e trinta e seis centavos) já incluído neste valor o descanso remunerado de acordo c/a C.L.T.

INSTITUTO ESPÍRITA AMIGO GERMANO

PRESIDENTE

ANOTAÇÕES GERAIS

(Atestado médico, alteração do contrato do trabalho, registros profissionais e outras anotações autorizadas por lei)

CADASTRADO COMO PARTICIPANTE DO

PIS EM / / SOB Nº

102.30578850

CONTA

AGÊNCIA CEF

MINISTÉRIO DA FAZENDA
Secretaria da Receita Federal do Brasil
Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional

CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS RELATIVOS AOS TRIBUTOS FEDERAIS E À DÍVIDA ATIVA DA UNIÃO

Nome: LIRES OLIVEIRA JORGE
CPF: 643.048.689-34

Ressalvado o direito de a Fazenda Nacional cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que não constam pendências em seu nome, relativas a créditos tributários administrados pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) e a inscrições em Dívida Ativa da União (DAU) junto à Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN).

Esta certidão se refere à situação do sujeito passivo no âmbito da RFB e da PGFN e abrange inclusive as contribuições sociais previstas nas alíneas 'a' a 'd' do parágrafo único do art. 11 da Lei nº 8.212, de 24 de julho de 1991.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, nos endereços <http://rfb.gov.br> ou <http://www.pgfn.gov.br>.

Certidão emitida gratuitamente com base na Portaria Conjunta RFB/PGFN nº 1.751, de 2/10/2014.
Emitida às 08:23:43 do dia 22/12/2020 <hora e data de Brasília>.
Válida até 20/06/2021.
Código de controle da certidão: **88F1.427D.B3F6.DC0B**
Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.

Estado do Paraná
Secretaria de Estado da Fazenda
Receita Estadual do Paraná

Certidão Negativa

de Débitos Tributários e de Dívida Ativa Estadual
Nº 023210154-30

Certidão fornecida para o CPF/MF: **643.048.689-34**
Nome: **LIRES OLIVEIRA JORGE**

Ressalvado o direito da Fazenda Pública Estadual inscrever e cobrar débitos ainda não registrados ou que venham a ser apurados, certificamos que, verificando os registros da Secretaria de Estado da Fazenda, constatamos não existir pendências em nome do contribuinte acima identificado, nesta data.

Obs.: Esta certidão engloba pendências do próprio CPF ou pelas quais tenha sido responsabilizado e refere-se a débitos de natureza tributária e não tributária, bem como, ao descumprimento de obrigações tributárias acessórias.

Válida até 20/04/2021 - Fornecimento Gratuito

A autenticidade desta certidão deverá ser confirmada via Internet
www.fazenda.pr.gov.br

Emitido via Internet Pública (21/12/2020 17:17:09)

MUNICIPIO DE GUARATUBA

Estado do Paraná

SECRETARIA MUNICIPAL DA FAZENDA

Certidão Positiva de Débitos Nº 29569 / 2020

CONTRIBUINTE GLOBAL

Requerente: Lires de Oliveira Jorge **CPF/CNPJ:** 64304868934

Contribuinte:

CPF/CNPJ: 643.048.689-34

Logradouro: , Nº:

Bairro: **Cidade:**

Complemento:

Observação:

Finalidade **CÓDIGO VALIDAÇÃO:** **CEE1D711C50F96237FE9B9B1240E93DD**

Comprovação Situação Cadastral

Certificamos que até a presente data **existe débito tributário** relativo ao contribuinte acima identificado.

Fica ressalvado o direito da Fazenda Municipal cobrar débitos contatados posteriormente mesmo referente ao período compreendido nesta certidão.

Esta certidão é válida até **21/03/2021**.

Este CPF/CNPJ não consta no Cadastro Geral de contribuintes do Município de Guaratuba.

Fica ressalvado o direito de a Fazenda Pública Municipal inscrever e cobrar débitos ainda não registrados ou que venham a ser apurados, certificamos que, verificando os registros de pendências junto à Fazenda Pública Municipal, constatamos não existirem débitos em nome do requerente, nesta data.

MUNICIPIO DE GUARATUBA. 21/12/2020

ANEXO VI – DECLARAÇÃO – INEXISTÊNCIA DE IMPEDIMENTO

EDITAL DE CHAMAMENTO N° 004/2020 - GUARATUBA CULTURAL – MÚSICA

Eu, Pires O Jorge,
CPF nº 643.048.689-34 **RG nº** 4.081.781-6 **Órgão Exped.** SSP PR,
com domicílio na Rua Francisco Arcega, 1348 casa 01 - Cohapar, **Cidade Guaratuba-PR**

DECLARO, tendo-se em vista CHAMAMENTO PÚBLICO N° 003/2020 - GUARATUBA CULTURAL – MANIFESTAÇÃO CULTURAL, que não pertenço aos quadros da Administração Direta ou Indireta do Município de Guaratuba-PR; que não sou um dos membros do Comitê de Credenciamento, Seleção e de Análises de Projetos e Propostas para fins da Lei Aldir Blanc do Município de Guaratuba-PR, nem com estes possuo parentesco até o 3º. grau, nem possuo qualquer outro impedimento para participar do certame.

Por ser verdade, dato e assino o presente documento, declarando estar ciente de que responderei criminalmente em caso de falsidade das informações aqui prestadas.

Guaratuba, 22 / 12 / 2020.
Local **Data**

Pires O. Jorge
Assinatura do Declarante

Observação: Reconhecer firma desta declaração

MUNICÍPIO DE GUARATUBA

ENVELOPE N° 01
EMPRESA VALENTIM DIAS TEMOTEO JUNIOR 04641170975

MUNICIPIO DE GUARATUBA
PR

PROCESSO TIPO GERAL - Nº 17596 / 2020

DATA: 22/12/20 - 9:26

EXCELENTISSIMO SENHOR PREFEITO DO MUNICÍPIO DE GUARATUBA

O abaixo qualificado, requer a Vossa Excelência uma vez cumpridas as formalidades legais, autorização para o atendimento do pedido:

Requerente: VALENTIM DIAS TEMOTEO JUNIOR 04641170975
CPF/CNPJ: 29.718.581/0001-83 **RG/Insc. Est.:**
Endereço: RUA GUARATUBA, 645
Complemento: **Bairro** PICARRAS
Cidade: GUARATUBA- **CEP:** 83280-000
Telefone/Celular /4188771568
Email: fiscal3@aguiacontabilidade.

ASSUNTO/MOTIVO: CHAMAMENTO PÚBLICO

LOCAL ORIGEM: PROTOCOLO

LOCAL DESTINO: SECRETARIA DE TURISMO E CULTURA

CRIADO POR: Vanessa Leffer Guedes

ENCAMINHO ENVELOPE 01 E 02 PARA CHAMAMENTO PUBLICO 005/2020, MODULO DANÇA FESTIVAL DRIVE THRU PROJETO NOSSAS RAIZES, CONFORME DOCUMENTO EM ANEXO.

ENVELOPE 1

DOCUMENTAÇÃO

2

005/2020

29713581/0001-

CARTEIRA DE IDENTIDADE
ASSINATURA DO TITULAR
POLEGAR DIREITO
SECRETARIA DE ESTADO DA SEGURANÇA PUBLICA
INSTITUTO DE IDENTIFICAÇÃO DO PARANÁ
REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL

VÁLIDA EM TODO O TERRITÓRIO NACIONAL
REGISTRO GERAL
8.303.409-2
DATA DE EXPEDIÇÃO
05/08/2005
NOME
VALENTIM DIAS TEMOTEO JUNIOR
FILIAÇÃO
VALENTIM DIAS TEMOTEO
ELEZIR MARIA TEMOTEO
NATURALIDADE
GUARATUBA/PR
DATA DE NASCIMENTO
08/09/1983
DOC ORIGEM
COMARCA=GUARATUBA/PR,DA SEDE
C.NASC 3671,LIVRO=A4,FOLHA=004
CPF
CURITIBA-PR
ASSINATURA DO DIRETOR
LUIS FERNANDO V. ANTIGAS
DIRETOR
LEI Nº 7.116 DE 29/08/83

Ministério da Fazenda
Receita Federal

COMPROVANTE DE INSCRIÇÃO CPF

Número
046.411.709-75

Nome
VALENTIM DIAS TEMOTEO JUNIOR

Nascimento
08/09/1983

CÓDIGO DE CONTROLE
E0C4.811D.C0FD.FF36

Emitido pela Secretaria da Receita Federal do Brasil
às 21:29:46 do dia 19/02/2018 (hora e data de Brasília)
dígito verificador: 00

VÁLIDO SOMENTE COM COMPROVANTE DE IDENTIFICAÇÃO

BANCO DO BRASIL
AV.VINTE E NOVE DE ABRIL,52
CENTRO
GUARATUBA

83280-000
PR

Atenção

Se esta correspondência apresentar qualquer sinal de violação, ligue imediatamente para a Central de Relacionamento BB

11

VALENTIM DIAS TEMOTEO JUNIOR
9A R GUARATUBA 645 TER
PICARRAS
GUARATUBA

83280-000
PR

BK124091370BR

0001784 321482E0771B10160132enc-20201016

Chegou o seu Ourocard Empresarial!

Com ele, você vai ter mais tranquilidade ao fazer compras, de forma prática, moderna e segura, em milhares de estabelecimentos comerciais. O seu cartão possui as funções débito, crédito e movimentação bancária, para uso no Brasil e exterior.

Aproveite vários benefícios para sua empresa:

- Parcele as contas com o Ourocard Empresarial e otimize o fluxo de caixa;
- Incremente o limite do cartão com soluções exclusivas para adequá-lo às necessidades do seu negócio;
- Aderindo ao programa Ponto pra sua Empresa, as compras com o cartão viram benefícios no maior programa de relacionamento Empresa do Brasil;
- Desconto progressivo na anuidade: quanto mais sua empresa utiliza o cartão de crédito menos paga, podendo chegar a 100% de desconto na anuidade do cartão.

- Para sua segurança, seu cartão segue bloqueado.
- Libere-o no caixa eletrônico, Gerenciador Financeiro ou em sua agência de relacionamento. Se você também é cliente Pessoa Física, pode liberar o cartão no aplicativo Ourocard;
- Antes de utilizar o seu cartão, assine no verso com caneta esferográfica de tinta azul ou preta.
- Em caso de perda, roubo ou extravio do cartão, comunique imediatamente à Central de Relacionamento BB.
- Nunca forneça sua senha a terceiros.

VALENTIM DIAS TEMOTEO JUNIOR
XXXX XXXX XXXX 0538 0222 — 22

Conheça todos os benefícios do seu cartão em **bb.com.br/mpe.**

Central de Relacionamento Ourocard Empresarial
4003 0107 (Capitais)
0800 729 0107 (Demais Localidades)

FSC www.fsc.org MISTO Papel produzido a partir de fontes responsáveis FSC® C005349

58-771 V.E. Set/2018

@bancodobrasil /bancodobrasil

Central de Relacionamento BB
Atendimento 24 horas, 7 dias por semana
4004 0001 ou 0800 729 0001
(para serviços transacionais: saldos, extratos, pagamentos, resgates, transferências, demais transações, informações e dúvidas)

Serviço de Atendimento ao Consumidor - SAC
Atendimento 24 horas, 7 dias por semana
0800 729 0722
(para atendimento de: reclamações, cancelamentos, informações e dúvidas gerais)

Deficiente Auditivo ou de Fala
Atendimento 24 horas, 7 dias por semana
0800 729 0088

Ouvidoria BB
Atendimento em dias úteis, das 8 às 18 horas
0800 729 5678
(reclamações não solucionadas nos canais habituais de atendimento - agência, SAC e demais pontos)

ou acesse bb.com.br

Ourocard
Empresarial
6509
SINCE
VALID THRU
VALENTIM D T JR
elo

Certificado da Condição de Microempreendedor Individual

Identificação

Nome Empresarial
VALENTIM DIAS TEMOTEO JUNIOR 04641170975
Nome do Empresário
VALENTIM DIAS TEMOTEO JUNIOR
Nome Fantasia
VALENTIM JUNIOR DECORACOES & EVENTOS
Capital Social
5.000,00

Número Identidade	Orgão Emissor	UF Emissor	CPF
83034092	ssp	PR	046.411.709-75

Condição de Microempreendedor Individual

Situação Cadastral Vigente	Data de Início da Situação Cadastral Vigente
ATIVO	19/02/2018

Números de Registro

CNPJ	NIRE
29.718.581/0001-83	41-8-0615142-4

Endereço Comercial

CEP	Logradouro	Número	Complemento
83280-000	9A RUA Guaratuba	645	TERREO
Bairro	**Munícipio**	**UF**	
Picarras	GUARATUBA	PR	

Atividades

Data de Início de Atividades	Forma de Atuação
19/02/2018	Estabelecimento fixo

Ocupação Principal
Promotor(a) de eventos, independente
Atividade Principal (CNAE)
82.30-0/01 - Serviços de organização de feiras, congressos, exposições e festas

Termo de Ciência e Responsabilidade com Efeito de Alvará de Licença e Funcionamento Provisório - declaração prestada no momento da inscrição:

Declaro, sob as penas da Lei, que conheço e atendo os requisitos legais exigidos pelo Estado e pela Prefeitura do Município para emissão do Alvará de Licença e Funcionamento, compreendidos os aspectos sanitários, ambientais,tributários, de segurança pública, uso e ocupação do solo, atividades domiciliares e restrições ao uso de espaços públicos. O não-atendimento a esses requisitos acarretará o cancelamento deste Alvará de Licença e Funcionamento Provisório.

Este Certificado comprova as inscrições, alvará, licenças e a situação de enquadramento do empresário na condição de Microempreendedor Individual. A sua aceitação está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, no endereço: http://www.portaldoempreendedor.gov.br/ Certificado emitido com base na Resolução no 16, de 17 de dezembro de 2009, do Comitê para Gestão da Rede Nacional para a Simplificação do Registro e da Legalização de Empresas e Negócios – REDESIM. ATENÇÃO: qualquer rasura ou emenda invalidará este documento. Para pesquisar a inscrição estadual e/ou municipal (quando convenentes do cadastro sincronizado nacional), informe os elementos abaixo no endereço eletrônico http://www.receita.fazenda.gov.br/PessoaJuridica/CNPJ/fcpj/consulta.asp

Número do Recibo	Número do Identificador	Data de Emissão
ME19047975	29718581000183	19/02/2018

REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL

CADASTRO NACIONAL DA PESSOA JURÍDICA

NÚMERO DE INSCRIÇÃO	COMPROVANTE DE INSCRIÇÃO E DE SITUAÇÃO CADASTRAL	DATA DE ABERTURA
29.718.581/0001-83 **MATRIZ**		**19/02/2018**

NOME EMPRESARIAL **VALENTIM DIAS TEMOTEO JUNIOR 04641170975**

TÍTULO DO ESTABELECIMENTO (NOME DE FANTASIA) **VALENTIM JUNIOR DECORACOES & EVENTOS**	PORTE **ME**

CÓDIGO E DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE ECONÔMICA PRINCIPAL **82.30-0-01 - Serviços de organização de feiras, congressos, exposições e festas**
CÓDIGO E DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES ECONÔMICAS SECUNDÁRIAS **Não informada**
CÓDIGO E DESCRIÇÃO DA NATUREZA JURÍDICA **213-5 - Empresário (Individual)**

LOGRADOURO **9A R Guaratuba**	NÚMERO **645**	COMPLEMENTO **TERREO**

CEP **83.280-000**	BAIRRO/DISTRITO **Picarras**	MUNICÍPIO **GUARATUBA**	UF **PR**

ENDEREÇO ELETRÔNICO **junyor_gtba@hotmail.com**	TELEFONE **(41) 3472-1733**

ENTE FEDERATIVO RESPONSÁVEL (EFR) *****

SITUAÇÃO CADASTRAL **ATIVA**	DATA DA SITUAÇÃO CADASTRAL **19/02/2018**

MOTIVO DE SITUAÇÃO CADASTRAL

SITUAÇÃO ESPECIAL ********	DATA DA SITUAÇÃO ESPECIAL ********

Aprovado pela Instrução Normativa RFB nº 1.863, de 27 de dezembro de 2018.

Emitido no dia **04/10/2020** às **19:22:37** (data e hora de Brasília). Página: **1/1**

MINISTÉRIO DA FAZENDA
Secretaria da Receita Federal do Brasil
Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional

CERTIDÃO POSITIVA COM EFEITOS DE NEGATIVA DE DÉBITOS RELATIVOS AOS TRIBUTOS FEDERAIS E À DÍVIDA ATIVA DA UNIÃO

Nome: VALENTIM DIAS TEMOTEO JUNIOR 04641170975
CNPJ: 29.718.581/0001-83

Ressalvado o direito de a Fazenda Nacional cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que:

1. constam débitos administrados pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) com exigibilidade suspensa nos termos do art. 151 da Lei nº 5.172, de 25 de outubro de 1966 - Código Tributário Nacional (CTN), ou objeto de decisão judicial que determina sua desconsideração para fins de certificação da regularidade fiscal, ou ainda não vencidos; e

2. não constam inscrições em Dívida Ativa da União (DAU) na Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN).

Conforme disposto nos arts. 205 e 206 do CTN, este documento tem os mesmos efeitos da certidão negativa.

Esta certidão é válida para o estabelecimento matriz e suas filiais e, no caso de ente federativo, para todos os órgãos e fundos públicos da administração direta a ele vinculados. Refere-se à situação do sujeito passivo no âmbito da RFB e da PGFN e abrange inclusive as contribuições sociais previstas nas alíneas 'a' a 'd' do parágrafo único do art. 11 da Lei nº 8.212, de 24 de julho de 1991.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, nos endereços <http://rfb.gov.br> ou <http://www.pgfn.gov.br>.

Certidão emitida gratuitamente com base na Portaria Conjunta RFB/PGFN nº 1.751, de 2/10/2014.
Emitida às 08:35:09 do dia 08/12/2020 <hora e data de Brasília>.
Válida até 06/06/2021.
Código de controle da certidão: **709B.6A9C.BC76.1D69**
Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.

Estado do Paraná
Secretaria de Estado da Fazenda
Receita Estadual do Paraná

Certidão Negativa

de Débitos Tributários e de Dívida Ativa Estadual
Nº 023212096-33

Certidão fornecida para o CNPJ/MF: **29.718.581/0001-83**
Nome: **VALENTIM DIAS TEMOTEO JUNIOR 04641170975**
Estabelecimento sem registro no Cadastro de Contribuintes do ICMS/PR

Ressalvado o direito da Fazenda Pública Estadual inscrever e cobrar débitos ainda não registrados ou que venham a ser apurados, certificamos que, verificando os registros da Secretaria de Estado da Fazenda, constatamos não existir pendências em nome do contribuinte acima identificado, nesta data.

Obs.: Esta Certidão engloba todos os estabelecimentos da empresa e refere-se a débitos de natureza tributária e não tributária, bem como ao descumprimento de obrigações tributárias acessórias.

Válida até 21/04/2021 - Fornecimento Gratuito

A autenticidade desta certidão deverá ser confirmada via Internet
www.fazenda.pr.gov.br

Emitido via Internet Pública (22/12/2020 08:48:59)

MUNICIPIO DE GUARATUBA

Estado do Paraná

SECRETARIA MUNICIPAL DA FAZENDA

Certidão Negativa de Débitos Nº 29583 / 2020

CONTRIBUINTE GLOBAL

Requerente: Valentim Júnior **CPF/CNPJ:** 04641170975

Contribuinte:	VALENTIM DIAS TEMOTEO JUNIOR 04641170975		
CPF/CNPJ:	29.718.581/0001-83		
Logradouro:	R RUA GUARATUBA, Nº: 645		
Bairro:	PICARRAS	**Cidade:**	Guaratuba
Complemento:	TERREO		
Observação:			

Finalidade **CÓDIGO VALIDAÇÃO: 859EE27A42DDA82DE90F4D2AB73FDAD9**
VERIFICAÇÃO

Certificamos para os devidos fins, que até a presente data **não existem débitos vencidos** referentes a Tributos Municipais, assim como nada consta em Dívida Ativa relativo ao contribuinte acima identificado.

Fica ressalvado o direito da Fazenda Municipal cobrar débitos contatados posteriormente mesmo referente ao período compreendido nesta certidão.

Esta certidão é válida até **22/03/2021**.

MUNICIPIO DE GUARATUBA, 22/12/2020

PODER JUDICIÁRIO
JUSTIÇA DO TRABALHO

CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS TRABALHISTAS

Nome: VALENTIM DIAS TEMOTEO JUNIOR 04641170975 (MATRIZ E FILIAIS)
CNPJ: 29.718.581/0001-83
Certidão nº: 25276271/2020
Expedição: 04/10/2020, às 19:18:59
Validade: 01/04/2021 - 180 (cento e oitenta) dias, contados da data de sua expedição.

Certifica-se que **VALENTIM DIAS TEMOTEO JUNIOR 04641170975 (MATRIZ E FILIAIS)**, inscrito(a) no CNPJ sob o nº **29.718.581/0001-83, NÃO CONSTA** do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas.
Certidão emitida com base no art. 642-A da Consolidação das Leis do Trabalho, acrescentado pela Lei nº 12.440, de 7 de julho de 2011, e na Resolução Administrativa nº 1470/2011 do Tribunal Superior do Trabalho, de 24 de agosto de 2011.
Os dados constantes desta Certidão são de responsabilidade dos Tribunais do Trabalho e estão atualizados até 2 (dois) dias anteriores à data da sua expedição.
No caso de pessoa jurídica, a Certidão atesta a empresa em relação a todos os seus estabelecimentos, agências ou filiais.
A aceitação desta certidão condiciona-se à verificação de sua autenticidade no portal do Tribunal Superior do Trabalho na Internet (http://www.tst.jus.br).
Certidão emitida gratuitamente.

INFORMAÇÃO IMPORTANTE
Do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas constam os dados necessários à identificação das pessoas naturais e jurídicas inadimplentes perante a Justiça do Trabalho quanto às obrigações estabelecidas em sentença condenatória transitada em julgado ou em acordos judiciais trabalhistas, inclusive no concernente aos recolhimentos previdenciários, a honorários, a custas, a emolumentos ou a recolhimentos determinados em lei; ou decorrentes de execução de acordos firmados perante o Ministério Público do Trabalho ou Comissão de Conciliação Prévia.

Voltar | Imprimir

CAIXA
CAIXA ECONÔMICA FEDERAL

Certificado de Regularidade do FGTS - CRF

Inscrição: 29.718.581/0001-83
Razão Social: VALENTIM DIAS TEMOTEO JUNIOR 04641170975
Endereço: R GUARATUBA 645 / PICARRAS / GUARATUBA / PR / 83280-000

A Caixa Econômica Federal, no uso da atribuição que lhe confere o Art. 7, da Lei 8.036, de 11 de maio de 1990, certifica que, nesta data, a empresa acima identificada encontra-se em situação regular perante o Fundo de Garantia do Tempo de Servico - FGTS.

O presente Certificado não servirá de prova contra cobrança de quaisquer débitos referentes a contribuições e/ou encargos devidos, decorrentes das obrigações com o FGTS.

Validade: 22/12/2020 a 20/01/2021

Certificação Número: 2020122208520178462531

Informação obtida em 22/12/2020 08:57:46

A utilização deste Certificado para os fins previstos em Lei esta condicionada a verificação de autenticidade no site da Caixa: **www.caixa.gov.br**

ANEXO VI – DECLARAÇÃO – INEXISTÊNCIA DE IMPEDIMENTO

EDITAL DE CHAMAMENTO N° 005/2020 - GUARATUBA CULTURAL - DANÇA

Eu, Valentim Dias temóteo Júnior, CPF nº 046.411.709-75 RG nº 8.303.409-2 Órgão Exped. SSP-PR, com domicílio na Rua Guaratuba, 645 bairro Piçarras, Cidade Guaratuba-PR.

DECLARO, tendo-se em vista CHAMAMENTO PÚBLICO N° 005/2020 - GUARATUBA CULTURAL - DANÇA, que não pertenço aos quadros da Administração Direita ou Indireta do Município de Guaratuba-PR; que não sou um dos membros do Comitê de Credenciamento, Seleção e de Análises de Projetos e Propostas para fins da Lei Aldir Blanc do Município de Guaratuba-PR, nem com estes possuo parentesco até o 3º. grau, nem possuo qualquer outro impedimento para participar do certame.

Por ser verdade, dato e assino o presente documento, declarando estar ciente de que responderei criminalmente em caso de falsidade das informações aqui prestadas.

GUARATUBA, 22 / 12 / 2020.
Local **Data**

Assinatura do Declarante

Observação: Reconhecer firma desta declaração

MUNICÍPIO DE GUARATUBA

III ATA REUNIÃO

MUNICÍPIO DE GUARATUBA - PARANÁ

III ATA DE REUNIÃO

REF: EDITAL DE CHAMADA PÚBLICA N° 004/2020 e 005/2020 – SMCT

Ata da sessão de recebimento dos envelopes nº 1 e nº 2, análise da documentação de habilitação, em atendimento ao edital de chamada pública n° 004/2020 e 005/2020 – SMCT que destinam-se a apoio ao setor cultural do Município de Guaratuba por meio de Edital de Fomento Cultural como ação emergencial de enfrentamento ao SARS-CoV-2 (Covid19) tendente à manutenção de agentes, de espaços, de iniciativas, de cursos, de produções, de desenvolvimento de atividades de economia criativa e de economia solidária, de produções audiovisuais, de manifestações culturais, bem como à realização de atividades artísticas e culturais que possam ser transmitidas pela internet ou disponibilizadas por meio de redes sociais e outras plataformas digitais.

Aos 22 dias do mês de dezembro do ano 2020, às 11:00 horas, em sessão pública, reuniu-se o Comitê de Credenciamento, Seleção e de Análise dos Projetos e Propostas e servidores municipais do Departamento de Licitações para proceder ao recebimento dos envelopes protocolados pelos interessados na execução do objeto das Chamadas Pública n° 004/2020 e 005/2020 – SMCT. Aberta a sessão verificou-se que o protocolo 17618/2020, da empresa David de Souza-Guaratuba, referente ao Edital n°003/2020,que não teve o prazo prorrogado, assim foi desclassificado. Em seguida, ocorreu a apresentação dos seguintes protocolos:

EDITAL N°004/2020	
PESSOA FÍSICA/ PESSOA JURÍDICA	**CPF/ CNPJ**
DAVID DE SOUZA - GUARATUBA	04.241.596/0001-72
FABRÍCIO VIRUEL DE MEDEIROS	069.879.089-82
ISRAEL MONTESUMA OLIVEIRA	717.416.661-04
LIRES OLIVEIRA JORGE	643.048.689-34

EDITAL N°005/2020	
PESSOA FÍSICA/ PESSOA JURÍDICA	**CPF/ CNPJ**
VALETIM DIAS TEMOTEO JUNIOR 04641170975	29718581/0001-83

A seguir, foram rubricados os envelopes nº 1 e 2 pelo Comitê de Credenciamento, Seleção e de Análise dos Projetos e Propostas, servidores municipais do Departamento de Licitações e pelos participantes presentes. Em ato contínuo, procedeu-se à abertura dos envelopes nº 1 contendo a documentação de

habilitação que foi rubricada pelos membros do comitê e dos participantes e submetida ao exame e rubrica dos senhores presentes. Após analise todos os participantes foram declarados habilitados.
Indagados os participantes presentes renunciaram expressamente ao direito de recurso em relação à fase de habilitação. Os envelopes n°02, de projetos, serão encaminhados ao comitê para avaliação e anuncio dos vencedores. Assim, dou encerrada a sessão de cujos trabalhos eu, Patricia I. C. Rocha da Silva, lavrei a presente ata que lida e achada conforme, vai assinada por mim, pelos membros do comitê e pelos participantes.

Patricia I. C. Rocha da Silva
CPF n° 009.812.139-10

Débura Aquino de Carvalho
CPF nº 503.726.299-20

Gabriel Francisco Gonçalves Tomazoni CPF nº 111.344.019-81

Marca Cristina Kawashima dos Santos
CPF nº 835.720.409-06

João Maria Ribeiro dos Santos
CPF nº 286.451.382-04

Franciele da Silva
CPF n° 025.126.339-85

VALETIM DIAS TEMOTEO JUNIOR
CPF n° 04641170975

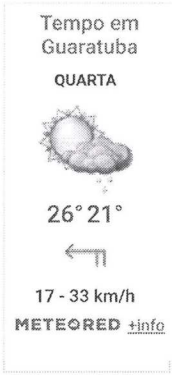
FABRICIO VIRUEL DE MEDEIROS
CPF n° 069.879.089-82

ISRAEL MONTESUMA OLIVEIRA
CPF n° 717.416.661-04

LIRES OLIVEIRA JORGE
CPF n° 643.048.689-34

RENATO J. PRIGOL

DAVID DE SOUZA
CPF n°357.802.589-53



CHAMAMENTOS PÚBLICOS

Acompanhe aqui todos os avisos, editais, informações complementares...

EDITAL DE CHAMAMENTO nº 005/2020 - SMCT FOMENTO - EDITAL ALDIR BLANC GUARATUBA CULTURAL - DANÇA.

EDITAL DE CHAMAMENTO nº 004/2020 - SMCT FOMENTO - EDITAL ALDIR BLANC GUARATUBA CULTURAL - MÚSICA.

EDITAL nº 004/2020 – SMCT FOMENTO – EDITAL ALDIR BLANC GUARATUBA CULTURAL – MÚSICA (chamamentos_arquivos/ALDIR/edital4/EDITAL0042020.pdf)

ANEXO I (chamamentos_arquivos/ALDIR/edital4/AnexoI.pdf)

ANEXO II (chamamentos_arquivos/ALDIR/edital4/AnexoII.pdf)

ANEXO III (chamamentos_arquivos/ALDIR/edital4/AnexoIII.pdf)

ANEXO IV (chamamentos_arquivos/ALDIR/edital4/AnexoIV.pdf)

ANEXO V (chamamentos_arquivos/ALDIR/edital4/AnexoV.pdf)

ANEXO VI (chamamentos_arquivos/ALDIR/edital4/AnexoVI.pdf)

AVISO DE PRORROGACAO DO CHAMAMENTO PUBLICO 00420 - SMCT - LEI ALDIR BLANC - MUSICA (chamamentos_arquivos/ALDIR/edital4/AVISODEPRORROGACAODOCHAMAMENTOPUBLICO00420-SMCT-LEIALDIRBLANC-MUSICA.pdf)

Documentação FABRICIO VIRUEL DE MEDEIROS Chamamento Lei Aldir Blanc 22.12 (chamamentos_arquivos/ALDIR/edital4/DocumentacaoFABRICIOVIRUELDEMEDEIROSChamamentoLeiAldirBlanc22.12.pdf)

Documentação DAVID SOUZA Chamamento Lei Aldir Blanc 22.12.pdf (chamamentos_arquivos/ALDIR/edital4/DocumentacaoDAVIDSOUZAChamamentoLeiAldirBlanc22.12.pdf)

Documentação ISRAEL MONTESSUNA OLIVEIRA Chamamento Lei Aldir Blanc - 22.12 (chamamentos_arquivos/ALDIR/edital4/DocumentacaoISRAELMONTESSUNAOLIVEIRAChamamentoLeiAldirBlanc-22.12.pdf)

Documentação LIRES OLIVEIRA JORGE Chamamento Lei Aldir Blanc - 22.12 (chamamentos_arquivos/ALDIR/edital4/DocumentaLIRESOLIVEIRAJORGE.pdf)

III Ata da Sessão Abertura dos Envelopes nº 01 Editais nº 04 e 05.pdf (chamamentos_arquivos/ALDIR/edital4/IIIAtadaSessao.pdf)

EDITAL DE CHAMAMENTO nº 003/2020 - SMCT FOMENTO - EDITAL ALDIR BLANC GUARATUBA CULTURAL - MANIFESTAÇÕES CULTURAIS.

CHAMADA PÚBLICA Nº 001/2020 - SMPA PARA CONVOCAÇÃO DE AGRICULTORES FAMILIARES LOCAIS CADASTRADOS NO PRONAF À APRESENTAÇÃO DE PROPOSTAS DE FORNECIMENTO DE ALIMENTOS AO PAA.

CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 002/20 - SMCT - CAMAROTES, BARRACAS, FOOD TRUCK CARNAVAL 2020

CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 001/20 - SMCT - CAPTAÇÃO PATROCÍNIO PROJETO CARNAVAL 2020

Chamamento púbico Nº 003/19 - SMCT - PROMOÇÃO DE EVENTOS PARA REALIZAÇÃO DA TEMPORADA ALÉM DA PRAIA

CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 002/19 - SMCT - TENDAS NATALINAS PROJETO SEMPRE NATAL

CHAMAMENTO PÚBLICO 002/19 - SMEL - ORGANIZAÇÃO E EXECUÇÃO DA III CORRIDA DA VIRADA

CHAMAMENTO PÚBLICO 001/19 - SMEL - CREDENCIAMENTO PARA JOGOS DE AVENTURA E NATUREZA

CHAMAMENTO PÚBLICO 001/19 - SMA - TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO DE 02 BANHEIROS (Av. ATLANTICA)

CHAMAMENTO PÚBLICO 001/2019 - SMCT - CAPTAÇÃO DE PATROCÍNIO PROJETO CARNAVAL 2019

CHAMAMENTO PÚBLICO 001/18 TERMINAL TURÍSTICO PESQUEIRO SMCT

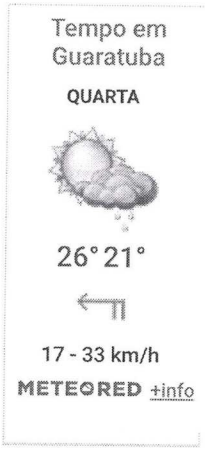
I FÓRUM MUNICIPAL DA EDUCAÇÃO

CHAMAMENTO PÚBLICO II CORRIDA DA VIRADA DE GUARATUBA

(natal)

(aldirblanc)

Horário de Atendimento Presencial



CHAMAMENTOS PÚBLICOS

Acompanhe aqui todos os avisos, editais, informações complementares...

EDITAL DE CHAMAMENTO nº 005/2020 - SMCT FOMENTO - EDITAL ALDIR BLANC GUARATUBA CULTURAL - DANÇA.

EDITAL nº 005/2020 – SMCT FOMENTO – EDITAL ALDIR BLANC GUARATUBA CULTURAL – DANÇA (chamamentos_arquivos/ALDIR/edital5/EDITAL0052020.pdf)

ANEXO I (chamamentos_arquivos/ALDIR/edital5/AnexoI.pdf)

ANEXO II (chamamentos_arquivos/ALDIR/edital5/AnexoII.pdf)

ANEXO III (chamamentos_arquivos/ALDIR/edital5/AnexoIII.pdf)

ANEXO IV (chamamentos_arquivos/ALDIR/edital5/AnexoIV.pdf)

ANEXO V (chamamentos_arquivos/ALDIR/edital5/AnexoV.pdf)

ANEXO VI (chamamentos_arquivos/ALDIR/edital5/AnexoVI.pdf)

AVISO DE PRORROGACAO DO CHAMAMENTO PUBLICO 00520 - SMCT - LEI ALDIR BLANC - DANÇA (chamamentos_arquivos/ALDIR/edital5/AVISODEPRORROGACAODOCHAMAMENTOPUBLICO00520-SMCT-LEIALDIRBLANC-DANCA.pdf)

Documentação VALENTIM DIAS TEMOTEO JUNIOR Chamamento.pdf (chamamentos_arquivos/ALDIR/edital5/DocumentaVALENTIMDIASTEMOTEOJUNIORChamamento.pdf)

III Ata da Sessão, Abertura dos Envelopes nº 01 Editais nº 04 e 05.pdf (chamamentos_arquivos/ALDIR/edital5/IIIAtadaSessao.pdf)

EDITAL DE CHAMAMENTO nº 004/2020 - SMCT FOMENTO - EDITAL ALDIR BLANC GUARATUBA CULTURAL - MÚSICA.

EDITAL DE CHAMAMENTO nº 003/2020 - SMCT FOMENTO - EDITAL ALDIR BLANC GUARATUBA CULTURAL - MANIFESTAÇÕES CULTURAIS.

CHAMADA PÚBLICA Nº 001/2020 - SMPA PARA CONVOCAÇÃO DE AGRICULTORES FAMILIARES LOCAIS CADASTRADOS NO PRONAF À APRESENTAÇÃO DE PROPOSTAS DE FORNECIMENTO DE ALIMENTOS AO PAA.

CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 002/20 - SMCT - CAMAROTES, BARRACAS, FOOD TRUCK CARNAVAL 2020

CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 001/20 - SMCT - CAPTAÇÃO PATROCÍNIO PROJETO CARNAVAL 2020

Chamamento púbico Nº 003/19 - SMCT - PROMOÇÃO DE EVENTOS PARA REALIZAÇÃO DA TEMPORADA ALÉM DA PRAIA

CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 002/19 - SMCT - TENDAS NATALINAS PROJETO SEMPRE NATAL

CHAMAMENTO PÚBLICO 002/19 - SMEL - ORGANIZAÇÃO E EXECUÇÃO DA III CORRIDA DA VIRADA

CHAMAMENTO PÚBLICO 001/19 - SMEL - CREDENCIAMENTO PARA JOGOS DE AVENTURA E NATUREZA

CHAMAMENTO PÚBLICO 001/19 - SMA - TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO DE 02 BANHEIROS (Av. ATLANTICA)

CHAMAMENTO PÚBLICO 001/2019 - SMCT - CAPTAÇÃO DE PATROCÍNIO PROJETO CARNAVAL 2019

CHAMAMENTO PÚBLICO 001/18 TERMINAL TURÍSTICO PESQUEIRO SMCT

I FÓRUM MUNICIPAL DA EDUCAÇÃO

CHAMAMENTO PÚBLICO II CORRIDA DA VIRADA DE GUARATUBA

MUNICÍPIO DE GUARATUBA

ENVELOPE N° 02
ISRAEL MONTESUMA OLIVEIRA

Israel Montesuma Oliveira

Música => VideoAula = edita

Envelope (02) =>

Israel Montesuma Oliveira

Curriculum Vitae
Dezembro de 2020

Dados Pessoais

Nome Israel Montesuma Oliveira
Sexo masculino
Filiação Lucio Sergio Porto Oliveira e Maria Afonsina Montesuma Oliveira
Nascimento 17/09/1984 - Brasília/DF - Brasil
Identidade 2184846 ssp - DF - 10/04/2004
CPF 71741666104

Endereço residencial Rua Clevelândia, 1098, Brejatuba, Guaratuba – PR.
83280 000 PR - Brasil
Telefone: 41 9 9987 7917
41 9 9540 6778

Endereço eletrônico
e-mail para contato : israelmontesuma@hotmail.com ; montesumaisrael@gmail.com

Formação Acadêmica/Titulação

2009 - 2012 **Mestrado em Geografia**.
Universidade Federal de Santa Catarina, UFSC, Florianópolis, Brasil

2013 – 2016 **Graduação em Educação Física - Licenciatura.**
Univille, Joinville, Brasil

2003 - 2008 **Graduação em Ciências Econômicas**.
Universidade Federal de Santa Catarina, UFSC, Florianópolis, Brasil

Atuação profissional

Professor da educação básica à pós-graduação.
Organizador, gestor e treinador de atividades esportivas e culturais.

Informações complementares no currículo Lattes anexo.

2009 - 2012
Mestrado em Geografia (Conceito CAPES 5).
Universidade Federal de Santa Catarina, UFSC, Brasil.
Título: A Região Metropolitana e a Dinâmica das Áreas de Pobreza: O Caso da Comunidade Frei Damião,Ano de Obtenção: 2012.
Orientador: Carlos José Espíndola.
Coorientador: Lauro Francisco Mattei.
Palavras-chave: Pobreza; Expansão urbana; Cidadania.
Grande área: Ciências Humanas

2013 - 2016
Graduação em Educação Física.
Universidade da Região de Joinville, UNIVILLE, Brasil.
Título: A Interdisciplinaridade na escola básica: A educação física na ação pedagógica..
Orientador: Pedro Jorge Cortes Morales.
Bolsista do(a): Programas das Nações Unidas para o Desenvolvimento no Brasil, PNUD BRASIL, Brasil.

2003 - 2008
Graduação em Ciências Econômicas.
Universidade Federal de Santa Catarina, UFSC, Brasil.
Título: Alternativas para o Processo de Formação do Espaço Urbano: A Redistribuição de Renda no Planejamento Urbano.
Orientador: Armando de Melo Lisboa.

2015 - 2015
Treinamento em Avaliação e Prescrição de Exercício. (Carga horária: 4h).
Universidade da Região de Joinville, UNIVILLE, Brasil.

2014 - 2014
Curso de Iniciação à Arbitragem em Basquetebol. (Carga horária: 20h).
Universidade da Região de Joinville, UNIVILLE, Brasil.

2014 - 2014
Estágio Fernando Ferretti para treinadores de futs. (Carga horária: 60h).
Ferretti Futsal, FERRETTI FUTSAL, Brasil.

2012 - 2012

Curso de Formação de Treinadores de Futebol. (Carga horária: 80h).
Associação Brasileira de Treinadores de Futebol, ABTF, Brasil.

2009 - 2009 Capacitação de Professores e Tutures em EAD. (Carga horária: 24h).
Universidade Federal de Santa Catarina, UFSC, Brasil.

Atuação Profissional

Instituto Superior de Ensino, Pesquisas e Extensão, IISEPE, Brasil.

Vínculo institucional
2015 - 2019 Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Professor, Carga horária: 16
Outras informações Professor nos cursos de Pedagogia, Administração, Direito, Engenharia de Produção, Contabilidade.

Disciplina: Matemática Financeira II
Carga Horária: 80h
Cursos ministrados: Curso Superior de Administração.

Disciplina: Administração Financeira e Orçamentária
Carga Horária: 80h
Cursos ministrados: Curso Superior de Administração.

Disciplina: Teoria Geral da Administração II
Carga Horária: 80h
Cursos ministrados: Curso Superior de Administração.

Disciplina: Economia
Carga Horária: 80h
Cursos ministrados: Curso Superior de Administração e Contábeis.

Disciplina: Economia Brasileira
Carga Horária: 40h
Cursos ministrados: Curso Superior de Administração.

Disciplina: Economia
Carga Horária: 80h
Cursos ministrados: Curso Superior de Engenharia de Produção.

Disciplina: Economia
Carga Horária: 40h
Cursos ministrados: Curso Superior de Direito.

Disciplina: Direito Ambiental III
Carga Horária: 80h
Cursos ministrados: Curso Superior de Direito.

Disciplina: Ética e Responsabilidade Ambiental
Carga Horária: 40h
Cursos ministrados: Curso Superior de Engenharia de Produção.

Disciplina: Ética e Responsabilidade social
Carga Horária: 40h
Cursos ministrados: Curso Superior de Administração

Disciplina: Sociologia da Administração
Carga Horária: 80h
Cursos ministrados: Curso Superior de Administração

Disciplina: Metodologia do Movimento
Carga Horária: 80h
Cursos ministrados: Curso Superior de Pedagogia.

Disciplina: Pedagogia Empresarial
Carga Horária: 40h
Cursos ministrados: Curso Superior de Pedagogia.

Vínculo institucional
2016 - 2017 Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Coordenador de Extensão, Carga horária: 4
Atividades
04/2015 - 02/2019 Ensino, Administração, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
Economia Brasileira
Economia
Higiene e Segurança do Trabalho
Responsabilidade Social e Ambiental
Matemática Financeira

04/2015 - 02/2019 Ensino, Engenharia de Produção, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
Economia
Ética e Responsabilidade Social

04/2015 - 02/2019 Ensino, Direito, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
Economia
Direito Ambiental III

04/2015 - 02/2019 Ensino, Negócios Imobiliários, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
Economia
Responsabilidade social e ambiental

04/2015 - 02/2019 Ensino, Pedagogia, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
Metodologia do Movimento
Psicomotricidade
Pedagogia Empresarial
Antropologia da Educação

02/2015 - 02/2019 Ensino, contabilidade, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
Economia
Contabilidade Básica

04/2016 - 04/2017 Extensão universitária , INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCAÇÃO DE GUARATUBA, .
Atividade de extensão realizada
Coordenação de Extensão.

Universidade da Região de Joinville, UNIVILLE, Brasil.

Vínculo institucional
2014 - 2015 Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Monitor de Natação, Carga horária: 10
Outras informações Monitor de Natação no Projeto NATESC/UNIVILLE em parceria com o Programa PIBID.
Vínculo institucional
2014 - 2015 Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Estagiário, Carga horária: 25
Outras informações Estagiário e Instrutor do Centro de Atividades Físicas (CAF) da UNIVILLE.
Avaliação Física, Natação e Boxe.

Atividades
04/2014 - 12/2016 Pesquisa e desenvolvimento , Reitoria, Pró-Reitoria de Extensão e Assuntos Comunitários.
Linhas de pesquisa
Letramento Digital
Natação
Avaliação Física
04/2014 - 12/2015 Estágios , Centro de Atividades Físicas (CAF), .
Estágio realizado
Avaliação Física.
04/2014 - 12/2015 Extensão universitária , Reitoria, Pró-Reitoria de Extensão e Assuntos Comunitários.
Atividade de extensão realizada
Monitor de Natação.

Universidade Federal de Santa Catarina, UFSC, Brasil.

Vínculo institucional
2010 - 2011 Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Professor Substituto, Carga horária: 40
Outras informações DISCIPLINAS MIINISTRADAS::

Disciplina: Economia Política
Carga Horária: 72h
Cursos: Direito, Serviço Social, Sociologia.

Disciplina: Economia Política I
Carga Horária: 72h
Cursos: Economia.

Disciplina: Contabilidade Social
Carga Horária: 72h
Cursos : Economia.

Disciplina: Teoria Macroeconômica I.
Carga Horária: 72h
Cursos : Economia.

Disciplina: Desenvolvimento Regional e Urbano.
Carga Horária: 72h
Cursos : Economia.

Vínculo institucional
2010 - 2010 Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: Oficineiro, Carga horária: 20
Outras informações Oficineiro: Ministrante de palestras sobre Economia Solidária e Cultura Popular para os Pontos de Cultura do Estado de Santa Catarina.
Oficinas ministradas: 04.
Cidades: Joinville, Florianópolis, Laguna, Maravilha.

Vínculo institucional
2009 - 2010 Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Tutor à Distância do Curso de Economia., Carga horária: 20

Vínculo institucional
2006 - 2010 Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: Membro do NESOL, Carga horária: 20
Outras informações Membro do Núcleo de Estudos e Práticas em Economia Solidária(NESOL). Atuando nos Projetos de Extensão : Incubadora Popular de Cooperativas (IPC) e Pontão de Cultura.

Vínculo institucional
2006 - 2007 Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Monitor de Est. Economica e Intr. Econometria, Carga horária: 20

Vínculo institucional
2005 - 2006 Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: Presidente do Centro Acadêmico, Carga horária: 20
Outras informações Presidente eleito do Centro Acadêmico Livre de Economia (CALE) exercendo as funções pertinentes ao cargo.

Atividades
02/2010 - 12/2011 Ensino, Ciências Econômicas, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
Economia Política
Economia Política I
Contabilidade Social
Economia Regional e Urbana
Teoria Macroeconomica I
02/2010 - 07/2010 Extensão universitária , Reitoria, Secretaria de Cultura e Arte.
Atividade de extensão realizada
Oficinas de Capacitação cultural para Pontos de Cultura.
01/2009 - 07/2010 Ensino, Ciências Econômicas, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
Tutor à Distância do Curso de Graduação em Ciências Econômicas
03/2006 - 12/2007 Extensão universitária , Reitoria, Pró-Reitora de Pesquisa e Extensão.
Atividade de extensão realizada
Membro da Equipe de Empreendedorismo da Incubadora Popular de Cooperativas..
09/2006 - 02/2007 Ensino, Ciências Econômicas, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
Monitor de Estatística Econômica e Introdução a Econometria.
04/2005 - 07/2006 Outras atividades técnico-científicas , Conselho Universitário, Conselho Universitário.

Atividade realizada
Presidente do Centro Acadêmico Livre de Economia (CALE).

Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial - SC, SENAC/SC, Brasil.

Vínculo institucional
2012 - 2012 Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Orientador de Curso, Carga horária: 8
Outras informações DISCIPLINAS MINISTRADAS:

Disciplina: Contabilidade e Custos
Carga Horária: 80h
Curso:Superior Tecnológico em Processos Gerenciais.

Disciplina: Fundamentos do Processo Contábil
Carga Horária: 56h
Curso: Técnico em Contabilidade (PRONATEC).

Disciplina: Demonstrações Contábeis
Carga Horária: 63h
Cursos: Técnico em Contabilidade (PRONATEC).

Disciplina: Programa de Auditoria e Controladoria
Carga Horária: 40h
Curso: Superior Tecnológico em Recursos Humanos.

Atividades
03/2012 - 12/2012 Ensino,
Disciplinas ministradas
Fundamentos do Processo Contábil
Demonstrações Contábeis
07/2012 - 09/2012 Ensino, Gestão de Recursos Humanos, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
Programa de Auditoria e Controladoria
02/2012 - 07/2012 Ensino, Processos Gerenciais, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
Contabilidade Gerencial e Custos

Centro Universitário Internacional, UNINTER, Brasil.

Vínculo institucional
2013 - 2013 Vínculo: Horista, Enquadramento Funcional: Tutor EAD, Carga horária: 16
Outras informações Tutor à distância no Polo de Guaratuba-PR dos cursos de graduação em: Administração; Contabilidade; CST em Marketing; CST Processos Gerenciais; CST em Logística; CST Gestão Comercial; CST Comércio Exterior; CST Gestão Financeira; CST Gestão da Produção Industrial.

Vínculo institucional
2013 - 2013 Vínculo: , Enquadramento Funcional: Tutor EAD, Carga horária: 12
Outras informações Tutor à distância no Pólo de Itapoá-SC dos cursos de graduação em: Administração; Contabilidade; CST em Marketing; CST Processos Gerenciais; CST em Logística; CST Gestão Comercial; CST Comércio Exterior; CST Gestão Financeira; CST Gestão da Produção Industrial.

Atividades
02/2013 - 12/2013 Ensino, Ciências Contábeis, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
Administração
Contabilidade
CST em Marketing
CST Processos Gerenciais
CST em Logística
CST Gestão Comercial; CST Comércio Exterior; CST Gestão Financeira; CST Gestão da Produção Industrial

Centro de Estudos Pré-Universitários, CEPU, Brasil.

Vínculo institucional
2012 - 2012 Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Orientador de Curso, Carga horária: 10
Outras informações DISCIPLINAS MINISTRADAS:

Disciplina: Ética, Meio Ambiente e Qualidade de Vida no Trabalho.
Carga Horária: 80h
Curso: Técnico em Contabilidade.

Disciplina: Administração Financeira.
Carga Horária: 60h
Curso: Técnico em Administração

Atividades
03/2012 - 12/2012 Ensino,
Disciplinas ministradas
Administração Financeira
Ética, Meio Ambiente e Qualidade de Vida

Grêmio Esportivo Pirabeiraba, PIRABEIRABA, Brasil.

Vínculo institucional
2013 - 2014 Vínculo: Contrato, Enquadramento Funcional: Treinador de Futebol, Carga horária: 18
Outras informações Treinador de Futebol na Escolinha de Futebol Pirabeiraba,
Atividades
11/2013 - 12/2014 Treinamentos ministrados , Grêmio Esportivo Pirabeiraba, .

Treinamentos ministrados
Futebol

Escola Básica Municipal Vitor Miguel de Souza, E.B.M.V.M.S., Brasil.

Vínculo institucional
2012 - 2012 Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: Monitor de Matemática, Carga horária: 4
Outras informações Ministrou Oficina de Letramento Matemático do Programa Mais-Educação do Ministério da Educação (MEC).

Atividades
03/2012 - 12/2012 Ensino,
Disciplinas ministradas
Letramento em Matemática

Esporte Clube Corintians Pantanal, E.C.C.P., Brasil.

Vínculo institucional
2012 - 2012 Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: Coordenador e Treinador de Futebol de Campo, Carga horária: 5
Outras informações Atuou como Coordenador e Orientador educacional no Projeto Escolinha de Futebol de Campo. Faixa etária: 7 - 15 anos.

Atividades
04/2012 - 12/2012 Treinamentos ministrados , Esporte Clube Corintians Pantanal, .
Treinamentos ministrados
Futebol de Campo

Centro Cultural Escrava Anastácia, CCEA, Brasil.

Vínculo institucional
2006 - 2008 Vínculo: Equipe de Empreendedorismo, Enquadramento Funcional: Estágio, Carga horária: 20
Outras informações Membro da Equipe de empreendedorismo da Incubadora Popular de Cooperativas. Projeto do Centro Cultural Escrava Anastacia, desenvolvido a partir do Consorcio Social da Juventude da Grande Florianópolis, com apoio do Núcleo de Estudos E Práticas em Economia Solidária- NESOL-UFSC.

Atividades
10/2006 - 01/2008 Estágios , Centro Cultural Escrava Anastácia, .
Estágio realizado
Membro da Equipe de Empreendedorismo da Incubadora Popular de Cooperativas. Projeto da ONG- Centro Cultural Escrava Anastácia..

Beira Rio Esporte Clube, BEIRA RIO, Brasil.

Vínculo institucional
2013 - 2013 Vínculo: Voluntário, Enquadramento Funcional: Treinador de Futebol, Carga horária: 10
Outras informações Treinador de Futebol das equipes femininas Adulta e Base (sub17).
Atividades
01/2013 - 12/2013 Treinamentos ministrados , Beira Rio Esporte Clube, .
Treinamentos ministrados
Futebol

Prefeitura Municipal de Itapoá-SC, PMI, Brasil.

Vínculo institucional
2013 - 2013 Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Atividade de Contrato Temporário, Carga horária: 20

Atividades
02/2013 - 05/2013 Ensino,
Disciplinas ministradas
Geografia

Yes Brasil, YESBRAS, Brasil.

Vínculo institucional
2013 - 2013 Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Professor cursos Tecnicos, Carga horária: 4
Outras informações Professor de Contabilidade dos Cursos Técnicos.
Atividades
07/2013 - 12/2013 Ensino,
Disciplinas ministradas
Contabilidade

Fittnes Pilates, FITTNES PILATES, Brasil.

Vínculo institucional

2014 - 2015 Vínculo: Horista, Enquadramento Funcional: Instrutor, Carga horária: 8

Outras informações Instrutor de Treinamento Funcional em Piltaes

Atividades

04/2014 - 04/2015 Treinamentos ministrados , Fittnes Pilates, .
Treinamentos ministrados
Funcional
Pilates

Casa do Surf Itapoá, CSDOSURF, Brasil.

Vínculo institucional

2015 - 2017 Vínculo: MEI, Enquadramento Funcional: Microempreendedor Indiviual, Carga horária: 20

Outras informações Presta serviços relacionados à educação,esporte e cultura.

Atividades

07/2015 - Atual Direção e administração, Casa do Surf Itapoá, .
Cargo ou função
Microempreendedor individual.

FisioPilates Itapoá, FISIOPILATES, Brasil.

Vínculo institucional

2017 - 2018 Vínculo: Prestação de Serviço, Enquadramento Funcional: Professor de Natação, Carga horária: 4

Atividades

02/2017 - 04/2018 Ensino,
Disciplinas ministradas
Natação

Universidade Federal do Paraná, UFPR, Brasil.

Vínculo institucional

2019 - Atual Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Professor Substituto, Carga horária: 40

Outras informações 2020.1
INTERAÇÕES CULTURAIS E HUMANÍSTICAS - N$36 - SL54
TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO I - SB36 - SLEF44
PROJETO DE APRENDIZAGEM - SB36 - SL61
INTERAÇÕES CULTURAIS E HUMANÍSTICAS - N$36
TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO II - SB36 - SLEF45
PROJETO DE APRENDIZAGEM - SB36 - SL64
EDUCAÇÃO FÍSICA ESCOLAR E MEIO AMBIENTE - REM - SLEF13
EDUCAÇÃO FÍSICA ESCOLAR E MEIO AMBIENTE - EF19 - SLEF58
A QUESTÃO SOCIAL: FUNDAMENTOS TEÓRICO-METODOLÓGICOS (QS801)
2019.2
INTERAÇÕES CULTURAIS E HUMANÍSTICAS - N$36 - SL53
PROJETO DE APRENDIZAGEM - SB36 - SL60
INTERAÇÕES CULTURAIS E HUMANÍSTICAS - N$36 - SL58
INTERAÇÕES CULTURAIS E HUMANÍSTICAS - N$36 - SL55
TÓPICOS AVANÇADOS EM LAZER E EDUCAÇÃO FÍSICA - EF17 - SLEF40
LUTAS - EF19 - SLEF46
2019.1
EDUCAÇÃO FÍSICA ESCOLAR E MEIO AMBIENTE - REM - SLEF13
EDUCAÇÃO FÍSICA ESCOLAR E MEIO AMBIENTE - EF18 - SLEF58

Atividades

02/2019 - Atual Ensino, Educação Física, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
EDUCAÇÃO FÍSICA ESCOLAR E MEIO AMBIENTE - EF19 - SLEF58
TÓPICOS AVANÇADOS EM LAZER E EDUCAÇÃO FÍSICA - EF17 - SLEF40
LUTAS - EF19 - SLEF46
INTERAÇÕES CULTURAIS E HUMANÍSTICAS - N$36 - SL53 e 54 (Fundamentos do Basquete e Musicalização)

02/2019 - Atual Ensino, Questão Social pela Perspectiva Interdisciplinar, Nível: Especialização
Disciplinas ministradas
Fundamentos

02/2019 - Atual Ensino, Serviço Social, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
PROJETO DE APRENDIZAGEM - SB21 - SL62 - Noturno
PROJETO DE APRENDIZAGEM - SS19 - SL61 - Noturno
RECONHECIMENTO DA REALIDADE LOCAL - SS19 - SLSS002 - Noturno
PROJETO DE APRENDIZAGEM - SS20 - SL60 - Noturno

02/2019 - Atual Extensão universitária , Reitoria, Universidade Federal do Paraná - Litoral.
Atividade de extensão realizada
Professor Colaborador no Projeto: Educação e Esporte Olímpica: LICENCIAR..

Prefeitura Municipal de Matinhos, PM/Matinhos, Brasil.

Vínculo institucional

2018 - Atual Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Professor de Educação Física, Carga horária: 20

Atividades

04/2018 - Atual	Ensino, Disciplinas ministradas Educação Física (Educação Infantil) CMEI

Linhas de pesquisa

1.	Letramento Digital
2.	Natação
3.	Avaliação Física

Projetos de extensão

2019 - Atual	Agroecologia nas Escolas Públicas. Resgate e Saberes Populares. Situação: Em andamento; Natureza: Extensão. Alunos envolvidos: Graduação: (10) . Integrantes: Israel Montesuma Oliveira - Coordenador / Gabriela Schenato Bica - Integrante.
2019 - Atual	Licenciar: Esporte e Educação Olímpica. Situação: Em andamento; Natureza: Extensão. Alunos envolvidos: Graduação: (10) . Integrantes: Israel Montesuma Oliveira - Coordenador / PALMIRA SEVEGNANI - Integrante.
2015 - 2015	Jogos Universitários Situação: Concluído; Natureza: Extensão. Alunos envolvidos: Graduação: (30) / Mestrado acadêmico: (2) . Integrantes: Israel Montesuma Oliveira - Coordenador / Eriberto Fleinschmann - Integrante.
2015 - 2015	Responsabilidade Civil e Meio Ambiente Descrição: Curso de Extensão para o curso de direito. Situação: Concluído; Natureza: Extensão. Alunos envolvidos: Graduação: (15) / Mestrado acadêmico: (1) . Integrantes: Israel Montesuma Oliveira - Coordenador.
2014 - 2017	Escola de Futebol Pirabeiraba Descrição: Coordenação e treinamento em Futebol. Situação: Concluído; Natureza: Extensão. Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico: (2) . Integrantes: Israel Montesuma Oliveira - Coordenador / Eriberto Fleinschmann - Integrante.
2013 - Atual	NATESC/ Natação na Escola Descrição: Projeto de Extensão da UNIVILLE. Situação: Em andamento; Natureza: Extensão. Alunos envolvidos: Graduação: (4) / Mestrado acadêmico: (3) . Integrantes: Israel Montesuma Oliveira - Coordenador / Patricia Esther Fendrich Magri - Integrante.
2009 - 2010	Pontão de Cultura Descrição: Programa Pontos de Cultura do Ministério da Cultura.. Situação: Concluído; Natureza: Extensão. Alunos envolvidos: Graduação: (2) / Mestrado acadêmico: (4) / Doutorado: (4) . Integrantes: Israel Montesuma Oliveira - Integrante / André Ruas Aguiar - Integrante / Armando de Melo Lisboa - Coordenador / Maireli Dittrich - Integrante.
2006 - 2008	Incubadora Popular de Cooperativas (IPC) Descrição: Membro da Equipe de Empreendedorismo da Incubadora Popular de Coperativas, Projeto do Centro Cultural Escrava Anastácia em parceria com o NESOL(UFSC).. Situação: Concluído; Natureza: Extensão. Integrantes: Israel Montesuma Oliveira - Integrante / Rafael Kellerman Barbosa - Integrante / André Ruas Aguiar - Integrante / Alceu Balbim - Integrante / Willian Narzetti - Integrante / Armando de Melo Lisboa - Coordenador.

Outros Projetos

2015 - Atual	Casa do Surf Itapoá Descrição: Prestação de serviços em esporte, educação e cultura.. Situação: Em andamento; Natureza: Outra. Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico: (1) . Integrantes: Israel Montesuma Oliveira - Coordenador.
2014 - 2017	Escola de Futebol Pirabeiraba Descrição: Coordenação e treinamento. Situação: Concluído; Natureza: Outra. Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico: (1) . Integrantes: Israel Montesuma Oliveira - Coordenador.
2014 - Atual	FUTEBOL UNIVERSITÁRIO Descrição: Projeto de Futebol de Campo da UNIVILLE. Situação: Em andamento; Natureza: Outra. Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico: (1) . Integrantes: Israel Montesuma Oliveira - Coordenador.
2012 - Atual	Projeto Escolinha de Futebol de Campo Corintians Pantanal Descrição: Coordenador e Orientador Educacional da Escolinha de Futebol de Campo de realização do Corintians Pantanal e Apoio do Projeto de Extensão Futebol de Campo UFSC.. Situação: Em andamento; Natureza: Outra. Alunos envolvidos: Graduação: (1) / Mestrado acadêmico: (1) . Integrantes: Israel Montesuma Oliveira - Coordenador / André Luiz Martins - Integrante.

Áreas de atuação

1.	Grande área: Ciências Humanas / Área: Educação.
2.	Grande área: Ciências da Saúde / Área: Educação Física.
3.	Grande área: Ciências Humanas / Área: Geografia / Subárea: Geografia Humana/Especialidade: Geografia Urbana.
4.	Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Economia / Subárea: Economia Política.
5.	Grande área: Ciências da Saúde / Área: Educação Física / Subárea: FUTEBOL.

Idiomas

Inglês	Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem, Escreve Bem.
Espanhol	Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem, Escreve Bem.

Produções

Produção bibliográfica

Citações

Outras

Total de trabalhos:2Total de citações:2

Israel Montesuma Oliveira Data: 07/05/2012

Artigos completos publicados em periódicos

Ordenar por

Ordem Cronológica

1. ☆ FLEINSCHMANN, E. ; **MONTESUMA, Israel O.** ; SCHEMMER, A. A. . Atividades Físicas na Reabilitação após Acidente Vascular Cerebral (AVC) – Uma Experiência na Cidade de Joinville/SC.. The FIEP Bulletin, v. 85, p. 127, 2015.

Trabalhos completos publicados em anais de congressos

1. **MONTESUMA, Israel O.**; DEBIASI, E. R. ; BINI, G. ; LALANE, H. H. . Escala e seus agentes em dissolução: uma perspectiva transescalar. In: Encontro de Geografos da America Latina, 2011, San José- Costa Rica. Estabeleciendo puentes en la geografia de Lationoamérica., 2011.

Apresentações de Trabalho

1. **MONTESUMA, Israel O.**. A Interdisciplinaridade na escola básica: A educação física na ação pedagógica.. 2016. (Apresentação de Trabalho/Outra).
2. MAGRI, P. E. F. ; **MONTESUMA, Israel O.** ; ALEXANDRE, M. . Letramento Digital e Educação Física: Uma Articulação Possível. 2015. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
3. **MONTESUMA, Israel O.**; MAGRI, P. E. F. ; BERNARDO, J. ; FERREIRA, D. R. ; FLEINSCHMANN, E. . Avaliação da Condição Física dos Alunos do Projeto NATESC/JOINVILLE- SC - UNIVILLE. 2015. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
4. FERREIRA, D. R. ; **MONTESUMA, Israel O.** ; MAGRI, P. E. F. . A Importância das Atividades Recreativas no Âmbito Escolar.. 2015. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
5. **MONTESUMA, Israel O.**; FLEINSCHMANN, E. . Qualidade de Vida após AVC, e a Frequência Cardíaca e Pressão Arterial.. 2014. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).
6. **MONTESUMA, Israel O.**. Educação, Trabalho, Meio Ambiente e Desenvolvimento Sustentável. 2013. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
7. **MONTESUMA, Israel O.**; BINI, G. ; DEBIASI, E. R. ; LALANE, H. H. . XIII EGAL- Encontro de Geografos da América Latina.. 2011. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
8. **MONTESUMA, Israel O.**. Economia Popular e Solidária. 2009. (Apresentação de Trabalho/Outra).
9. **MONTESUMA, Israel O.**; BARBOSA, R. K. . Ecosol - O caso da Incubadora Popular de Cooperativas. 2007. (Apresentação de Trabalho/Outra).

Outras produções bibliográficas

1. **MONTESUMA, Israel O.**. A Região Metropolitana de Florianópolis e a Dinamica das Áreas de Pobreza: O Caso da Comunidade Frei Damião. 2012 (Dissertação de Mestrado).
2. **MONTESUMA, Israel O.**. Alternativas para o Processo de Formaçao do Espaço Urbano 2008 (Monografia).
3. **MONTESUMA, Israel O.**; AGUIAR, A. R. ; BALBIM, A. ; NARZETTI, W. ; BARBOSA, R. K. . Sistematização de Atividades e Propostas Para a Incubadora Popular de Cooperativas. 2007 (Documento Institucional).

Bancas

Participação em bancas de trabalhos de conclusão

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. ALBERTON, J.; LIMA, J.; **MONTESUMA, Israel O.**. Participação em banca de Carla Cristina de Oliveira Santana.Os pilares da educação, conhecer, fazer, ser e conviver. Uma prática desafiadora na construção do sujeito e da cidadania. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Pedagogia) - Instituto Superior de Ensino, Pesquisas e Extensão.
2. FERREIRA, R. M. B.; ALBERTON, J.; **MONTESUMA, Israel O.**. Participação em banca de Carina da Silva Costa.Contribuições da Literatura Infantil para o desenvolvimento da leitura no 1º ano do Ensino Fundamental. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Pedagogia) - Instituto Superior de Ensino, Pesquisas e Extensão.
3. **MONTESUMA, Israel O.**; FERREIRA, R. M. B.; GASQUES, A.. Participação em banca de Adriéle Souza Santos.O Esporte no desenvolvimento escolar e social. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Pedagogia) - Instituto Superior de Ensino, Pesquisas e Extensão.
4. **MONTESUMA, Israel O.**; FERREIRA, R. M. B.; LUCINDA, K. B.. Participação em banca de Suelen Cristina Kepka.A EDUCAÇÃO FÍSICA NO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS (6° ANO AO 9° ANO): QUAL A SUA INFLUÊNCIA NO DESENVOLVIMENTO ESCOLAR E SOCIAL.. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Pedagogia) - Instituto Superior de Ensino, Pesquisas e Extensão.
5. **MONTESUMA, Israel O.**; ALBERTON, J.; FERREIRA, R. M. B.. Participação em banca de Daine da Silva.A IMPORTÂNCIA DE JOGOS E BRINCADEIRAS NA EDUCAÇÃO INFANTIL. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Pedagogia) - Instituto Superior de Ensino, Pesquisas e Extensão.
6. BARBOSA, M.; **MONTESUMA, Israel O.**; GASQUES, A.. Participação em banca de Cintia Regis.Pedagogia Empresarial: O pedagogo na empresa. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Pedagogia) - Instituto Superior de Ensino, Pesquisas e Extensão.
7. **MONTESUMA, Israel O.**; SCHEUER, L.; ROSSI, F.. Participação em banca de JÉSSICA ZANINI DE OLIVEIRA.EVENTOS NO PORTO BEACH FUN - GUARATUBA. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Administração) - Instituto Superior de Ensino, Pesquisas e Extensão.
8. FERNANDES, R. P.; SCHEUER, L.; **MONTESUMA, Israel O.**. Participação em banca de Edilamar Aparecida Lima da Encarnação.Treinamento e desenvolvimento de pessoas no mercado Brasão. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Administração) - Instituto Superior de Ensino, Pesquisas e Extensão.
9. SCHEUER, L.; FERNANDES, R. P.; **MONTESUMA, Israel O.**. Participação em banca de Marcelli Teixeira Alves.Estratégia de Marketing na empresa Papa Marceneirro. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Administração) - Instituto Superior de Ensino, Pesquisas e Extensão.
10.

SCHEUER, L.; FERNANDES, R. P.; **MONTESUMA, Israel O.**. Participação em banca de Talita Duarte da Silva.A qualidade de Atendimento nas Agências dos correios na cidade de Guaratuba. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Administração) - Instituto Superior de Ensino, Pesquisas e Extensão.

11. OURIQUES, H. R.; LINS, H. N.; **MONTESUMA, Israel O.**. Participação em banca de Alexandre dos Santos Calvete..O PAPEL DAS CIDADES MÉDIAS NA URBANIZAÇAO BRASILEIRA: UM ESTUDO DE CASO SOBRE A CIDADE DE PALHOÇA.. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Ciências Econômicas) - Universidade Federal de Santa Catarina.
12. VIEIRA, P. A.; NILDO,; **MONTESUMA, Israel O.**. Participação em banca de JONAS TARAGANO.A INSERÇÃO DAS EMPRESAS MULTINACIONAIS NA DINAMICA DO SISTEMA CAPITALISTA DE PRODUÇÃO.. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Ciências Econômicas) - Universidade Federal de Santa Catarina.
13. LISBOA, A. M.; **MONTESUMA, Israel O.**; GELINSKI NETO, F.. Participação em banca de MARTIM AFONSO DE DORNELLAS CYSNEIROS.ENTANOL COMBUSTÍVEL DESENVOLVIMENTO SUSTENTAVEL: A DIMENSÃO DE SUSTENTABILIDADE SOCIAL NA MACRO-REGIÃO CANAVIEIRA DO CENTRO SUL DO BRASIL. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Ciências Econômicas) - Universidade Federal de Santa Catarina.
14. NILDO,; **MONTESUMA, Israel O.**; AUED, I. M.. Participação em banca de RAQUEL DE AZEVEDO.DA PRODUÇÃO DE LIMITES AO ILIMITADO: A LUTA PELO PRESENTE.. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Ciências Econômicas) - Universidade Federal de Santa Catarina.
15. **MONTESUMA, Israel O.**; LISBOA, A. M.; ALVIM, V.. Participação em banca de ANA CRISTINA TEREZA DA ROSA.BIODIESEL E INCLUSÃO SOCIAL: A QUESTÃO DA GERAÇÃO DE RENDA PARA A AGRICULTURA FAMILIAR A PARTIR DA PRODUÇÃO SUSTENTÁVEL DE OLEAGINOSAS. 2010. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Ciências Econômicas) - Universidade Federal de Santa Catarina.
16. **MONTESUMA, Israel O.**; NILDO,; FERREIRA, L. M. S.. Participação em banca de CAMILA GASPARETTO DA SILVA.O PAPEL DO BRASIL NA DIVISÃO INTERNACIONAL DO TRABALHO SOB A ÓTICA DA TEORIA MARXISTA DA DEPENDÊNCIA. 2010. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Ciências Econômicas) - Universidade Federal de Santa Catarina.
17. LISBOA, A. M.; GELINSKI NETO, F.; **MONTESUMA, Israel O.**. Participação em banca de CAROLINA FARACO SANTOLIN.AGRICULTURA URBANA: ANÁLISE A PARTIR DE SEU POTENCIAL EM POLÍTICAS DE DESENVOLVIMENTO. 2010. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Ciências Econômicas) - Universidade Federal de Santa Catarina.
18. OURIQUES, H. R.; **MONTESUMA, Israel O.**; GONZALEZ, M. S.. Participação em banca de LUCAS RODRIGUES.TURISMO EM FLORIANÓPOLIS: SEGREGAÇÃO ESPACIAL E EFEITOS SOBRE A CLASSE TRABALHADORA. 2010. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Ciências Econômicas) - Universidade Federal de Santa Catarina.
19. VIEIRA, P. A.; ELIBIO, A. M.; **MONTESUMA, Israel O.**. Participação em banca de ALJIHAN FERNANDES DE CARVALHO.FLEXIBILIZAÇÃO E DESREGULAMENTAÇÃO DO TRABALHO NO BRASIL – 1930-2010. 2010. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Ciências Econômicas) - Universidade Federal de Santa Catarina.

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1. Curso de Treinadores de Futebol. 2012. (Outra).
2. Encontro de Geografos da America Latina. Escala e seus agentes em dissolução: uma perspectiva transescalar. 2011. (Congresso).

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1. **MONTESUMA, Israel O.**; BICA, G. S. ; FERNANDES, R. P. ; TEIXEIRA, M. C. ; CECILIO, F. ; BRUNETTI, K. . Rede de Saberes: um encontro para pensar a sustentabilidade no Litoral do Paraná. 2019. (Outro).
2. **MONTESUMA, Israel O.**. Oficina do Movimento. 2017. (Outro).
3. **MONTESUMA, Israel O.**. Jogos Internos da Faculdade Isepe. 2017. .
4. **MONTESUMA, Israel O.**. Jogos Internos da Faculdade Isepe. 2016. .
5. **MONTESUMA, Israel O.**; SCHEUER, L. ; ROSSI, F. ; FERNANDES, R. P. ; CECILIO, F. . II Semana Socioambiental do Litoral Paranaense. 2016. (Outro).
6. **MONTESUMA, Israel O.**. 1ª Taça Univille de Futebol de Campo, Joinville, 2014. 2014. .
7. **MONTESUMA, Israel O.**. Copa Cestinhas. 2014. .
8. **MONTESUMA, Israel O.**. Projeto Basquete Desporto Popular da UNIVILLE. 2014. .
9. **MONTESUMA, Israel O.**. 1ª Taça Cidade de Itapoá de Futebol Feminino, Itapoá-SC, 2013.. 2013. .
10. **MONTESUMA, Israel O.**. 22ª Gincana Cultural e Esportiva de Itapoá-SC. Itapoá-SC, 2013.. 2013. (Outro).
11. **MONTESUMA, Israel O.**. Semana Acadêmica de Economia. 2006. (Outro).
12. **MONTESUMA, Israel O.**. Trote Integrado CSE/CCJ.. 2006. (Outro).
13. **MONTESUMA, Israel O.**. Copa Oikos de Futsal. 2006. (Outro).
14. **MONTESUMA, Israel O.**. I Campeonato de Futsal CSE/CCJ. 2006. (Outro).
15. **MONTESUMA, Israel O.**. Semana Acadêmica de Economia. 2005. (Outro).
16. **MONTESUMA, Israel O.**. Acampamento da Juventude do XVI Congresso Nacional de Economia. 2005. (Outro).
17. **MONTESUMA, Israel O.**. Copa Oikos de Futsal. 2005. (Outro).
18. **MONTESUMA, Israel O.**; BARBOSA, R. K. . I Campeonato de Surf CSE/CCJ. 2005. (Outro).
19. **MONTESUMA, Israel O.**. Trote Integrado CSE/CCJ.. 2005. (Outro).
20. **MONTESUMA, Israel O.**. XII - Encontro Regional de Estudantes de Economia- Região Sul. 2004. (Congresso).

Orientações

Orientações e supervisões concluídas

Trabalho de conclusão de curso de graduação

1. Silva, Juliana Cristina da. Um Estudo sobre a Violação de direitos de crianças e adolescentes atendidas pelo conselho tutelar de Matinhos/PR.. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Serviço Social) - Universidade Federal do Paraná. Orientador: Israel Montesuma Oliveira.
2. Martinez, Tanata Landgraf. Saúde mental : CAPS o atendimento feito aos usuários que fazem o uso abusivo de psicoativos como crack, cocaína e maconha. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Serviço Social) - Universidade Federal do Paraná. Orientador: Israel Montesuma Oliveira.
3. LOHRUAMA DA SILVA PANEK DE LIMA. Os Desafios da Mulher Contemporânea. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Serviço Social) - Universidade Federal do Paraná. Orientador: Israel Montesuma Oliveira.
4. Alessandra Santos. Serviço Social na Escola. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Serviço Social) - Universidade Federal do Paraná. Orientador: Israel Montesuma Oliveira.
5. Daine da Silva. A IMPORTÂNCIA DE JOGOS E BRINCADEIRAS NA EDUCAÇÃO INFANTIL. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Pedagogia) - Instituto Caiçara de Ensino e Pesquisa. Orientador: Israel Montesuma Oliveira.
6. Suelen Cristina Kepka. A EDUCAÇÃO FÍSICA NO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS (6° ANO AO 9° ANO): QUAL A SUA INFLUÊNCIA NO DESENVOLVIMENTO ESCOLAR E SOCIAL.. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Pedagogia) - Instituto Superior de Ensino, Pesquisas e Extensão. Orientador: Israel Montesuma Oliveira.
7. Adriéle Souza Santos. O Esporte no desenvolvimento escolar e social. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Pedagogia) - Instituto Superior de Ensino, Pesquisas e Extensão. Orientador: Israel Montesuma Oliveira.
8. Tatiane Tobler de Miranda. O circuito motor na educação infantil. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Pedagogia) - Instituto Superior de Ensino, Pesquisas e Extensão. Orientador: Israel Montesuma Oliveira.
9. JÉSSICA ZANINI DE OLIVEIRA. EVENTOS NO PORTO BEACH FUN - GUARATUBA. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Administração) - Instituto Superior de Ensino, Pesquisas e Extensão. Orientador: Israel Montesuma Oliveira.

Inovação

Projeto de extensão

2019 - Atual

Agroecologia nas Escolas Públicas. Resgate e Saberes Populares.
Situação: Em andamento; Natureza: Extensão.
Alunos envolvidos: Graduação: (10) .

Integrantes: Israel Montesuma Oliveira - Coordenador / Gabriela Schenato Bica - Integrante.

2019 - Atual

Licenciar: Esporte e Educação Olímpica.
Situação: Em andamento; Natureza: Extensão.
Alunos envolvidos: Graduação: (10) .

Integrantes: Israel Montesuma Oliveira - Coordenador / PALMIRA SEVEGNANI - Integrante.

Página gerada pelo Sistema Currículo Lattes em 15/12/2020 às 19:35:47

Imprimir currículo

ANEXO IV

PROJETO MÓDULO MÚSICA "VÍDEO-AULA" ou MUSICA "VÍDEO-APRESENTAÇÃO"

ENVELOPE 02 EDITAL DE CHAMAMENTO N° 004/2020 - GUARATUBA CULTURAL – MÚSICA

Eu, Israel Montesuma Oliveira , proponente do Projeto "Musicalização Infantil", inscrito no Edital nº 004/2020 - GUARATUBA CULTURAL – MÚSICA, MODULO "VÍDEO-AULA ou VÍDEOAPRESENTAÇÃO" venho por meio desta informar que apresento o vídeo através de

https://www.youtube.com/watch?v=RJ2H9PctT1w

(Indicar NA LINHA ACIMA o link DO VÍDEO que deverá estar disponível para acesso exclusivamente ao Município de Guaratuba durante todo o procedimento para avaliação OU entregá-lo apto para acesso juntamente com os documentos do ENVELOPE 2 em pendrive. Declaro, ainda, que minha atuação cultural correponde à área desenvolvida no vídeo: (explicar nas linhas abaixo como é sua atuação cultural, como desenvolveu a criação do vídeo, e qual o tempo em que atua na área do projeto apresentado):

Sou professor de educação física na Secretaria de Educação de Matinhos aonde desde 2017 possui um projeto de musicalização para a educação infantil de maneira presencial e no ano de 2020 devido a pandemia e adoção das atividades remotas o projeto foi adaptado para o formato de videoaulas aonde foram elaboradas 27 videoaulas com a musicalização como um componente e uma estratégia muito utilizada, conforme disponíveis em: https://www.youtube.com/channel/UCmbEmm7poOvV0OFhBYWOIbg/videos

Além da experiência com a educação possui experiência em produção musical desde 2000, em Brasília com participação na Banda Identidade Parcial aonde participamos de eventos cuturais como o FINCA da Unb. https://fincaunb.wordpress.com/ofinc/finca-2003/ . Em Florianópolis participando da Banda "Casa 473" com apresentações musicais e clips como: https://www.youtube.com/watch?v=An1RbZ8tSa0

E por ser esta declaração verdadeira, assino e dou fé. Em anexo juntar Portfólio ou seja, comprovantes de sua atuação na área através de matérias de jornais e/ou blogs e/ou revistas e/ou críticas e/ou certificados e diplomas/ou atestados de capacidade técnica, emitidos por empresa pública ou privada e/ou declarações, contrato, nota fiscal, folders, todos legíveis, com identificação do veículo e/ou mídia de imprensa/instituição promotora, local de publicação e data de veiculação do conteúdo/documento ou links digitais para acesso. Caso se trate de manifestações culturais imanentes a comunidades rurais, ribeirinhas, povos e comunidades tradicionais, conforme autodefinição e autopertencimento, não precisam apresentar portfólio.

Guaratuba, 21 de dezembro de 2020.

Israel Montesuma Oliveira

CPF nº 717.416.661- 04

RESPONSÁVEL PELO PROJETO

PORTFÓLIO

VIDEOAULAS EDUCAÇÃO INFANTIL.

https://www.youtube.com/watch?v=i6oZH8LbVys&t=58s

https://www.youtube.com/watch?v=IX66jJnvo1k&t=471s

https://www.youtube.com/watch?v=swdcT7vd42Y&t=3s

https://www.youtube.com/watch?v=RJ2H9PctT1w

https://www.youtube.com/watch?v=7BniHd3hwYs&t=352s

https://www.youtube.com/watch?v=-CZj-D8HUH0&t=105s

https://www.youtube.com/watch?v=jrzGEXiJMRU&t=173s

https://www.youtube.com/watch?v=3cNpS3y1Pm4

https://www.youtube.com/watch?v=kvdQnnQtBc4

https://www.youtube.com/watch?v=e4mQsi6O00o

https://www.youtube.com/watch?v=hYgZcWyJrDU&t=25s

https://www.youtube.com/watch?v=qRFHta5FtjY

https://www.youtube.com/watch?v=hYgZcWyJrDU&t=25s

https://www.youtube.com/watch?v=QbiyKRs8VM8&t=127s

https://www.youtube.com/watch?v=ZrKS6mmZKCI&t=128s

https://www.youtube.com/watch?v=ILLo75mBMZA

https://www.youtube.com/watch?v=J215ONOu85w&t=263s

https://www.youtube.com/watch?v=V93v3FlE6Ik

https://www.youtube.com/watch?v=KAxYJ96HXNE&t=71s

https://www.youtube.com/watch?v=nWiFBlN_pSs&t=71s

https://www.youtube.com/watch?v=5imK9VB3SzA&t=274s

https://www.youtube.com/watch?v=9NDwBeS6sZI&t=238s

https://www.youtube.com/watch?v=gW6Ozl2ap2E

https://www.youtube.com/watch?v=lLIsQMMeciQ

https://www.youtube.com/watch?v=37RXbPJFKgE

https://www.youtube.com/watch?v=gorm42AiGic&t=31s

https://www.youtube.com/watch?v=hItRQ7TQK14&t=123s

https://www.youtube.com/watch?v=ikrHfZbHzqY

Casa 473

https://www.youtube.com/watch?v=An1RbZ8tSa0

https://www.youtube.com/watch?v=i6pp7W0dUlY

https://www.youtube.com/watch?v=2C0oWqzJxDo&t=90s

Atuação Profissional

https://radiolitoranea.com.br/projeto-ensina-educacao-ambiental-em-escolas-guaratuba-e-matinhos/

Identidade Parcial Brasília-

Participação e finalista do FINCA

http://docca.unb.br/index.php/programa-e-projetos/finca

Universidade da Região de Joinville

univille

A Reitora da Universidade da Região de Joinville, no uso de suas atribuições e tendo em vista a conclusão do curso de ***EDUCAÇÃO FÍSICA*** *em 16 de dezembro de 2016,*

confere o título de ***Licenciado em Educação Física a***

ISRAEL MONTESUMA OLIVEIRA

de nacionalidade Brasileira, nascido(a) em 17/09/1984, Distrito Federal, portador(a) da carteira de identidade nº 2.184.846 e outorga-lhe o presente diploma, a fim de que possa gozar de todos os direitos e prerrogativas legais.

Joinville, 2 de fevereiro de 2017

Pró-Reitora de Ensino ***Diplomado*** ***Reitora***

univille

CURSO: **EDUCAÇÃO FÍSICA**
Licenciatura Plena
Reconhecido pelo Decreto Federal nº 75.600 de 11/04/75, publicado no Diário Oficial da União de 14/04/1975.
Renova o reconhecimento pelo Decreto Estadual nº 858 de 06/03/2012, publicado no Diário Oficial do Estado em 07/03/2012.
Assinaturas no anverso:
Sandra Aparecida Furlan ..... Reitora
Sirlei de Souza ..... Pró-Reitora de Ensino

UNIVERSIDADE DA REGIÃO DE JOINVILLE
Pró-Reitoria de Ensino
Setor de Expedição e Registro de Diplomas

DIPLOMA registrado sob nº **034**

Livro **01** folhas **034** em **02/02/2017**,

Processo nº **034/2017**, nos termos do Art. 48 § 1º da Lei nº 9.394 de 20/12/1996 - Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional.
Joinville (SC), **02/02/2017**.

Chirlene Ramos Quandt
Responsável do SERD/UNIVILLE

Visto: _____
Sirlei de Souza
Pró-Reitora de Ensino
Delegação da Reitora Port. nº 085/2016 GR-SC

República Federativa do Brasil
Ministério da Educação

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

O Reitor da Universidade Federal de Santa Catarina, no uso de suas atribuições confere o Grau de *Mestre* a

Israel Montesuma Oliveira

de nacionalidade *brasileira*, natural *do Distrito Federal*, carteira de identidade com registro geral número *2.184.846/DF* e nascido a *17 de setembro de 1984*, pela conclusão do Curso de *Pós-Graduação em Geografia* e pela Defesa Pública de *Dissertação de Mestrado*, realizada em *7 de dezembro de 2011*, outorgando-lhe o título de

MESTRE em GEOGRAFIA

na Área de Concentração: *Desenvolvimento Regional e Urbano*, para que possa gozar de todos os direitos e prerrogativas legais.

Florianópolis, 16 de fevereiro de 2012.

Profª. Drª. Ruth Emilia Nogueira
Coordenador

Israel Montesuma Oliveira
Titulado
200901672

Prof. Dr. Alvaro Toubes Prata
Reitor

Curso reconhecido pela Portaria Federal nº. 324 MEC de 29/04/2008, publicada no Diário Oficial da União de 30/04/2008.

Universidade Federal de Santa Catarina
Pró-Reitoria de Ensino de Graduação
Departamento de Administração Escolar
Divisão de Programação, Registro e Controle Acadêmico
Serviço de Expedição e Registro de Diplomas

DIPLOMA registrado sob nº. 433 livro SCTH00001 folha 145 em 16/02/2012
Processo nº. 23080.003847/2012-41,
nos termos do artigo 48 da Lei nº. 9394, de 20 de dezembro de 1996.

Florianópolis, 16/02/2012

Daisy Chagas da Silva

p/ SULIVAN DE OLIVEIRA COSTA
Chefe da DIERD - DAE/PREG

LUIZ CARLOS PODESTA
Diretor do Departamento Administração Escolar
Delegação do Reitor - PORT.461/GR/2008

Núcleo de Processamento de Dados

084617

República Federativa do Brasil
Ministério da Educação

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

O Reitor da Universidade Federal de Santa Catarina, no uso de suas atribuições e tendo em vista a conclusão do curso de Graduação em **Ciências Econômicas** na data de *27 de setembro de 2008*, confere o título de **Bacharel em Ciências Econômicas** a

Israel Montesuma Oliveira

de nacionalidade *brasileira*, natural *do Distrito Federal*, carteira de identidade com registro geral número *2184846/DF*, nascido a *17 de setembro de 1984*, outorgando-lhe o presente Diploma a fim de que possa gozar de todos os direitos e prerrogativas legais.

Florianópolis, 27 de setembro de 2008.

Prof.Dr.Rabah Benakkouche
Coordenador(a) do curso

Israel Montesuma Oliveira
Titulado
03206203

Prof. Dr. Alvaro Toubes Prata
Reitor

Matrícula: 3206203

Curso reconhecido pelo Decreto Federal 37994, de 28/09/1955, publicado no Diário Oficial da União de 29/09/1955

Universidade Federal de Santa Catarina
Pró-Reitoria de Ensino de Graduação
Departamento de Administração Escolar

DIPLOMA REGISTRADO nos termos da Lei nº 9394/96, Artigo 48 e Parágrafo 1º, de 20 de dezembro de 1996.

DADOS DO REGISTRO

Processo administrativo nº: 23080.044408/2007-21
Registro nº: 109 Livro: CSE/0005 Folhas nº: 37

Florianópolis, 27 de setembro de 2008

Sulivan de Oliveira Costa
Serviço de Expedição e de Registro de Diplomas
Matrícula: 29798

Sulivan de Oliveira Costa
Serviço de Expedição e de Registro de Diplomas, chefe
Matrícula: 29798

Visto

Luiz Carlos Podestá
Diretor do Departamento de Administração Escolar
Portaria nº: 461/GR/2008
Matrícula: 43693

Núcleo de Processamento de Dados

32070

Município de Guaratuba

Estado do Paraná

CHECAGEM dos documentos a serem apresentados pelos proponentes

EDITAL MÚSICA - Módulo Música Vídeo-Aula ou Apresentação

Proponente: ISRAEL MONTESUMA OLIVEIRA (Desclassificado)
Protocolo Administrativo nº. 17594/2020.

ENVELOPE 02

Exigência do Edital	Sim	Não	Observação
1. Projeto Cultural devidamente preenchido conforme Anexo IV			
2. Link do vídeo ou entrega de "pendrive"			
3. Portfolio, salvo comunidades tradicionais			
4. Comprova atividade anterior correlata ao projeto			

Vídeo aula não é inédito, já está publicado há mais de 6 meses no youtube e não tem com as logos do município e nem do governo federal

Município de Guaratuba

Estado do Paraná

ANALISE dos PROJETOS conforme Criterios do Edital

EDITAL MÚSICA - Módulo Música Vídeo-Aula ou Apresentação

Proponente: ISRAEL MONTESUMA OLIVEIRA

Protocolo Administrativo nº. _____/2020.

CRITERIO	NOTA	Observação
1. CONTEÚDO e COERÊNCIA Pertinência do conteúdo com a área de atuação e o aspecto cultural evidenciado, bem como a qualidade do vídeo apresentado.		
2. VIABILIDADE QUANTO A EXECUÇÃO Verificação se o formato do vídeo apresentado está de acordo com as especificações técnicas do edital. ***		
3. QUALIFICAÇÃO DOS PROFISSIONAIS Tempo de atuação na área: a). Até 02 anos: 10 pontos. b). Até 10 anos: 20 pontos. c). Acima de 10 anos: 30 pontos		
- NOTA FINAL		

Assinatura:_____

Data:___/____/2020

Município de Guaratuba

Estado do Paraná

CRITÉRIOS para JULGAMENTO conforme EDITAL

Critério	Descrição	Pontuação
a). Conteúdo e coerência	**Módulo Vídeo-Aula ou Apresentação –** Pertinência do conteúdo com a área de atuação e o aspecto cultural evidenciado, bem como a qualidade do vídeo apresentado.	De 00 a 40 Pontos
	Módulo Música "Live" Cultural e **Módulo Música Festival "Drive Thru"** - Relevância artística/cultural, Fundamentação, Planejamento, estratégia de ação e cronograma de execução	
b). Viabilidade quanto a sua Execução	**Módulo Vídeo-Aula ou Apresentação:** - Verificação se o formato do vídeo apresentado está de acordo com as especificações técnicas do edital.	De 00 a 30 Pontos
	Módulo Música "Live" Cultural e **Módulo Música Festival "Drive Thru** - Exequibilidade proposta, viabilidade técnica e físico-financeira; relação de custo/benefício; compatibilidade entre os objetivos, a estratégia de realização e de difusão, público alvo e resultado final previsto no projeto.	
c). Qualificação de profissionais envolvidos	**Módulo Vídeo-Aula ou Apresentação e** **Módulo Música "Live" Cultural:** - Tempo de atuação na área: a). Até 02 anos: 10 pontos. b). Até 10 anos: 20 pontos. c). Acima de 10 anos: 30 pontos.	De 00 a 30 Pontos
	Módulo Música Festival "Drive Thru Postos de Trabalho relacionados: a). Até 05 postos: 10 pontos. b). Até 10 postos: 20 pontos. c). Acima de 10 postos: 30 pontos.	

*** - **Vídeos:**

Vídeo-Aula: Mínimo de 20 minutos, com brasão do Município e da União visíveis, que possa ser divulgado pelas plataformas, que seja inédito, gravado na horizontal.

Vídeo Apresentação: Mínimo de 05 minutos, com brasão do Município e da União visíveis que possa ser divulgado pelas plataformas, que seja inédito, gravado na horizontal.

Município de Guaratuba

Estado do Paraná

ANALISE dos PROJETOS conforme Criterios do Edital

EDITAL MÚSICA - Módulo Música Vídeo-Aula ou Apresentação

Proponente: ISRAEL MONTESUMA OLIVEIRA

Protocolo Administrativo nº. _____/2020.

CRITERIO	NOTA	Observação
1. CONTEÚDO e COERÊNCIA Pertinência do conteúdo com a área de atuação e o aspecto cultural evidenciado, bem como a qualidade do vídeo apresentado.		
2. VIABILIDADE QUANTO A EXECUÇÃO Verificação se o formato do vídeo apresentado está de acordo com as especificações técnicas do edital. ***		
3. QUALIFICAÇÃO DOS PROFISSIONAIS Tempo de atuação na área: a). Até 02 anos: 10 pontos. b). Até 10 anos: 20 pontos. c). Acima de 10 anos: 30 pontos		
- NOTA FINAL		

Assinatura:_____

Data:___/____/2020

Município de Guaratuba

Estado do Paraná

CRITÉRIOS para JULGAMENTO conforme EDITAL

Critério	Descrição	Pontuação
a). Conteúdo e coerência	**Módulo Vídeo-Aula ou Apresentação –** Pertinência do conteúdo com a área de atuação e o aspecto cultural evidenciado, bem como a qualidade do vídeo apresentado.	De 00 a 40 Pontos
	Módulo Música "Live" Cultural e Módulo Música Festival "Drive Thru" - Relevância artística/cultural, Fundamentação, Planejamento, estratégia de ação e cronograma de execução	
b). Viabilidade quanto a sua Execução	**Módulo Vídeo-Aula ou Apresentação:** - Verificação se o formato do vídeo apresentado está de acordo com as especificações técnicas do edital.	De 00 a 30 Pontos
	Módulo Música "Live" Cultural e Módulo Música Festival "Drive Thru - Exequibilidade proposta, viabilidade técnica e físico-financeira; relação de custo/benefício; compatibilidade entre os objetivos, a estratégia de realização e de difusão, público alvo e resultado final previsto no projeto.	
c). Qualificação de profissionais envolvidos	**Módulo Vídeo-Aula ou Apresentação e Módulo Música "Live" Cultural:** - Tempo de atuação na área: a). Até 02 anos: 10 pontos. b). Até 10 anos: 20 pontos. c). Acima de 10 anos: 30 pontos.	De 00 a 30 Pontos
	Módulo Música Festival "Drive Thru Postos de Trabalho relacionados: a). Até 05 postos: 10 pontos. b). Até 10 postos: 20 pontos. c). Acima de 10 postos: 30 pontos.	

*** - **Vídeos:**

Vídeo-Aula: Mínimo de 20 minutos, com brasão do Município e da União visíveis, que possa ser divulgado pelas plataformas, que seja inédito, gravado na horizontal.

Vídeo Apresentação: Mínimo de 05 minutos, com brasão do Município e da União visíveis que possa ser divulgado pelas plataformas, que seja inédito, gravado na horizontal.

Município de Guaratuba

Estado do Paraná

ANALISE dos PROJETOS conforme Criterios do Edital

EDITAL MÚSICA - Módulo Música Vídeo-Aula ou Apresentação

Proponente: ISRAEL MONTESUMA OLIVEIRA
Protocolo Administrativo nº. _____/2020.

CRITERIO	NOTA	Observação
1. CONTEÚDO e COERÊNCIA Pertinência do conteúdo com a área de atuação e o aspecto cultural evidenciado, bem como a qualidade do vídeo apresentado.		
2. VIABILIDADE QUANTO A EXECUÇÃO Verificação se o formato do vídeo apresentado está de acordo com as especificações técnicas do edital. ***		
3. QUALIFICAÇÃO DOS PROFISSIONAIS Tempo de atuação na área: a). Até 02 anos: 10 pontos. b). Até 10 anos: 20 pontos. c). Acima de 10 anos: 30 pontos		
- NOTA FINAL		

Assinatura: Gabriel F. Gonçalves
Data: 22/12/2020

Município de Guaratuba

Estado do Paraná

CRITÉRIOS para JULGAMENTO conforme EDITAL

Critério	Descrição	Pontuação
a). Conteúdo e coerência	**Módulo Vídeo-Aula ou Apresentação –** Pertinência do conteúdo com a área de atuação e o aspecto cultural evidenciado, bem como a qualidade do vídeo apresentado.	De 00 a 40 Pontos
	Módulo Música "Live" Cultural e **Módulo Música Festival "Drive Thru"** - Relevância artística/cultural, Fundamentação, Planejamento, estratégia de ação e cronograma de execução	
b). Viabilidade quanto a sua Execução	**Módulo Vídeo-Aula ou Apresentação:** - Verificação se o formato do vídeo apresentado está de acordo com as especificações técnicas do edital.	De 00 a 30 Pontos
	Módulo Música "Live" Cultural e **Módulo Música Festival "Drive Thru** - Exequibilidade proposta, viabilidade técnica e físico-financeira; relação de custo/benefício; compatibilidade entre os objetivos, a estratégia de realização e de difusão, público alvo e resultado final previsto no projeto.	
c). Qualificação de profissionais envolvidos	**Módulo Vídeo-Aula ou Apresentação e** **Módulo Música "Live" Cultural:** - Tempo de atuação na área: a). Até 02 anos: 10 pontos. b). Até 10 anos: 20 pontos. c). Acima de 10 anos: 30 pontos.	De 00 a 30 Pontos
	Módulo Música Festival "Drive Thru Postos de Trabalho relacionados: a). Até 05 postos: 10 pontos. b). Até 10 postos: 20 pontos. c). Acima de 10 postos: 30 pontos.	

***** - Vídeos:**

Vídeo-Aula: Mínimo de 20 minutos, com brasão do Município e da União visíveis, que possa ser divulgado pelas plataformas, que seja inédito, gravado na horizontal.

Vídeo Apresentação: Mínimo de 05 minutos, com brasão do Município e da União visíveis que possa ser divulgado pelas plataformas, que seja inédito, gravado na horizontal.

Município de Guaratuba

Estado do Paraná

ANALISE dos PROJETOS conforme Criterios do Edital

EDITAL MÚSICA - Módulo Música Vídeo-Aula ou Apresentação

Proponente: ISRAEL MONTESUMA OLIVEIRA
Protocolo Administrativo nº. 17594/2020.

CRITERIO	NOTA	Observação
1. CONTEÚDO e COERÊNCIA Pertinência do conteúdo com a área de atuação e o aspecto cultural evidenciado, bem como a qualidade do vídeo apresentado.		
2. VIABILIDADE QUANTO A EXECUÇÃO Verificação se o formato do vídeo apresentado está de acordo com as especificações técnicas do edital. ***		
3. QUALIFICAÇÃO DOS PROFISSIONAIS Tempo de atuação na área: a). Até 02 anos: 10 pontos. b). Até 10 anos: 20 pontos. c). Acima de 10 anos: 30 pontos		
- NOTA FINAL		

Assinatura:_____
Data:___/____/2020

Município de Guaratuba

Estado do Paraná

CRITÉRIOS para JULGAMENTO conforme EDITAL

Critério	Descrição	Pontuação
a). Conteúdo e coerência	**Módulo Vídeo-Aula ou Apresentação –** Pertinência do conteúdo com a área de atuação e o aspecto cultural evidenciado, bem como a qualidade do vídeo apresentado.	De 00 a 40 Pontos
	Módulo Música "Live" Cultural e **Módulo Música Festival "Drive Thru"** - Relevância artística/cultural, Fundamentação, Planejamento, estratégia de ação e cronograma de execução	
b). Viabilidade quanto a sua Execução	**Módulo Vídeo-Aula ou Apresentação:** - Verificação se o formato do vídeo apresentado está de acordo com as especificações técnicas do edital.	De 00 a 30 Pontos
	Módulo Música "Live" Cultural e **Módulo Música Festival "Drive Thru** - Exequibilidade proposta, viabilidade técnica e físico-financeira; relação de custo/benefício; compatibilidade entre os objetivos, a estratégia de realização e de difusão, público alvo e resultado final previsto no projeto.	
c). Qualificação de profissionais envolvidos	**Módulo Vídeo-Aula ou Apresentação e** **Módulo Música "Live" Cultural:** - Tempo de atuação na área: a). Até 02 anos: 10 pontos. b). Até 10 anos: 20 pontos. c). Acima de 10 anos: 30 pontos.	De 00 a 30 Pontos
	Módulo Música Festival "Drive Thru Postos de Trabalho relacionados: a). Até 05 postos: 10 pontos. b). Até 10 postos: 20 pontos. c). Acima de 10 postos: 30 pontos.	

***** - Vídeos:**

Vídeo-Aula: Mínimo de 20 minutos, com brasão do Município e da União visíveis, que possa ser divulgado pelas plataformas, que seja inédito, gravado na horizontal.

Vídeo Apresentação: Mínimo de 05 minutos, com brasão do Município e da União visíveis que possa ser divulgado pelas plataformas, que seja inédito, gravado na horizontal.

Município de Guaratuba

Estado do Paraná

ANALISE dos PROJETOS conforme Criterios do Edital

EDITAL MÚSICA - Módulo Música Vídeo-Aula ou Apresentação

Proponente: ISRAEL MONTESUMA OLIVEIRA
Protocolo Administrativo nº. 17594/2020.

CRITERIO	NOTA	Observação
1. CONTEÚDO e COERÊNCIA Pertinência do conteúdo com a área de atuação e o aspecto cultural evidenciado, bem como a qualidade do vídeo apresentado.		
2. VIABILIDADE QUANTO A EXECUÇÃO Verificação se o formato do vídeo apresentado está de acordo com as especificações técnicas do edital. ***		
3. QUALIFICAÇÃO DOS PROFISSIONAIS Tempo de atuação na área: a). Até 02 anos: 10 pontos. b). Até 10 anos: 20 pontos. c). Acima de 10 anos: 30 pontos		
- NOTA FINAL		

Assinatura:_____
Data:___/____/2020

Município de Guaratuba

Estado do Paraná

CRITÉRIOS para JULGAMENTO conforme EDITAL

Critério	Descrição	Pontuação
a). Conteúdo e coerência	**Módulo Vídeo-Aula ou Apresentação –** Pertinência do conteúdo com a área de atuação e o aspecto cultural evidenciado, bem como a qualidade do vídeo apresentado.	De 00 a 40 Pontos
	Módulo Música "Live" Cultural e **Módulo Música Festival "Drive Thru"** - Relevância artística/cultural, Fundamentação, Planejamento, estratégia de ação e cronograma de execução	
b). Viabilidade quanto a sua Execução	**Módulo Vídeo-Aula ou Apresentação:** - Verificação se o formato do vídeo apresentado está de acordo com as especificações técnicas do edital.	De 00 a 30 Pontos
	Módulo Música "Live" Cultural e **Módulo Música Festival "Drive Thru** - Exequibilidade proposta, viabilidade técnica e físico-financeira; relação de custo/benefício; compatibilidade entre os objetivos, a estratégia de realização e de difusão, público alvo e resultado final previsto no projeto.	
c). Qualificação de profissionais envolvidos	**Módulo Vídeo-Aula ou Apresentação e** **Módulo Música "Live" Cultural:** - Tempo de atuação na área: a). Até 02 anos: 10 pontos. b). Até 10 anos: 20 pontos. c). Acima de 10 anos: 30 pontos.	De 00 a 30 Pontos
	Módulo Música Festival "Drive Thru Postos de Trabalho relacionados: a). Até 05 postos: 10 pontos. b). Até 10 postos: 20 pontos. c). Acima de 10 postos: 30 pontos.	

***** - Vídeos:**

Vídeo-Aula: Mínimo de 20 minutos, com brasão do Município e da União visíveis, que possa ser divulgado pelas plataformas, que seja inédito, gravado na horizontal.

Vídeo Apresentação: Mínimo de 05 minutos, com brasão do Município e da União visíveis que possa ser divulgado pelas plataformas, que seja inédito, gravado na horizontal.

Município de Guaratuba

Estado do Paraná

ANALISE dos PROJETOS conforme Criterios do Edital

EDITAL MÚSICA - Módulo Música Vídeo-Aula ou Apresentação

Proponente: ISRAEL MONTESUMA OLIVEIRA
Protocolo Administrativo nº. _____/2020.

CRITERIO	NOTA	Observação
1. CONTEÚDO e COERÊNCIA Pertinência do conteúdo com a área de atuação e o aspecto cultural evidenciado, bem como a qualidade do vídeo apresentado.		
2. VIABILIDADE QUANTO A EXECUÇÃO Verificação se o formato do vídeo apresentado está de acordo com as especificações técnicas do edital. ***		
3. QUALIFICAÇÃO DOS PROFISSIONAIS Tempo de atuação na área: a). Até 02 anos: 10 pontos. b). Até 10 anos: 20 pontos. c). Acima de 10 anos: 30 pontos		
- NOTA FINAL		

Assinatura:_____
Data:___/____/2020

Município de Guaratuba

Estado do Paraná

CRITÉRIOS para JULGAMENTO conforme EDITAL

Critério	Descrição	Pontuação
a). Conteúdo e coerência	**Módulo Vídeo-Aula ou Apresentação –** Pertinência do conteúdo com a área de atuação e o aspecto cultural evidenciado, bem como a qualidade do vídeo apresentado.	De 00 a 40 Pontos
	Módulo Música "Live" Cultural e **Módulo Música Festival "Drive Thru"** - Relevância artística/cultural, Fundamentação, Planejamento, estratégia de ação e cronograma de execução	
b). Viabilidade quanto a sua Execução	**Módulo Vídeo-Aula ou Apresentação:** - Verificação se o formato do vídeo apresentado está de acordo com as especificações técnicas do edital.	De 00 a 30 Pontos
	Módulo Música "Live" Cultural e **Módulo Música Festival "Drive Thru** - Exequibilidade proposta, viabilidade técnica e físico-financeira; relação de custo/benefício; compatibilidade entre os objetivos, a estratégia de realização e de difusão, público alvo e resultado final previsto no projeto.	
c). Qualificação de profissionais envolvidos	**Módulo Vídeo-Aula ou Apresentação e** **Módulo Música "Live" Cultural:** - Tempo de atuação na área: a). Até 02 anos: 10 pontos. b). Até 10 anos: 20 pontos. c). Acima de 10 anos: 30 pontos.	De 00 a 30 Pontos
	Módulo Música Festival "Drive Thru Postos de Trabalho relacionados: a). Até 05 postos: 10 pontos. b). Até 10 postos: 20 pontos. c). Acima de 10 postos: 30 pontos.	

***** - Vídeos:**

Vídeo-Aula: Mínimo de 20 minutos, com brasão do Município e da União visíveis, que possa ser divulgado pelas plataformas, que seja inédito, gravado na horizontal.

Vídeo Apresentação: Mínimo de 05 minutos, com brasão do Município e da União visíveis que possa ser divulgado pelas plataformas, que seja inédito, gravado na horizontal.

MUNICÍPIO DE GUARATUBA

ENVELOPE N° 02
FABRÍCIO VIRUEL DE MEDEIROS

Envelope 02 dias - OK

FABRICIO

Lino

Envelope nº 02: projeto

Edital 04/2020

Fabricio Viriel de medeiros

CPF: 069.839.099-82

ANEXO V

PROJETO MÓDULO MÚSICA MÓDULOS MÚSICA "*LIVE* CULTURAL".

Eu, Fabrício Viruel de Medeiros, proponente do projeto inscrito no Edital nº 04/2020 - GUARATUBA CULTURAL – MUSICA, Música "*Live* Cultural" e/ou Módulo Música "Festival *Drive Thru*" venho por meio deste descrever o meu projeto conforme abaixo segue:

1. **APRESENTAÇÃO DO PROJETO:**

R- O Projeto Rock Consciente vem da idéia de unir a música com o estilo musical oriundo do Rock, tendo por objetivo a conscientização os jovens de nosso município a percorrer em um caminho de paz, sem violencia e drogas que tanto assolam o mundo.

2. **RELEVANCIA ARTISTICA E CULTURAL DO PROJETO:**

R- O despertar da música sempre foi muito marcante e presente na vida dos jovens, por isso queremos usar a musica como veículo de comunicação para atrair-los e conscientiza-los em um caminho correto e prospero, longe de rebeldia e drogas, pois todos sabemos que é de extrama importância para a formação de adultos dignos.
Além de servir como inspiração para a nossa geração mostrando que nosso município apoia e valoriza a classe musical.

3. **SOBRE A ATUAÇÃO CULTURAL EM GUARATUBA/PR, COMO IREMOS DESENVOLVER A CRIAÇÃO DO**

PROJETO, E O TEMPO DE ATUAÇÃO NA ÁREA DO PROJETO APRESENTADO:

R- Atuando há mais de 5 (cinco) anos em diversos locais de nossa cidade, entre eles igrejas e eventos privados, tendo sempre como público alvo a ala jovem, por este motivo gostariamos de agregar valor em nossa música, mostrando os valores reais, de como essa classe em formação pode ter um futuro formado por dignidade que todos merecemos.

4. **ESTRATÉGIA DE AÇÃO E CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO DO PROJETO:**

R- O cronograma de execução do referido projeto será em formato de "live" com o tempo médio de apresentação de 1(uma) hora e 45(quarenta e cinco) minutos. Mesclando, além das músicas, trazemos também relatos de artistas consagrados na linha do Rock, dispondo exemplos de superação, a luta e vitória contra as drogas, e como o caminho cultura e das artes guiam os jovens para uma vida próspera.

5. **ABAIXO AS DIRETRIZES DO SEU PROJETO:**

R- **O material que iremos utilizar na live será:** os instrumentos musicais particulares da cada integrante da banda. (Guitarra, Bateria, Contra Baixo, Microfones, amplificadores, cabos, e caixas de som).

O Número de pessoas envolvidas: a banda BIG ONKEL é formada por 04 (quatro) integrantes sendo eles: Vocalista, Guitarrista, Baterista e Baixista.

A Banda é integrada por músicos experientes, onde trilham o

caminho da música por diversos anos, além disso compactuam com os mesmos objetivos e ideais.

Além disso, será contratado uma empresa especializada em filmagens para a transmissão da referida live.

Ressalta-se que, além dos instrumentos pessoais citados acima iremos dispor de caixas ativas para retorno do som, pedestais e cabeamentos tanto na parte musical quanto na captação de imagem e som da live.

Local: RESTAURANTE MARINA MORENA, respeitando o distanciamento social, bem como todas as medidas de prevenção contra a COVID 19.

Cronograma de execução: Nosso cronograma inicia-se com a apresentação de todos os musicos envolvidos no projeto, e logo após executamos nosso repertório musical, intercalando com um bate-papo consciente, discorrendo sobre o tema abordado aos jovens. (Projeto Rock Consciente).

Público alvo a ser atingido: Nosso publico alvo será os jovens Guaratubanos, que esteja interessados no estilo musical (Rock) abertos a conhecer um pouco da historia do Rock e suas ramificaçãoes.

A Data provavel para execução do projeto será: 18 de abril de 2021, ás 16:00 hrs.

Tempo de execução: 1(uma) hora e 45(quarenta e cinco) minutos.

ORÇAMENTO: Empresa de Filmagem: R$1.300,00 (mil) reais.
Vocalista: R$350,00 (trezentos e cinquenta) reais.

Baterista: R$350,00 (trezentos e cinquenta) reais.

Baixista: R$350,00 (trezentos e cinquenta) reais.

Guitarrista: R$350,00 (trezentos e cinquenta) reais.

Divulgação do evento em rede social e rádio ou carro de som: R$300,00 (trezentos) reais.

Total: R$ 3.000,00 (tres mil) reais.

5- **Demais especificações para comprovar o preenchimento dos requisitos necessários exigidos pelo Edital bem como para descrever o Projeto com todas as suas características.**

R- O projeto iniciou a partir de uma vontade em conscientizar e estruturar os jovens para o melhor caminho, resgatando os valores que todo cidadão Guaratubano merece ter. A atenção que o nosso município dispõe para as artes é encantadora, e com isso queremos agregar os valores que pregamos ao longo de nossa tragetória musical, que o caminho da educação, cultura e artes, sempre será a maior sensibilidade que o ser humano pode ter em sua tragetória de vida.

Por isso, queremos através do canto, da música chegar a cada lar, oferecendo o melhor que a cultura musical.

Com isso, colocamos o referido projeto á disposição para uma apresentação em escola de nosso municipio de : 45(quarenta e cinco) minutos.

E por ser esta declaração por verdadeira, assino e dou fé.

Guaratuba, 22 de dezembro de 2020.

CPF/MF: 069.879.089-82

BIG
Marshall
Marshall

BIG
CHIEF

BIG ONKEL

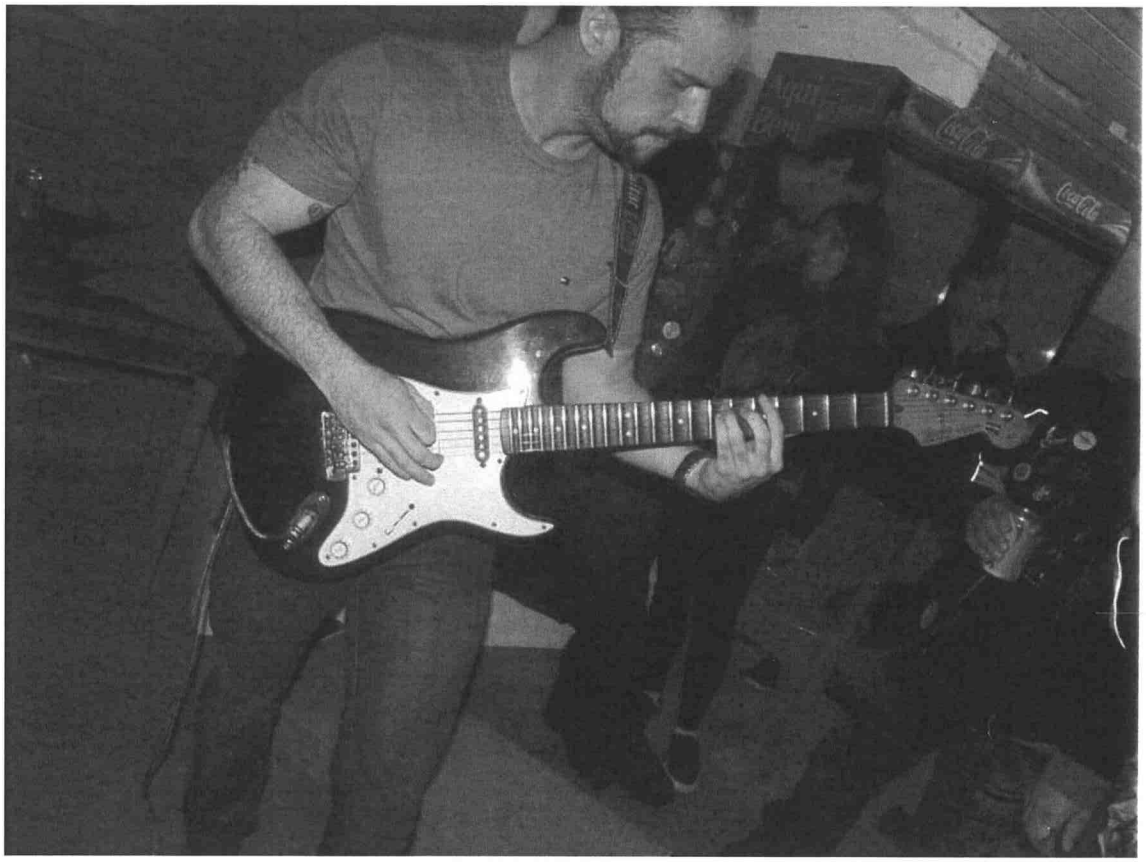
GUERREIROS BURGUER

BIG ONKEL

QUINTA-FEIRA, 20H30 - Guerreiros Burguer

@bigonkel *Banda Big Onkel*

SEXTA-FEIRA
20H00
ENTRADA FREE
BIG ONKEL
BIG ONKEL
RESTAURANTE
Pimenta de Cheiro
@BIGONKEL
BANDA BIG ONKEL
RESTAURANTE PIMENTA DE CHEIRO
AV. 29 DE ABRIL, 129 - CENTRO


Coca-Cola
Coca-Cola

SÁBADO - 08/02/2020
BIG ONKEL
3º Torneio de Supino & Levantamento de Terra
GINÁSIO JOSÉ RICHA - 17H30
BIG ONKEL

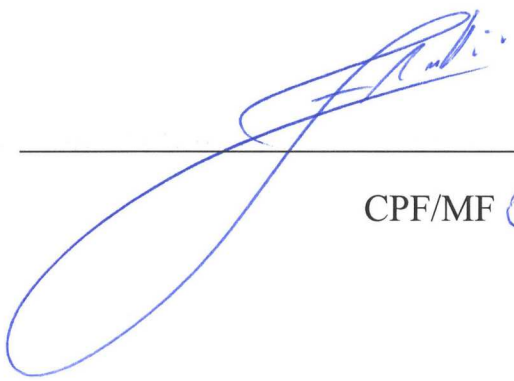
ANEXO III – TERMO DE CESSÃO DE DIREITOS AUTORAIS
EDITAL DE CHAMAMENTO - GUARATUBA CULTURAL – MANIFESTAÇÃO CULTURAL

Para o Módulo "Vídeo-Aula Saberes Populares"

Eu, Fabrício Viruel de Medeiros proponente do Projeto Rock Consciente, inscrito no Edital nº 003/2020 – GUARATUBA CULTURAL – MANIFESTAÇÃO CULTURAL, venho por meio desta declaração, para todos os fins CEDER o direito do autor e o direito de imagem para o uso do vídeo autoral próprio apresentado, pelo prazo de 01 (um) ano para uso exclusivo do Município de Guaratuba-PR através da Secretaria Muncipal da Cultura e do Turismo, a partir da aprovação do projeto.

E por ser esta declaração verdadeira, assino e dou fé.

Guaratuba, 22 de Dezembro de 2020.



CPF/MF 069.879.389-82

Município de Guaratuba

Estado do Paraná

CHECAGEM dos documentos a serem apresentados pelos proponentes

EDITAL MÚSICA - Módulo Música "Live" Cultural

Proponente: FABRICIO VIRUEL DE MEDEIROS
Protocolo Administrativo nº. 17614 /2020.

ENVELOPE 02

Exigência do Edital	Sim	Não	Observação
1. Projeto Cultural devidamente preenchido conforme Anexo V	X		
2. Portfolio, salvo comunidades tradicionais	X		
3. Comprova atividade anterior correlata ao projeto	X		
4. Apresentou Contrapartida ao Município	X		

Município de Guaratuba

Estado do Paraná

ANALISE dos PROJETOS conforme Criterios do Edital
EDITAL MÚSICA - Módulo Música "Live" Cultural

Proponente: FABRICIO VIRUEL DE MEDEIROS
Protocolo Administrativo nº. 17614 /2020.

CRITERIO	NOTA	Observação
1. CONTEÚDO e COERÊNCIA Relevância artística/cultural, Fundamentação, Planejamento, estratégia de ação e cronograma de execução.	40	
2. VIABILIDADE QUANTO A EXECUÇÃO Exequibilidade proposta, viabilidade técnica e físico-financeira; relação de custo/benefício; compatibilidade entre os objetivos, a estratégia de realização e de difusão, público alvo e resultado final previsto no projeto.	20	
3. QUALIFICAÇÃO DOS PROFISSIONAIS Postos de Trabalho relacionados: a). Até 05 postos: 10 pontos. b). Até 10 postos: 20 pontos. c). Acima de 10 postos: 30 pontos.	20	
- NOTA FINAL		

Avaliador: MÁRCIA CRISTINA KAWASITIMA DOS SANTOS

Assinatura: _____

Data: 22/12/2020

Município de Guaratuba

Estado do Paraná

CRITÉRIOS PARA ANALISE conforme EDITAL

Critério	Descrição	Pontuação
a). Conteúdo e coerência	**Módulo Vídeo-Aula ou Apresentação –** Pertinência do conteúdo com a área de atuação e o aspecto cultural evidenciado, bem como a qualidade do vídeo apresentado.	De 00 a 40 Pontos
	Módulo Música "Live" Cultural e Módulo Música Festival "Drive Thru" - Relevância artística/cultural, Fundamentação, Planejamento, estratégia de ação e cronograma de execução	
b). Viabilidade quanto a sua Execução	**Módulo Vídeo-Aula ou Apresentação:** - Verificação se o formato do vídeo apresentado está de acordo com as especificações técnicas do edital.	De 00 a 30 Pontos
	Módulo Música "Live" Cultural e Módulo Música Festival "Drive Thru - Exequibilidade proposta, viabilidade técnica e físico-financeira; relação de custo/benefício; compatibilidade entre os objetivos, a estratégia de realização e de difusão, público alvo e resultado final previsto no projeto.	
c). Qualificação de profissionais envolvidos	**Módulo Vídeo-Aula ou Apresentação e Módulo Música "Live" Cultural:** - Tempo de atuação na área: a). Até 02 anos: 10 pontos. b). Até 10 anos: 20 pontos. c). Acima de 10 anos: 30 pontos.	De 00 a 30 Pontos
	Módulo Música Festival "Drive Thru Postos de Trabalho relacionados: a). Até 05 postos: 10 pontos. b). Até 10 postos: 20 pontos. c). Acima de 10 postos: 30 pontos.	

Município de Guaratuba

Estado do Paraná

ANALISE dos PROJETOS conforme Criterios do Edital
EDITAL MÚSICA - Módulo Música "Live" Cultural

Proponente: FABRICIO VIRUEL DE MEDEIROS
Protocolo Administrativo nº. 17614/2020.

CRITERIO	NOTA	Observação
1. CONTEÚDO e COERÊNCIA Relevância artística/cultural, Fundamentação, Planejamento, estratégia de ação e cronograma de execução.	40	
2. VIABILIDADE QUANTO A EXECUÇÃO Exequibilidade proposta, viabilidade técnica e físico-financeira; relação de custo/benefício; compatibilidade entre os objetivos, a estratégia de realização e de difusão, público alvo e resultado final previsto no projeto.	20	
3. QUALIFICAÇÃO DOS PROFISSIONAIS Postos de Trabalho relacionados: a). Até 05 postos: 10 pontos. b). Até 10 postos: 20 pontos. c). Acima de 10 postos: 30 pontos.	20	
- NOTA FINAL		

Avaliador: JOÃO MARIA RIBEIRO DOS SANTOS
Assinatura:
Data: 22/12/2020

Município de Guaratuba

Estado do Paraná

CRITÉRIOS PARA ANALISE conforme EDITAL

Critério	Descrição	Pontuação
a). Conteúdo e coerência	**Módulo Vídeo-Aula ou Apresentação –** Pertinência do conteúdo com a área de atuação e o aspecto cultural evidenciado, bem como a qualidade do vídeo apresentado.	De 00 a 40 Pontos
	Módulo Música "Live" Cultural e **Módulo Música Festival "Drive Thru"** - Relevância artística/cultural, Fundamentação, Planejamento, estratégia de ação e cronograma de execução	
b). Viabilidade quanto a sua Execução	**Módulo Vídeo-Aula ou Apresentação:** - Verificação se o formato do vídeo apresentado está de acordo com as especificações técnicas do edital.	De 00 a 30 Pontos
	Módulo Música "Live" Cultural e **Módulo Música Festival "Drive Thru** - Exequibilidade proposta, viabilidade técnica e físico-financeira; relação de custo/benefício; compatibilidade entre os objetivos, a estratégia de realização e de difusão, público alvo e resultado final previsto no projeto.	
c). Qualificação de profissionais envolvidos	**Módulo Vídeo-Aula ou Apresentação e** **Módulo Música "Live" Cultural:** - Tempo de atuação na área: a). Até 02 anos: 10 pontos. b). Até 10 anos: 20 pontos. c). Acima de 10 anos: 30 pontos.	De 00 a 30 Pontos
	Módulo Música Festival "Drive Thru Postos de Trabalho relacionados: a). Até 05 postos: 10 pontos. b). Até 10 postos: 20 pontos. c). Acima de 10 postos: 30 pontos.	

Município de Guaratuba

Estado do Paraná

ANALISE dos PROJETOS conforme Criterios do Edital
EDITAL MÚSICA - Módulo Música "Live" Cultural

Proponente: FABRICIO VINGEL DE MEDEIROS
Protocolo Administrativo nº. 17614 /2020.

CRITERIO	NOTA	Observação
1. CONTEÚDO e COERÊNCIA Relevância artística/cultural, Fundamentação, Planejamento, estratégia de ação e cronograma de execução.	40	
2. VIABILIDADE QUANTO A EXECUÇÃO Exequibilidade proposta, viabilidade técnica e físico-financeira; relação de custo/benefício; compatibilidade entre os objetivos, a estratégia de realização e de difusão, público alvo e resultado final previsto no projeto.	30	
3. QUALIFICAÇÃO DOS PROFISSIONAIS Postos de Trabalho relacionados: a). Até 05 postos: 10 pontos. b). Até 10 postos: 20 pontos. c). Acima de 10 postos: 30 pontos.	20	
- NOTA FINAL	90	

Avaliador: Debora Carvalho de Aguiar
Assinatura: Debora C. Aguiar
Data: 22/12/2020

Município de Guaratuba

Estado do Paraná

CRITÉRIOS PARA ANALISE conforme EDITAL

Critério	Descrição	Pontuação
a). Conteúdo e coerência	**Módulo Vídeo-Aula ou Apresentação –** Pertinência do conteúdo com a área de atuação e o aspecto cultural evidenciado, bem como a qualidade do vídeo apresentado.	De 00 a 40 Pontos
	Módulo Música "Live" Cultural e **Módulo Música Festival "Drive Thru"** - Relevância artística/cultural, Fundamentação, Planejamento, estratégia de ação e cronograma de execução	
b). Viabilidade quanto a sua Execução	**Módulo Vídeo-Aula ou Apresentação:** - Verificação se o formato do vídeo apresentado está de acordo com as especificações técnicas do edital.	De 00 a 30 Pontos
	Módulo Música "Live" Cultural e **Módulo Música Festival "Drive Thru** - Exequibilidade proposta, viabilidade técnica e físico-financeira; relação de custo/benefício; compatibilidade entre os objetivos, a estratégia de realização e de difusão, público alvo e resultado final previsto no projeto.	
c). Qualificação de profissionais envolvidos	**Módulo Vídeo-Aula ou Apresentação e** **Módulo Música "Live" Cultural:** - Tempo de atuação na área: a). Até 02 anos: 10 pontos. b). Até 10 anos: 20 pontos. c). Acima de 10 anos: 30 pontos.	De 00 a 30 Pontos
	Módulo Música Festival "Drive Thru Postos de Trabalho relacionados: a). Até 05 postos: 10 pontos. b). Até 10 postos: 20 pontos. c). Acima de 10 postos: 30 pontos.	

Município de Guaratuba

Estado do Paraná

ANALISE dos PROJETOS conforme Criterios do Edital
EDITAL MÚSICA - Módulo Música "Live" Cultural

Proponente: FABRICIO VINUEL DE MEDEIROS
Protocolo Administrativo nº. 17614/2020.

CRITERIO	NOTA	Observação
1. CONTEÚDO e COERÊNCIA Relevância artística/cultural, Fundamentação, Planejamento, estratégia de ação e cronograma de execução.	40	
2. VIABILIDADE QUANTO A EXECUÇÃO Exequibilidade proposta, viabilidade técnica e físico-financeira; relação de custo/benefício; compatibilidade entre os objetivos, a estratégia de realização e de difusão, público alvo e resultado final previsto no projeto.	20	
3. QUALIFICAÇÃO DOS PROFISSIONAIS Postos de Trabalho relacionados: a). Até 05 postos: 10 pontos. b). Até 10 postos: 20 pontos. c). Acima de 10 postos: 30 pontos.	20	
- NOTA FINAL	80	

Avaliador: Gabriel Francisco Gonçalves
Assinatura: Gabriel F. Gonçalves
Data: 22/12/2020

Município de Guaratuba

Estado do Paraná

CRITÉRIOS PARA ANALISE conforme EDITAL

Critério	Descrição	Pontuação
a). Conteúdo e coerência	**Módulo Vídeo-Aula ou Apresentação –** Pertinência do conteúdo com a área de atuação e o aspecto cultural evidenciado, bem como a qualidade do vídeo apresentado.	De 00 a 40 Pontos
	Módulo Música "Live" Cultural e Módulo Música Festival "Drive Thru" - Relevância artística/cultural, Fundamentação, Planejamento, estratégia de ação e cronograma de execução	
b). Viabilidade quanto a sua Execução	**Módulo Vídeo-Aula ou Apresentação:** - Verificação se o formato do vídeo apresentado está de acordo com as especificações técnicas do edital.	De 00 a 30 Pontos
	Módulo Música "Live" Cultural e Módulo Música Festival "Drive Thru - Exequibilidade proposta, viabilidade técnica e físico-financeira; relação de custo/benefício; compatibilidade entre os objetivos, a estratégia de realização e de difusão, público alvo e resultado final previsto no projeto.	
c). Qualificação de profissionais envolvidos	**Módulo Vídeo-Aula ou Apresentação e Módulo Música "Live" Cultural:** - Tempo de atuação na área: a). Até 02 anos: 10 pontos. b). Até 10 anos: 20 pontos. c). Acima de 10 anos: 30 pontos.	De 00 a 30 Pontos
	Módulo Música Festival "Drive Thru Postos de Trabalho relacionados: a). Até 05 postos: 10 pontos. b). Até 10 postos: 20 pontos. c). Acima de 10 postos: 30 pontos.	

Município de Guaratuba

Estado do Paraná

ANALISE dos PROJETOS conforme Criterios do Edital
EDITAL MÚSICA - Módulo Música "Live" Cultural

Proponente: FABRÍCIO VIRUEL DE MEDEIROS
Protocolo Administrativo nº. 17614 /2020.

CRITERIO	NOTA	Observação
1. CONTEÚDO e COERÊNCIA Relevância artística/cultural, Fundamentação, Planejamento, estratégia de ação e cronograma de execução.	40	
2. VIABILIDADE QUANTO A EXECUÇÃO Exequibilidade proposta, viabilidade técnica e físico-financeira; relação de custo/benefício; compatibilidade entre os objetivos, a estratégia de realização e de difusão, público alvo e resultado final previsto no projeto.	30	
3. QUALIFICAÇÃO DOS PROFISSIONAIS Postos de Trabalho relacionados: a). Até 05 postos: 10 pontos. b). Até 10 postos: 20 pontos. c). Acima de 10 postos: 30 pontos.	20	
- NOTA FINAL	90	

Avaliador: RENATO JOSÉ PRIGOL
Assinatura: Renato José Prigol
Data: 22/12/2020

Município de Guaratuba

Estado do Paraná

CRITÉRIOS PARA ANALISE conforme EDITAL

Critério	Descrição	Pontuação
a). Conteúdo e coerência	**Módulo Vídeo-Aula ou Apresentação –** Pertinência do conteúdo com a área de atuação e o aspecto cultural evidenciado, bem como a qualidade do vídeo apresentado.	De 00 a 40 Pontos
	Módulo Música "Live" Cultural e **Módulo Música Festival "Drive Thru"** - Relevância artística/cultural, Fundamentação, Planejamento, estratégia de ação e cronograma de execução	
b). Viabilidade quanto a sua Execução	**Módulo Vídeo-Aula ou Apresentação:** - Verificação se o formato do vídeo apresentado está de acordo com as especificações técnicas do edital.	De 00 a 30 Pontos
	Módulo Música "Live" Cultural e **Módulo Música Festival "Drive Thru** - Exequibilidade proposta, viabilidade técnica e físico-financeira; relação de custo/benefício; compatibilidade entre os objetivos, a estratégia de realização e de difusão, público alvo e resultado final previsto no projeto.	
c). Qualificação de profissionais envolvidos	**Módulo Vídeo-Aula ou Apresentação e** **Módulo Música "Live" Cultural:** - Tempo de atuação na área: a). Até 02 anos: 10 pontos. b). Até 10 anos: 20 pontos. c). Acima de 10 anos: 30 pontos.	De 00 a 30 Pontos
	Módulo Música Festival "Drive Thru Postos de Trabalho relacionados: a). Até 05 postos: 10 pontos. b). Até 10 postos: 20 pontos. c). Acima de 10 postos: 30 pontos.	

Município de Guaratuba

Estado do Paraná

ANALISE dos PROJETOS conforme Criterios do Edital
EDITAL MÚSICA - Módulo Música "Live" Cultural

Proponente: FABRICIO VIRUEL DE MEDEIROS
Protocolo Administrativo nº. 17614/2020.

CRITERIO	NOTA	Observação
1. CONTEÚDO e COERÊNCIA Relevância artística/cultural, Fundamentação, Planejamento, estratégia de ação e cronograma de execução.	40	
2. VIABILIDADE QUANTO A EXECUÇÃO Exequibilidade proposta, viabilidade técnica e físico-financeira; relação de custo/benefício; compatibilidade entre os objetivos, a estratégia de realização e de difusão, público alvo e resultado final previsto no projeto.	30	
3. QUALIFICAÇÃO DOS PROFISSIONAIS Postos de Trabalho relacionados: a). Até 05 postos: 10 pontos. b). Até 10 postos: 20 pontos. c). Acima de 10 postos: 30 pontos.	20	
- NOTA FINAL	90	

Avaliador: HEROS GIL FANINI Antonio

Assinatura:

Data: 22/12/2020

Município de Guaratuba

Estado do Paraná

CRITÉRIOS PARA ANALISE conforme EDITAL

Critério	Descrição	Pontuação
a). Conteúdo e coerência	**Módulo Vídeo-Aula ou Apresentação –** Pertinência do conteúdo com a área de atuação e o aspecto cultural evidenciado, bem como a qualidade do vídeo apresentado.	De 00 a 40 Pontos
	Módulo Música "Live" Cultural e **Módulo Música Festival "Drive Thru"** - Relevância artística/cultural, Fundamentação, Planejamento, estratégia de ação e cronograma de execução	
b). Viabilidade quanto a sua Execução	**Módulo Vídeo-Aula ou Apresentação:** - Verificação se o formato do vídeo apresentado está de acordo com as especificações técnicas do edital.	De 00 a 30 Pontos
	Módulo Música "Live" Cultural e **Módulo Música Festival "Drive Thru** - Exequibilidade proposta, viabilidade técnica e físico-financeira; relação de custo/benefício; compatibilidade entre os objetivos, a estratégia de realização e de difusão, público alvo e resultado final previsto no projeto.	
c). Qualificação de profissionais envolvidos	**Módulo Vídeo-Aula ou Apresentação e** **Módulo Música "Live" Cultural:** - Tempo de atuação na área: a). Até 02 anos: 10 pontos. b). Até 10 anos: 20 pontos. c). Acima de 10 anos: 30 pontos.	De 00 a 30 Pontos
	Módulo Música Festival "Drive Thru Postos de Trabalho relacionados: a). Até 05 postos: 10 pontos. b). Até 10 postos: 20 pontos. c). Acima de 10 postos: 30 pontos.	

Envelope nº 02. projeto

Edital 04/2020

Fabrícia Vidal de medeiros

CPF: 069.879.089-82

ANEXO III – TERMO DE CESSÃO DE DIREITOS AUTORAIS
EDITAL DE CHAMAMENTO - GUARATUBA CULTURAL – MANIFESTAÇÃO CULTURAL

Para o Módulo "Vídeo-Aula Saberes Populares"

Eu, Fabrício Viruel de Medeiros proponente do Projeto Rock Consciente, inscrito no Edital nº 003/2020 – GUARATUBA CULTURAL – MANIFESTAÇÃO CULTURAL, venho por meio desta declaração, para todos os fins CEDER o direito do autor e o direito de imagem para o uso do vídeo autoral próprio apresentado, pelo prazo de 01 (um) ano para uso exclusivo do Município de Guaratuba-PR através da Secretaria Muncipal da Cultura e do Turismo, a partir da aprovação do projeto.

E por ser esta declaração verdadeira, assino e dou fé.

Guaratuba, 22 de Dezembro de 2020.

CPF/MF 069.879-089-82

ANEXO VI – DECLARAÇÃO – INEXISTÊNCIA DE IMPEDIMENTO

EDITAL DE CHAMAMENTO N° 004/2020 - GUARATUBA CULTURAL - MUSICA

Eu, Fabricio Viruel de Medeiros
CPF nº 009.979.999-82 **RG nº** 9.416.727-2 **Órgão Exped.** Sesp/PR,
com domicílio na Rua Jacir Todeschini, Centro
, **Cidade Guaratuba-PR**

DECLARO, tendo-se em vista o CHAMAMENTO PÚBLICO N° 004/2020 - GUARATUBA CULTURAL - MÚSICA, que não pertenço aos quadros da Administração Direita ou Indireta do Município de Guaratuba-PR; que não sou um dos membros do Comitê de Credenciamento, Seleção e de Análises de Projetos e Propostas para fins da Lei Aldir Blanc do Município de Guaratuba-PR, nem com estes possuo parentesco até o 3°. grau, nem possuo qualquer outro impedimento para participar do certame.

Por ser verdade, dato e assino o presente documento, declarando estar ciente de que responderei criminalmente em caso de falsidade das informações aqui prestadas.

Guaratuba, 22 / 12 / 2020.
Local **Data**

Assinatura do Declarante

Observação: Reconhecer firma desta declaração

Tabelionato de Notas de Guaratuba
Rua Carlos Cavalcânti, 295, Centro – CEP 83280-000 – Guaratuba/PR
Fone/Fax: (41) 3442-2200 – e-mail: cartorio_guilgen@yahoo.com.br
Reconheço por semelhança a(s) firma(s) de:
[LW5Kxp10]-FABRICIO VIRUEL DE MEDEIROS.....
Selo:
0185524SVAA00000001345206
Guaratuba, 22 de Dezembro de 2020
TIAGO ABEL FRUTOS
ESCREVENTE

TABELIONATO DE NOTAS
EDUALME GUILGEN JR.
TABELIÃO
GUARATUBA - PR

ANEXO IV

PROJETO MÓDULO MÚSICA "VÍDEO-AULA" ou MUSICA "VÍDEO-APRESENTAÇÃO" ENVELOPE 02 EDITAL DE CHAMAMENTO N° 004/2020 - GUARATUBA CULTURAL - MÚSICA

Eu, **FABRÍCIO VIRUEL DE MEDEIROS**, proponente da Projeto "HINO DE GUARATUBA", inscrito no Edital nº 004/2020 - GUARATUBA CULTURAL – MÚSICA, MODULO "VÍDEO-AULA ou VÍDEOAPRESENTAÇÃO" venho por meio desta informar que apresento o vídeo através de **ARQUIVO SALVO EM PEN DRIVE, EM ANEXO COM A REFERIDA DECLARAÇÃO.**

(Indicar NA LINHA ACIMA o link DO VÍDEO que deverá estar disponível para acesso exclusivamente ao Município de Guaratuba durante todo o procedimento para avaliação OU entregá-lo apto para acesso juntamente com os documentos do ENVELOPE 2 em pendrive.

Declaro, ainda, que minha atuação cultural corresponde à área desenvolvida no vídeo: (explicar nas linhas abaixo como é sua atuação cultural, como desenvolveu a criação do vídeo, e qual o tempo em que atua na área do projeto apresentado):

Atuando há mais de 5 (cinco) anos em diversos locais de nossa cidade, entre eles igrejas e eventos privados, venho através do Projeto "HINO DE GUARATUBA" concretizar a demonstração de carinho e afinidade com o municipio de Guaratuba/PR, trazendo o resgate ás raizes históricas e culturais de nossa cidade, relembrando nosso maravilhoso Hino.

A fim de que seja apresentado para os moradores locais, buscando inserir a cultura Guaratuba por meio desta apresentação.

E por ser esta declaração verdadeira, assino e dou fé. Em anexo juntar Portfólio ou seja, comprovantes de sua atuação na área através de matérias de jornais e/ou blogs e/ou revistas e/ou críticas e/ou certificados e diplomas/ou atestados de capacidade técnica, emitidos por empresa pública ou privada e/ou declarações, contrato, nota fiscal, folders, todos legíveis,

com identificação do veículo e/ou mídia de imprensa/instituição promotora, local de publicação e data de veiculação do conteúdo/documento ou links digitais para acesso. Caso se trate de manifestações culturais imanentes a comunidades rurais, ribeirinhas, povos e comunidades tradicionais, conforme autodefinição e autopertencimento, não precisam apresentar portfólio.

Guaratuba, 22 de dezembro de 2020.

CPF nº 069.879.089-82

ANEXO V

Eu, Fabrício Viruel de Medeiros, proponente do projeto inscrito no Edital nº 04/2020 - GUARATUBA CULTURAL – MUSICA, modo apresentação, venho por meio deste descrever o meu projeto conforme abaixo segue:

1. **APRESENTAÇÃO DO PROJETO:**

R- O Referido projeto "HINO DE GUARATUBA" tem por objetivo apresentar ao cidadão Guaratubano o resgate á cultura de nossa cidade, demonstrando através do canto o Hino de Guaratuba, onde podemos relembrar o amor pelo nosso municipio, bem como ajudar a reviver o espírito natalino em tempos de pandemia, demonstrando aos cidadãos Guaratubanos que sempre poderá haver amor e esperança, principalmente em tempos de pandemia.

2. **RELEVANCIA ARTISTICA E CULTURAL DO PROJETO:**

Através do Projeto "HINO DE GUARATUBA" na voz de Maíra dos Santos de Freitas, concretizamos a demonstração de carinho e afinidade com o municipio de Guaratuba/PR, trazendo o resgate ás raizes históricas e culturais, relembrando nosso maravilhoso Hino, e uma breve canção de natal.

3. **SOBRE A ATUAÇÃO CULTURAL EM GUARATUBA/PR, COMO IREMOS DESENVOLVER A CRIAÇÃO DO PROJETO, E O TEMPO DE ATUAÇÃO NA ÁREA DO PROJETO APRESENTADO:**

R- Atuando há mais de 5 (cinco) anos em diversos locais de nossa cidade, entre eles igrejas e eventos privados, apresentamos o resgate ás raizes históricas e culturais do município de Guaratuba.

A fim de que seja apresentado para os moradores locais, buscando inserir a cultura Guaratuba por meio desta apresentação, aproveitando o espaço também temos uma breve canção de natal.

4. ESTRATÉGIA DE AÇÃO E CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO DO PROJETO:

R- O cronograma de execução do referido projeto será em formato de "apresentação" com o tempo de 05 (cinco) minutos, demonstrando o Hino de nossa cidade, bem como um medley de natal.

5. ABAIXO AS DIRETRIZES DO SEU PROJETO:

R- O material que utilizamos na apresentação foi:

Guitarra com amplificador para a mesma, junto com uma base pré gravada e com a voz somente pegando a ambiência.

Local: Gravado em minha própria residência.

Público alvo a ser atingido: a apresentação tem como publico alvo os moradores locais, buscando inserir a cultura Guaratubana em todas as gerações.

Tempo de execução: 05 (cinco) minutos

ORÇAMENTO: Valor Total: R$1.000,00 (mil reais).

5- **Demais especificações para comprovar o preenchimento dos requisitos necessários exigidos pelo Edital bem como para descrever o Projeto com todas as suas características.**

R- O Projeto "HINO DE GUARATUBA" concretiza a demonstração de carinho e afinidade com o municipio de Guaratuba/PR, trazendo o resgate ás raizes históricas e culturais, relembrando nosso maravilhoso Hino, bem como para acalentar nossos cidadãos em tempos de pandemia, inserimos um trecho de noite feliz, canção natalina amada por todos.

Para que seja apresentado para os moradores locais, buscando inserir a cultura Guaratuba por meio desta apresentação.

E por ser esta declaração por verdadeira, assino e dou fé.

Guaratuba, 22 de dezembro de 2020.

CPF/MF: 069.879.589-82

Município de Guaratuba

Estado do Paraná

CHECAGEM dos documentos a serem apresentados pelos proponentes

EDITAL MÚSICA - **Módulo Música Vídeo-Aula ou Apresentação**

Proponente: FABRICIO VIRUEL DE MEDEIROS (Declassificado)
Protocolo Administrativo nº. 17614/2020.

ENVELOPE 02

Exigência do Edital	Sim	Não	Observação
1. Projeto Cultural devidamente preenchido conforme Anexo IV			
2. Link do vídeo ou entrega de "pendrive"			
3. Portfolio, salvo comunidades tradicionais			
4. Comprova atividade anterior correlata ao projeto			

Vídeo sem a logo do governo federal

Município de Guaratuba

Estado do Paraná

ANALISE dos PROJETOS conforme Criterios do Edital

EDITAL MÚSICA - Módulo Música Vídeo-Aula ou Apresentação

Proponente: FABRICIO VINER DE MEDEIROS
Protocolo Administrativo nº. _____/2020.

CRITERIO	NOTA	Observação
1. CONTEÚDO e COERÊNCIA Pertinência do conteúdo com a área de atuação e o aspecto cultural evidenciado, bem como a qualidade do vídeo apresentado.		
2. VIABILIDADE QUANTO A EXECUÇÃO Verificação se o formato do vídeo apresentado está de acordo com as especificações técnicas do edital. ***		
3. QUALIFICAÇÃO DOS PROFISSIONAIS Tempo de atuação na área: a). Até 02 anos: 10 pontos. b). Até 10 anos: 20 pontos. c). Acima de 10 anos: 30 pontos		
- NOTA FINAL		

Assinatura:_____
Data:___/____/2020

Município de Guaratuba

Estado do Paraná

CRITÉRIOS para JULGAMENTO conforme EDITAL

Critério	Descrição	Pontuação
a). Conteúdo e coerência	**Módulo Vídeo-Aula ou Apresentação –** Pertinência do conteúdo com a área de atuação e o aspecto cultural evidenciado, bem como a qualidade do vídeo apresentado.	De 00 a 40 Pontos
	Módulo Música "Live" Cultural e **Módulo Música Festival "Drive Thru"** - Relevância artística/cultural, Fundamentação, Planejamento, estratégia de ação e cronograma de execução	
b). Viabilidade quanto a sua Execução	**Módulo Vídeo-Aula ou Apresentação:** - Verificação se o formato do vídeo apresentado está de acordo com as especificações técnicas do edital.	De 00 a 30 Pontos
	Módulo Música "Live" Cultural e **Módulo Música Festival "Drive Thru** - Exequibilidade proposta, viabilidade técnica e físico-financeira; relação de custo/benefício; compatibilidade entre os objetivos, a estratégia de realização e de difusão, público alvo e resultado final previsto no projeto.	
c). Qualificação de profissionais envolvidos	**Módulo Vídeo-Aula ou Apresentação e** **Módulo Música "Live" Cultural:** - Tempo de atuação na área: a). Até 02 anos: 10 pontos. b). Até 10 anos: 20 pontos. c). Acima de 10 anos: 30 pontos.	De 00 a 30 Pontos
	Módulo Música Festival "Drive Thru Postos de Trabalho relacionados: a). Até 05 postos: 10 pontos. b). Até 10 postos: 20 pontos. c). Acima de 10 postos: 30 pontos.	

***** - Vídeos:**

Vídeo-Aula: Mínimo de 20 minutos, com brasão do Município e da União visíveis, que possa ser divulgado pelas plataformas, que seja inédito, gravado na horizontal.

Vídeo Apresentação: Mínimo de 05 minutos, com brasão do Município e da União visíveis que possa ser divulgado pelas plataformas, que seja inédito, gravado na horizontal.

Município de Guaratuba

Estado do Paraná

ANALISE dos PROJETOS conforme Criterios do Edital

EDITAL MÚSICA - Módulo Música Vídeo-Aula ou Apresentação

Proponente: FABRICIO VIRUEL DE MEDEIROS
Protocolo Administrativo nº. 17614/2020.

CRITERIO	NOTA	Observação
1. CONTEÚDO e COERÊNCIA Pertinência do conteúdo com a área de atuação e o aspecto cultural evidenciado, bem como a qualidade do vídeo apresentado.		
2. VIABILIDADE QUANTO A EXECUÇÃO Verificação se o formato do vídeo apresentado está de acordo com as especificações técnicas do edital. ***		
3. QUALIFICAÇÃO DOS PROFISSIONAIS Tempo de atuação na área: a). Até 02 anos: 10 pontos. b). Até 10 anos: 20 pontos. c). Acima de 10 anos: 30 pontos		
- NOTA FINAL		

Assinatura:_____
Data:___/____/2020

Município de Guaratuba

Estado do Paraná

CRITÉRIOS para JULGAMENTO conforme EDITAL

Critério	Descrição	Pontuação
a). Conteúdo e coerência	**Módulo Vídeo-Aula ou Apresentação –** Pertinência do conteúdo com a área de atuação e o aspecto cultural evidenciado, bem como a qualidade do vídeo apresentado.	De 00 a 40 Pontos
	Módulo Música "Live" Cultural e **Módulo Música Festival "Drive Thru"** - Relevância artística/cultural, Fundamentação, Planejamento, estratégia de ação e cronograma de execução	
b). Viabilidade quanto a sua Execução	**Módulo Vídeo-Aula ou Apresentação:** - Verificação se o formato do vídeo apresentado está de acordo com as especificações técnicas do edital.	De 00 a 30 Pontos
	Módulo Música "Live" Cultural e **Módulo Música Festival "Drive Thru** - Exequibilidade proposta, viabilidade técnica e físico-financeira; relação de custo/benefício; compatibilidade entre os objetivos, a estratégia de realização e de difusão, público alvo e resultado final previsto no projeto.	
c). Qualificação de profissionais envolvidos	**Módulo Vídeo-Aula ou Apresentação e** **Módulo Música "Live" Cultural:** - Tempo de atuação na área: a). Até 02 anos: 10 pontos. b). Até 10 anos: 20 pontos. c). Acima de 10 anos: 30 pontos.	De 00 a 30 Pontos
	Módulo Música Festival "Drive Thru Postos de Trabalho relacionados: a). Até 05 postos: 10 pontos. b). Até 10 postos: 20 pontos. c). Acima de 10 postos: 30 pontos.	

***** - Vídeos:**

Vídeo-Aula: Mínimo de 20 minutos, com brasão do Município e da União visíveis, que possa ser divulgado pelas plataformas, que seja inédito, gravado na horizontal.

Vídeo Apresentação: Mínimo de 05 minutos, com brasão do Município e da União visíveis que possa ser divulgado pelas plataformas, que seja inédito, gravado na horizontal.

Município de Guaratuba

Estado do Paraná

ANALISE dos PROJETOS conforme Criterios do Edital

EDITAL MÚSICA - Módulo Música Vídeo-Aula ou Apresentação

Proponente: FABRICIO VIRUEL DE MEDEIROS
Protocolo Administrativo nº. 17614/2020.

CRITERIO	NOTA	Observação
1. CONTEÚDO e COERÊNCIA Pertinência do conteúdo com a área de atuação e o aspecto cultural evidenciado, bem como a qualidade do vídeo apresentado.		
2. VIABILIDADE QUANTO A EXECUÇÃO Verificação se o formato do vídeo apresentado está de acordo com as especificações técnicas do edital. ***		
3. QUALIFICAÇÃO DOS PROFISSIONAIS Tempo de atuação na área: a). Até 02 anos: 10 pontos. b). Até 10 anos: 20 pontos. c). Acima de 10 anos: 30 pontos		
- NOTA FINAL		

Assinatura:_____
Data:___/____/2020

Município de Guaratuba

Estado do Paraná

CRITÉRIOS para JULGAMENTO conforme EDITAL

Critério	Descrição	Pontuação
a). Conteúdo e coerência	**Módulo Vídeo-Aula ou Apresentação –** Pertinência do conteúdo com a área de atuação e o aspecto cultural evidenciado, bem como a qualidade do vídeo apresentado.	De 00 a 40 Pontos
	Módulo Música "Live" Cultural e **Módulo Música Festival "Drive Thru"** - Relevância artística/cultural, Fundamentação, Planejamento, estratégia de ação e cronograma de execução	
b). Viabilidade quanto a sua Execução	**Módulo Vídeo-Aula ou Apresentação:** - Verificação se o formato do vídeo apresentado está de acordo com as especificações técnicas do edital.	De 00 a 30 Pontos
	Módulo Música "Live" Cultural e **Módulo Música Festival "Drive Thru** - Exequibilidade proposta, viabilidade técnica e físico-financeira; relação de custo/benefício; compatibilidade entre os objetivos, a estratégia de realização e de difusão, público alvo e resultado final previsto no projeto.	
c). Qualificação de profissionais envolvidos	**Módulo Vídeo-Aula ou Apresentação e** **Módulo Música "Live" Cultural:** - Tempo de atuação na área: a). Até 02 anos: 10 pontos. b). Até 10 anos: 20 pontos. c). Acima de 10 anos: 30 pontos.	De 00 a 30 Pontos
	Módulo Música Festival "Drive Thru Postos de Trabalho relacionados: a). Até 05 postos: 10 pontos. b). Até 10 postos: 20 pontos. c). Acima de 10 postos: 30 pontos.	

***** - Vídeos:**

Vídeo-Aula: Mínimo de 20 minutos, com brasão do Município e da União visíveis, que possa ser divulgado pelas plataformas, que seja inédito, gravado na horizontal.

Vídeo Apresentação: Mínimo de 05 minutos, com brasão do Município e da União visíveis que possa ser divulgado pelas plataformas, que seja inédito, gravado na horizontal.

Município de Guaratuba

Estado do Paraná

ANALISE dos PROJETOS conforme Criterios do Edital

EDITAL MÚSICA - Módulo Música Vídeo-Aula ou Apresentação

Proponente: FABRICIO VIRUEL DE MEDEIROS
Protocolo Administrativo nº. 17614/2020.

CRITERIO	NOTA	Observação
1. CONTEÚDO e COERÊNCIA Pertinência do conteúdo com a área de atuação e o aspecto cultural evidenciado, bem como a qualidade do vídeo apresentado.		
2. VIABILIDADE QUANTO A EXECUÇÃO Verificação se o formato do vídeo apresentado está de acordo com as especificações técnicas do edital. ***		
3. QUALIFICAÇÃO DOS PROFISSIONAIS Tempo de atuação na área: a). Até 02 anos: 10 pontos. b). Até 10 anos: 20 pontos. c). Acima de 10 anos: 30 pontos		
- NOTA FINAL		

Assinatura:_____
Data:___/____/2020

Município de Guaratuba

Estado do Paraná

CRITÉRIOS para JULGAMENTO conforme EDITAL

Critério	Descrição	Pontuação
a). Conteúdo e coerência	**Módulo Vídeo-Aula ou Apresentação –** Pertinência do conteúdo com a área de atuação e o aspecto cultural evidenciado, bem como a qualidade do vídeo apresentado.	De 00 a 40 Pontos
	Módulo Música "Live" Cultural e **Módulo Música Festival "Drive Thru"** - Relevância artística/cultural, Fundamentação, Planejamento, estratégia de ação e cronograma de execução	
b). Viabilidade quanto a sua Execução	**Módulo Vídeo-Aula ou Apresentação:** - Verificação se o formato do vídeo apresentado está de acordo com as especificações técnicas do edital.	De 00 a 30 Pontos
	Módulo Música "Live" Cultural e **Módulo Música Festival "Drive Thru** - Exequibilidade proposta, viabilidade técnica e físico-financeira; relação de custo/benefício; compatibilidade entre os objetivos, a estratégia de realização e de difusão, público alvo e resultado final previsto no projeto.	
c). Qualificação de profissionais envolvidos	**Módulo Vídeo-Aula ou Apresentação e** **Módulo Música "Live" Cultural:** - Tempo de atuação na área: a). Até 02 anos: 10 pontos. b). Até 10 anos: 20 pontos. c). Acima de 10 anos: 30 pontos.	De 00 a 30 Pontos
	Módulo Música Festival "Drive Thru Postos de Trabalho relacionados: a). Até 05 postos: 10 pontos. b). Até 10 postos: 20 pontos. c). Acima de 10 postos: 30 pontos.	

*** - **Vídeos:**

Vídeo-Aula: Mínimo de 20 minutos, com brasão do Município e da União visíveis, que possa ser divulgado pelas plataformas, que seja inédito, gravado na horizontal.

Vídeo Apresentação: Mínimo de 05 minutos, com brasão do Município e da União visíveis que possa ser divulgado pelas plataformas, que seja inédito, gravado na horizontal.

Município de Guaratuba

Estado do Paraná

ANALISE dos PROJETOS conforme Criterios do Edital

EDITAL MÚSICA - Módulo Música Vídeo-Aula ou Apresentação

Proponente: FABRICIO VIRGEL DE MEDEIROS
Protocolo Administrativo nº. 17614/2020.

CRITERIO	NOTA	Observação
1. CONTEÚDO e COERÊNCIA Pertinência do conteúdo com a área de atuação e o aspecto cultural evidenciado, bem como a qualidade do vídeo apresentado.		
2. VIABILIDADE QUANTO A EXECUÇÃO Verificação se o formato do vídeo apresentado está de acordo com as especificações técnicas do edital. ***		
3. QUALIFICAÇÃO DOS PROFISSIONAIS Tempo de atuação na área: a). Até 02 anos: 10 pontos. b). Até 10 anos: 20 pontos. c). Acima de 10 anos: 30 pontos		
- NOTA FINAL		

Assinatura:_____
Data:___/____/2020

Município de Guaratuba

Estado do Paraná

CRITÉRIOS para JULGAMENTO conforme EDITAL

Critério	Descrição	Pontuação
a). Conteúdo e coerência	**Módulo Vídeo-Aula ou Apresentação –** Pertinência do conteúdo com a área de atuação e o aspecto cultural evidenciado, bem como a qualidade do vídeo apresentado.	De 00 a 40 Pontos
	Módulo Música "Live" Cultural e **Módulo Música Festival "Drive Thru"** - Relevância artística/cultural, Fundamentação, Planejamento, estratégia de ação e cronograma de execução	
b). Viabilidade quanto a sua Execução	**Módulo Vídeo-Aula ou Apresentação:** - Verificação se o formato do vídeo apresentado está de acordo com as especificações técnicas do edital.	De 00 a 30 Pontos
	Módulo Música "Live" Cultural e **Módulo Música Festival "Drive Thru** - Exequibilidade proposta, viabilidade técnica e físico-financeira; relação de custo/benefício; compatibilidade entre os objetivos, a estratégia de realização e de difusão, público alvo e resultado final previsto no projeto.	
c). Qualificação de profissionais envolvidos	**Módulo Vídeo-Aula ou Apresentação e** **Módulo Música "Live" Cultural:** - Tempo de atuação na área: a). Até 02 anos: 10 pontos. b). Até 10 anos: 20 pontos. c). Acima de 10 anos: 30 pontos.	De 00 a 30 Pontos
	Módulo Música Festival "Drive Thru Postos de Trabalho relacionados: a). Até 05 postos: 10 pontos. b). Até 10 postos: 20 pontos. c). Acima de 10 postos: 30 pontos.	

***** - Vídeos:**

Vídeo-Aula: Mínimo de 20 minutos, com brasão do Município e da União visíveis, que possa ser divulgado pelas plataformas, que seja inédito, gravado na horizontal.

Vídeo Apresentação: Mínimo de 05 minutos, com brasão do Município e da União visíveis que possa ser divulgado pelas plataformas, que seja inédito, gravado na horizontal.

Município de Guaratuba

Estado do Paraná

ANALISE dos PROJETOS conforme Criterios do Edital

EDITAL MÚSICA - Módulo Música Vídeo-Aula ou Apresentação

Proponente: FABRICIO VIRUEL DE MENDONÇA
Protocolo Administrativo nº. 17614/2020.

CRITERIO	NOTA	Observação
1. CONTEÚDO e COERÊNCIA Pertinência do conteúdo com a área de atuação e o aspecto cultural evidenciado, bem como a qualidade do vídeo apresentado.		
2. VIABILIDADE QUANTO A EXECUÇÃO Verificação se o formato do vídeo apresentado está de acordo com as especificações técnicas do edital. ***		
3. QUALIFICAÇÃO DOS PROFISSIONAIS Tempo de atuação na área: a). Até 02 anos: 10 pontos. b). Até 10 anos: 20 pontos. c). Acima de 10 anos: 30 pontos		
- NOTA FINAL		

Assinatura:_____
Data:___/____/2020

Município de Guaratuba

Estado do Paraná

CRITÉRIOS para JULGAMENTO conforme EDITAL

Critério	Descrição	Pontuação
a). Conteúdo e coerência	**Módulo Vídeo-Aula ou Apresentação –** Pertinência do conteúdo com a área de atuação e o aspecto cultural evidenciado, bem como a qualidade do vídeo apresentado.	De 00 a 40 Pontos
	Módulo Música "Live" Cultural e **Módulo Música Festival "Drive Thru"** - Relevância artística/cultural, Fundamentação, Planejamento, estratégia de ação e cronograma de execução	
b). Viabilidade quanto a sua Execução	**Módulo Vídeo-Aula ou Apresentação:** - Verificação se o formato do vídeo apresentado está de acordo com as especificações técnicas do edital.	De 00 a 30 Pontos
	Módulo Música "Live" Cultural e **Módulo Música Festival "Drive Thru** - Exequibilidade proposta, viabilidade técnica e físico-financeira; relação de custo/benefício; compatibilidade entre os objetivos, a estratégia de realização e de difusão, público alvo e resultado final previsto no projeto.	
c). Qualificação de profissionais envolvidos	**Módulo Vídeo-Aula ou Apresentação e** **Módulo Música "Live" Cultural:** - Tempo de atuação na área: a). Até 02 anos: 10 pontos. b). Até 10 anos: 20 pontos. c). Acima de 10 anos: 30 pontos.	De 00 a 30 Pontos
	Módulo Música Festival "Drive Thru Postos de Trabalho relacionados: a). Até 05 postos: 10 pontos. b). Até 10 postos: 20 pontos. c). Acima de 10 postos: 30 pontos.	

***** - Vídeos:**

Vídeo-Aula: Mínimo de 20 minutos, com brasão do Município e da União visíveis, que possa ser divulgado pelas plataformas, que seja inédito, gravado na horizontal.

Vídeo Apresentação: Mínimo de 05 minutos, com brasão do Município e da União visíveis que possa ser divulgado pelas plataformas, que seja inédito, gravado na horizontal.

MUNICÍPIO DE GUARATUBA

ENVELOPE N° 02
DAVID DE SOUZA

ENVELOPE 2:
ALDIR BLANC
Projeto Cultura
Prefeitura Mun
DAVID DE SOU
CNPJ/MF: 04.2
E-mail: Anders

Projeto Cultural Musical Festival Drive Thru

Titulo: Uma noite musical com artistas guaratubanos

Introdução:

A empresa David de Souza – Guaratuba ME, estabelecida a Avenida Santa Catarina n° 119 em Guaratuba – PR, pessoa jurídica de direito privado, CNPJ n° 04.241.596/0001-72, proponente do projeto **Evento Cultural Festival Drive Thru: Uma Noite Musical com Artistas Guaratubanos,** inscrito no edital n° 004/2020 – GUARATUBA CULTURAL – MÚSICA, musical ´´ Festival Drive Thru,'' apresenta o referido projeto.

Objeto do Projeto:

O presente Projeto tem por objetivo a produção de um evento musical ao vivo, para proporcionar um espetáculo de entretenimento e lazer aos espectadores tão cansados dos efeitos da pandemia, pelo isolamento e distanciamento social. O nosso propósito é o de realizar esse trabalho em evento Drive Thru, com segurança e cuidado, para mostrar técnicas e talentos de artistas com vários estilos musicais.

Relevância artística e cultural do Projeto:

Com este projeto pretendemos dar visibilidade e destaque da obra e o trabalho dos artistas locais que têm poucas oportunidades de mostrar os seus talentos, divulgando sua arte, e proporcionando música boa de vários gêneros para a população, numa noite agradável e aconchegante para os espectadores e com toda a segurança e cuidado necessários.

Atuação cultural:

A nossa empresa atua no ramo musical cultural em Guaratuba desde o ano de 2001. O nosso projeto foi desenvolvido com conhecimento técnico e experiência que detemos neste ramo, e pela convivência que temos com artistas locais, pela diversidade e confiança na sua arte. Temos convicção que proporcionaremos um belo espetáculo para os espectadores, aberto ao público seguindo todas as normas de segurança.

Cronograma de Execução:

A estratégia de atuação será desdobrada em ações que aconteceram em ordem cronológica, conforme a seguir:

1. Divulgação por carro de som, rádio local e mídias sociais;

2. Contratação dos artistas e instrumentistas locais;

3. Montagem do palco e estrutura de som, luz e painel de led;

4. Atuação dos artistas e instrumentistas locais com diversidades de gêneros musicais, abrilhantando o espetáculo.

Diretrizes do Projeto:

Titulo do Evento: **Uma Noite Musical com Artistas Guaratubanos**.

Estrutura do Evento: Palco, iluminação, equipamentos de som, painel de led e instrumentos dos artistas e instrumentistas.

Número de pessoas envolvidas: 50 pessoas.

Responsabilidades técnicas: Anderson de Souza pela montagem de palco, iluminação, equipamentos de som, painel de led e demais necessidades;

Santos Marques: produtor artístico, responsável por toda parte referente aos músicos e artistas, "roadie" e apresentador do evento.

Local do evento: Centro de eventos do município.
Data provável do evento: 10 de Janeiro de 2021.
Duração do evento: 2 (duas) horas.
Público alvo: a população guaratubana.

Produção artística:

Produção de imagem:
Filmagem e transmissão Live
Instrumentos:
VIOLÃO, BAIXO, BATERIA, PERCUSSÃO, TECLADO E GAITA.
Cantores e bandas:
CANTORES JAIRTON JUNIOR E DAVID BRIAND, E BANDAS QUINTAL DO SAMBA, BIG ONKEL E BANDA GOSPEL.

Quantidade de profissionais envolvidos:
Divulgação sorona e Flay: 04 pessoas.
Filmagem da Live: 03 pessoas.
Montagem/ desmontagem do palco e tenda: 06 pessoas.
Montagem do painel de led: 03 pessoas.
Montagem dos equipamentos de som e iluminação: 06 pessoas.
Produção artística e locução: 02 pessoas.
Participação instrumental: 05 pessoas.
Cantores: 02 pessoas.
Componentes de bandas: 19 pessoas.
Total de participantes: 50 pessoas.

- Sonorização:

- 12 Line Array 2X10 ProSound
- 12 SubGraves SB850
- 02 Side 2X2
- 06 Monitores ProSound
- 01 Sub Retorno de Bateria
- 01 P.A. e monitor (Mesa digital x32)
- 02 Processador DBX
- 02 Equalizador 31 Bandas DBX
- 01 Multicabo 50m 40vias
- 08 un Microfones modelo Sm 57
- 06 un Microfones modelo Sm 58
- 04 un Microfones modelo beta 52
- 04 un Microfones AKG P5
- 04 un Microfones beta
- 01 Kit Bateria
- 02 Microfones Sem Fio Shure
- 08 Direct Box
- 20 Pedestais

Cabos e conexões para ligar todo o sistema

- Iluminação

- 08 Par 64 Refletores 500/1000w x220v
- 02 MiniBrut
- 04 Refletores Elipsoidais de 26 a 90 lâmpadas
- 08 Refletores 1000w x220v
- 02 Strobos 1500DMX
- 30 Led par3w
- 10 Beam 200
- 01 Mesa controladora DMX Avolite
- 01 Rack digital4000w/canal – 02 máquina de fumaça 2000
- 01 Main Power
- Estrutura: 60 Metros de Estrutura Q30
- 02 Técnico de Som
- 01 Técnico de Luz
- 01 Técnico de Monitor

- Back Line: - 01 Bateria Acústica com: - 01 Bumbo 18 polegadas com pele Hidráulica e pele de resposta - 01 Ton 13 Polegadas com pele Hidráulica - 01 Ton 14 polegadas com pele Hidráulica - 01 Surdo 16 Polegadas com pele Hidráulica - 01 Estante de Pratos - 04 Praticáveis - 01 Cubo de Baixo Meteoro - 01 Cubo de Guitarra Meteoro
-Painel de Led Resolução P3 Tamanho: 4X2
-Tenda e Palco: Tamanho 10X6

Gratuidade do evento:

O evento musical e cultural será gratuito, para que a população possa desfrutar de uma noite agradável sem nenhum custo, seguindo as normas de segurança.

Plano de divulgação do evento musical e cultural:

Será feito divulgação com carro de som pela cidade e pela rádio local, chegando a população por meio de áudio e mídias sociais como facebook, instagram e com divulgações de "Flays" pela cidade.

PROSOM

Orçamento do evento

- Cachê dos instrumentistas:

Instrumentos	Artistas	Valor cachê
Violão	Juniel	R$ 200,00
Baixo	Sandro	R$ 200,00
Bateria	Joey Bida	R$ 400,00
Percussão	Júlio Daleffe	R$ 400,00
Teclado/Gaita	Thalisson André	R$ 400,00

Total dos cachês:	R$ 1,600.00

- Cachê dos cantores e bandas:

Artistas	Gênero musical	Valor cachê
Jairton Junior	Sertanejo	R$ 400,00
David Briand	Reggae	R$ 400,00
Quintal do Samba	Pagode	R$ 1,200.00
Big Onkel	Pop Rock	R$ 1,200.00
Banda Gospel	Gospel	R$ 1,000.00

Total dos cachês:	R$ 4,200.00

- Custos da produção:

descrição	atuação	Valor custos
Produtor artístico	Responsabilidade artística	R$1,500.00
Locutor	Apresentação	R$ 300,00
Produção video	Filmagem, transmissão live	R$ 500,00
Sonorização e Iluminação	Local do evento	R$ 14,000.00
Painel de led	Local do evento	R$ 4,000.00
Palco e tenda	Local do evento	R$ 8,500.00

Total dos custos da produção:	R$ 28,800.00

Total do orçamento:	R$ 34,600.00

Importa o presente orçamento em R$ 34,600.00 (trinta e quatro mil e seiscentos reais).
E por ser esta declaração verdadeira, assino e dou fé.
Guaratuba 21 de Dezembro de 2020.

David de Souza

DAVID DE SOUZA
CPF: 357.802.589-53
RG: 2164380-SSP-PR
RESPONSAVEL PELO PROJETO

Experiência anterior

Evento: Culto Drive In produzido para Igreja Paz Church e Videira

Data do evento: 3 de maio de 2020

Local do evento: Centro de eventos do município

Participantes: Banda gospel da igreja

Contrapartidas para o município

A produção artística do projeto musical Festival Drive Thru – "Uma noite musical com artistas guaratubanos", será transmitida e filmada ao vivo, para os participantes na modalidade **Drive Thru**.
O espetáculo também será transmitido pelas plataformas digitais, na modalidade **Live,** atingindo também o publico em casa; o evento será gratuito para os espectadores.
A propriedade da produção artística será repassada como contrapartida para o município.
Nossa empresa disponibilizará 20 (vinte) horas de trio elétrico para a realização de futuros eventos culturais pelo município, sem cobrança de ingressos, também como contrapartida .

E por ser esta declaração verdadeira, assino e dou fé.
Guaratuba 21 de Dezembro de 2020.

DAVID DE SOUZA
CPF: 357.802.589-53
RG: 2164380-SSP-PR
RESPONSAVEL PELO PROJETO

TERMO DE CESSÃO DE DIREITOS AUTORAIS

David de Souza – Guaratuba ME, proponente do Projeto musical **UMA NOITE MUSICAL COM ARTISTAS GUARATUBANOS**, inscrito no Edital nº 004/2020 - GUARATUBA CULTURAL – MÚSICA, venho por meio desta declaração, para todos os fins CEDER o direito do autor e o direito de imagem para o uso do vídeo autoral próprio apresentado, pelo prazo de 01 (um) ano para uso exclusivo do Município de Guaratuba-PR através da Secretaria Municipal da Cultura e do Turismo, a partir da aprovação do projeto.

E por ser esta declaração verdadeira, assino e dou fé.

Guaratuba, 21 de Dezembro de 2020

David de Souza
CNPJ: 04.241.596/0001-72
CPF: 357.802.589-53

Portfólio da empresa

A empresa David de Souza Guaratuba ME - Pro Som possui ampla experiência de eventos sejam, corporativos, sociais, culturais, aniversários, casamentos confraternizações, festa de 15 anos, reuniões, convenções, debutantes, coquetéis, festas residenciais, bordas, empresariais, shows nacionais entre outros; locação de som, iluminação, luz cênica, painel de Led, estruturas metálicas Box Truss, Djs Profissionais.

Pro Som leva seu trabalho a sério, sempre investindo e atualizando os melhores equipamentos de som, luz, estruturas e demais do ramo, para que os seus eventos sejam inesquecíveis pela qualidade.

A Pro Som iniciou suas atividades em 1993, atuando na área de sonorização de pequenos eventos e divulgação, com foco principal na cidade de Guaratuba – PR; com a expansão do mercado a cidade começou a receber novos e maiores eventos, e a empresa também evoluiu tecnicamente, sempre investindo na aquisição de tecnologia e preparação de técnicos qualificados.

Atualmente, a Pró Som se destaca como empresa prestadora de serviços na área de sonorização, iluminação, locação de palco e trio elétrico com atuação nos estados do Paraná e Santa Catarina, a Pro Som graças a visão e versatilidade tem contribuído para o sucesso de vários eventos em cidades litorâneas.

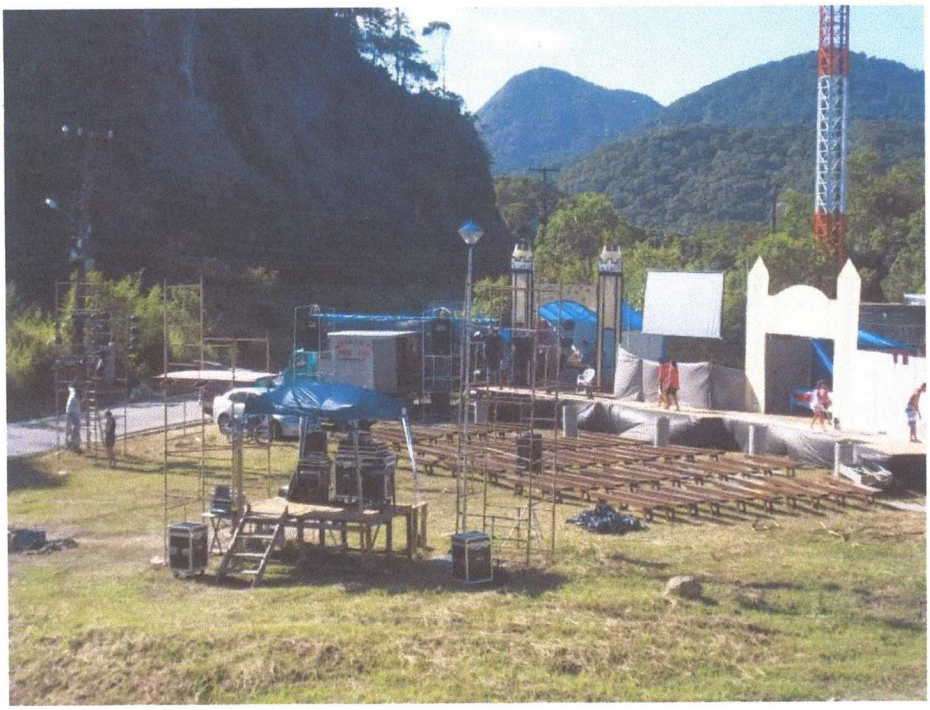
Divulgação do Nosso Trabalho:

Revistas, Jornais, Flay, Live

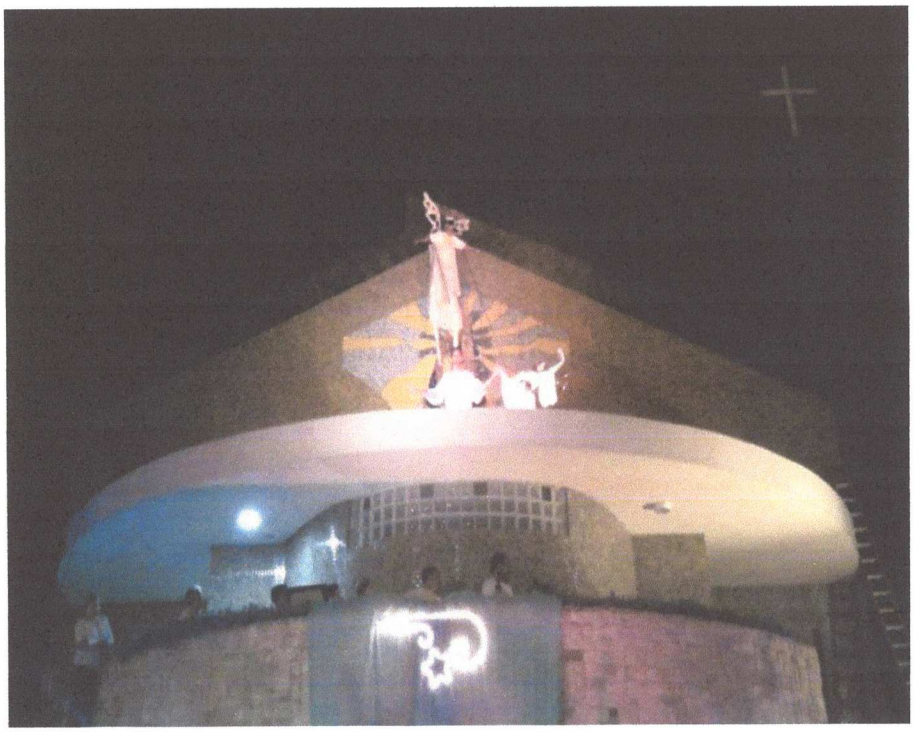
PROSOM
SOM - LUZ - LED
• Painel de LED
• Sonorização
• Iluminação
• Luz Cênica
• Estruturas
• Palco
• Pista de Dança
• Dj
• Máquina de Fumaça
• Divulgação de rua Carro de Som

PROSOM

Eventos para o município:
Encenação da Paixão de Cristo



Natal Guaratuba: Apresentações e Orquestras



Município de Guaratuba

Estado do Paraná

CHECAGEM dos documentos a serem apresentados pelos proponentes

EDITAL MÚSICA - Módulo Música Festival "Drive Thru"

Proponente: DAVID DE SOUZA - GUARATUBA.
Protocolo Administrativo nº. 17598/2020.

ENVELOPE 02

Exigência do Edital	Sim	Não	Observação
1. Projeto Cultural devidamente preenchido conforme Anexo V	X		
2. Portfolio, salvo comunidades tradicionais	X		
3. Comprova atividade anterior correlata ao projeto	X		
4. Apresentou Contrapartida ao Município	X		

Município de Guaratuba

Estado do Paraná

ANALISE dos PROJETOS conforme Criterios do Edital
EDITAL MÚSICA - Módulo Música Festival "Drive Thru"

Proponente: DAVID DE SOUZA - GUARATUBA
Protocolo Administrativo nº. 17598 /2020.

CRITERIO	NOTA	Observação
1. CONTEÚDO e COERÊNCIA Relevância artística/cultural, Fundamentação, Planejamento, estratégia de ação e cronograma de execução.	40	
2. VIABILIDADE QUANTO A EXECUÇÃO Exequibilidade proposta, viabilidade técnica e físico-financeira; relação de custo/benefício; compatibilidade entre os objetivos, a estratégia de realização e de difusão, público alvo e resultado final previsto no projeto.	30	
3. QUALIFICAÇÃO DOS PROFISSIONAIS Postos de Trabalho relacionados: a). Até 05 postos: 10 pontos. b). Até 10 postos: 20 pontos. c). Acima de 10 postos: 30 pontos.	30	
- NOTA FINAL		

Avaliador: MARCIA CRISTINA KAWASHIMA DOS SANTOS

Assinatura:

Data: 22/12/2020

Município de Guaratuba

Estado do Paraná

CRITÉRIOS PARA JULGAMENTO conforme EDITAL

Critério	Descrição	Pontuação
a). Conteúdo e coerência	**Módulo Vídeo-Aula ou Apresentação –** Pertinência do conteúdo com a área de atuação e o aspecto cultural evidenciado, bem como a qualidade do vídeo apresentado.	De 00 a 40 Pontos
	Módulo Música "Live" Cultural e **Módulo Música Festival "Drive Thru"** - Relevância artística/cultural, Fundamentação, Planejamento, estratégia de ação e cronograma de execução	
b). Viabilidade quanto a sua Execução	**Módulo Vídeo-Aula ou Apresentação:** - Verificação se o formato do vídeo apresentado está de acordo com as especificações técnicas do edital.	De 00 a 30 Pontos
	Módulo Música "Live" Cultural e **Módulo Música Festival "Drive Thru** - Exequibilidade proposta, viabilidade técnica e físico-financeira; relação de custo/benefício; compatibilidade entre os objetivos, a estratégia de realização e de difusão, público alvo e resultado final previsto no projeto.	
c). Qualificação de profissionais envolvidos	**Módulo Vídeo-Aula ou Apresentação e** **Módulo Música "Live" Cultural:** - Tempo de atuação na área: a). Até 02 anos: 10 pontos. b). Até 10 anos: 20 pontos. c). Acima de 10 anos: 30 pontos.	De 00 a 30 Pontos
	Módulo Música Festival "Drive Thru Postos de Trabalho relacionados: a). Até 05 postos: 10 pontos. b). Até 10 postos: 20 pontos. c). Acima de 10 postos: 30 pontos.	

Município de Guaratuba

Estado do Paraná

ANALISE dos PROJETOS conforme Criterios do Edital
EDITAL MÚSICA - Módulo Música Festival "Drive Thru"

Proponente: DAVID DE SOUZA - GUARATUBA
Protocolo Administrativo nº 17598/2020.

CRITERIO	NOTA	Observação
1. CONTEÚDO e COERÊNCIA Relevância artística/cultural, Fundamentação, Planejamento, estratégia de ação e cronograma de execução.	40	
2. VIABILIDADE QUANTO A EXECUÇÃO Exequibilidade proposta, viabilidade técnica e físico-financeira; relação de custo/benefício; compatibilidade entre os objetivos, a estratégia de realização e de difusão, público alvo e resultado final previsto no projeto.	30	
3. QUALIFICAÇÃO DOS PROFISSIONAIS Postos de Trabalho relacionados: a). Até 05 postos: 10 pontos. b). Até 10 postos: 20 pontos. c). Acima de 10 postos: 30 pontos.	30	
- NOTA FINAL		

Avaliador: JOÃO MARIA RIBEIRO DOS SANTOS

Assinatura:

Data: 22/12/2020

Município de Guaratuba

Estado do Paraná

CRITÉRIOS PARA JULGAMENTO conforme EDITAL

Critério	Descrição	Pontuação
a). Conteúdo e coerência	**Módulo Vídeo-Aula ou Apresentação –** Pertinência do conteúdo com a área de atuação e o aspecto cultural evidenciado, bem como a qualidade do vídeo apresentado.	De 00 a 40 Pontos
	Módulo Música "Live" Cultural e **Módulo Música Festival "Drive Thru"** - Relevância artística/cultural, Fundamentação, Planejamento, estratégia de ação e cronograma de execução	
b). Viabilidade quanto a sua Execução	**Módulo Vídeo-Aula ou Apresentação:** - Verificação se o formato do vídeo apresentado está de acordo com as especificações técnicas do edital.	De 00 a 30 Pontos
	Módulo Música "Live" Cultural e **Módulo Música Festival "Drive Thru** - Exequibilidade proposta, viabilidade técnica e físico-financeira; relação de custo/benefício; compatibilidade entre os objetivos, a estratégia de realização e de difusão, público alvo e resultado final previsto no projeto.	
c). Qualificação de profissionais envolvidos	**Módulo Vídeo-Aula ou Apresentação e** **Módulo Música "Live" Cultural:** - Tempo de atuação na área: a). Até 02 anos: 10 pontos. b). Até 10 anos: 20 pontos. c). Acima de 10 anos: 30 pontos.	De 00 a 30 Pontos
	Módulo Música Festival "Drive Thru Postos de Trabalho relacionados: a). Até 05 postos: 10 pontos. b). Até 10 postos: 20 pontos. c). Acima de 10 postos: 30 pontos.	

Município de Guaratuba

Estado do Paraná

ANALISE dos PROJETOS conforme Criterios do Edital
EDITAL MÚSICA - Módulo Música Festival "Drive Thru"

Proponente: DAVID DE SOUZA - GUARATUBA
Protocolo Administrativo nº. 17598/2020.

CRITERIO	NOTA	Observação
1. CONTEÚDO e COERÊNCIA Relevância artística/cultural, Fundamentação, Planejamento, estratégia de ação e cronograma de execução.	40	
2. VIABILIDADE QUANTO A EXECUÇÃO Exequibilidade proposta, viabilidade técnica e físico-financeira; relação de custo/benefício; compatibilidade entre os objetivos, a estratégia de realização e de difusão, público alvo e resultado final previsto no projeto.	30	
3. QUALIFICAÇÃO DOS PROFISSIONAIS Postos de Trabalho relacionados: a). Até 05 postos: 10 pontos. b). Até 10 postos: 20 pontos. c). Acima de 10 postos: 30 pontos.	30	
- NOTA FINAL	100	

Avaliador: Debora Carvalho de Aguiar

Assinatura: Debora C. de Aguiar

Data: 22/12/2020

Município de Guaratuba

Estado do Paraná

CRITÉRIOS PARA JULGAMENTO conforme EDITAL

Critério	Descrição	Pontuação
a). Conteúdo e coerência	**Módulo Vídeo-Aula ou Apresentação –** Pertinência do conteúdo com a área de atuação e o aspecto cultural evidenciado, bem como a qualidade do vídeo apresentado.	De 00 a 40 Pontos
	Módulo Música "Live" Cultural e **Módulo Música Festival "Drive Thru"** - Relevância artística/cultural, Fundamentação, Planejamento, estratégia de ação e cronograma de execução	
b). Viabilidade quanto a sua Execução	**Módulo Vídeo-Aula ou Apresentação:** - Verificação se o formato do vídeo apresentado está de acordo com as especificações técnicas do edital.	De 00 a 30 Pontos
	Módulo Música "Live" Cultural e **Módulo Música Festival "Drive Thru** - Exequibilidade proposta, viabilidade técnica e físico-financeira; relação de custo/benefício; compatibilidade entre os objetivos, a estratégia de realização e de difusão, público alvo e resultado final previsto no projeto.	
c). Qualificação de profissionais envolvidos	**Módulo Vídeo-Aula ou Apresentação e** **Módulo Música "Live" Cultural:** - Tempo de atuação na área: a). Até 02 anos: 10 pontos. b). Até 10 anos: 20 pontos. c). Acima de 10 anos: 30 pontos.	De 00 a 30 Pontos
	Módulo Música Festival "Drive Thru Postos de Trabalho relacionados: a). Até 05 postos: 10 pontos. b). Até 10 postos: 20 pontos. c). Acima de 10 postos: 30 pontos.	

Município de Guaratuba

Estado do Paraná

ANALISE dos PROJETOS conforme Criterios do Edital
EDITAL MÚSICA - Módulo Música Festival "Drive Thru"

Proponente: DAVID DE SOUZA - GUARATUBA
Protocolo Administrativo nº. 17598/2020.

CRITERIO	NOTA	Observação
1. CONTEÚDO e COERÊNCIA Relevância artística/cultural, Fundamentação, Planejamento, estratégia de ação e cronograma de execução.	40	
2. VIABILIDADE QUANTO A EXECUÇÃO Exequibilidade proposta, viabilidade técnica e físico-financeira; relação de custo/benefício; compatibilidade entre os objetivos, a estratégia de realização e de difusão, público alvo e resultado final previsto no projeto.	30	
3. QUALIFICAÇÃO DOS PROFISSIONAIS Postos de Trabalho relacionados: a). Até 05 postos: 10 pontos. b). Até 10 postos: 20 pontos. c). Acima de 10 postos: 30 pontos.	30	
- NOTA FINAL	100	

Avaliador: Gabriel Francisco Gonçalves
Assinatura: Gabriel F. Gonçalves
Data: 22/12/2020

Município de Guaratuba

Estado do Paraná

CRITÉRIOS PARA JULGAMENTO conforme EDITAL

Critério	Descrição	Pontuação
a). Conteúdo e coerência	**Módulo Vídeo-Aula ou Apresentação –** Pertinência do conteúdo com a área de atuação e o aspecto cultural evidenciado, bem como a qualidade do vídeo apresentado.	De 00 a 40 Pontos
	Módulo Música "Live" Cultural e **Módulo Música Festival "Drive Thru"** - Relevância artística/cultural, Fundamentação, Planejamento, estratégia de ação e cronograma de execução	
b). Viabilidade quanto a sua Execução	**Módulo Vídeo-Aula ou Apresentação:** - Verificação se o formato do vídeo apresentado está de acordo com as especificações técnicas do edital.	De 00 a 30 Pontos
	Módulo Música "Live" Cultural e **Módulo Música Festival "Drive Thru** - Exequibilidade proposta, viabilidade técnica e físico-financeira; relação de custo/benefício; compatibilidade entre os objetivos, a estratégia de realização e de difusão, público alvo e resultado final previsto no projeto.	
c). Qualificação de profissionais envolvidos	**Módulo Vídeo-Aula ou Apresentação e** **Módulo Música "Live" Cultural:** - Tempo de atuação na área: a). Até 02 anos: 10 pontos. b). Até 10 anos: 20 pontos. c). Acima de 10 anos: 30 pontos.	De 00 a 30 Pontos
	Módulo Música Festival "Drive Thru Postos de Trabalho relacionados: a). Até 05 postos: 10 pontos. b). Até 10 postos: 20 pontos. c). Acima de 10 postos: 30 pontos.	

Município de Guaratuba

Estado do Paraná

ANALISE dos PROJETOS conforme Criterios do Edital
EDITAL MÚSICA - Módulo Música Festival "Drive Thru"

Proponente: DAVID DE SOUZA - GUARATUBA
Protocolo Administrativo nº. 17598/2020.

CRITERIO	NOTA	Observação
1. CONTEÚDO e COERÊNCIA Relevância artística/cultural, Fundamentação, Planejamento, estratégia de ação e cronograma de execução.	40	
2. VIABILIDADE QUANTO A EXECUÇÃO Exequibilidade proposta, viabilidade técnica e físico-financeira; relação de custo/benefício; compatibilidade entre os objetivos, a estratégia de realização e de difusão, público alvo e resultado final previsto no projeto.	30	
3. QUALIFICAÇÃO DOS PROFISSIONAIS Postos de Trabalho relacionados: a). Até 05 postos: 10 pontos. b). Até 10 postos: 20 pontos. c). Acima de 10 postos: 30 pontos.	30	
- NOTA FINAL	100	

Avaliador: RENATO JOSÉ PRIGOL

Assinatura: Renato José Prigol

Data: 22/12/2020

Município de Guaratuba

Estado do Paraná

CRITÉRIOS PARA JULGAMENTO conforme EDITAL

Critério	Descrição	Pontuação
a). Conteúdo e coerência	**Módulo Vídeo-Aula ou Apresentação –** Pertinência do conteúdo com a área de atuação e o aspecto cultural evidenciado, bem como a qualidade do vídeo apresentado.	De 00 a 40 Pontos
	Módulo Música "Live" Cultural e **Módulo Música Festival "Drive Thru"** - Relevância artística/cultural, Fundamentação, Planejamento, estratégia de ação e cronograma de execução	
b). Viabilidade quanto a sua Execução	**Módulo Vídeo-Aula ou Apresentação:** - Verificação se o formato do vídeo apresentado está de acordo com as especificações técnicas do edital.	De 00 a 30 Pontos
	Módulo Música "Live" Cultural e **Módulo Música Festival "Drive Thru** - Exequibilidade proposta, viabilidade técnica e físico-financeira; relação de custo/benefício; compatibilidade entre os objetivos, a estratégia de realização e de difusão, público alvo e resultado final previsto no projeto.	
c). Qualificação de profissionais envolvidos	**Módulo Vídeo-Aula ou Apresentação e** **Módulo Música "Live" Cultural:** - Tempo de atuação na área: a). Até 02 anos: 10 pontos. b). Até 10 anos: 20 pontos. c). Acima de 10 anos: 30 pontos.	De 00 a 30 Pontos
	Módulo Música Festival "Drive Thru Postos de Trabalho relacionados: a). Até 05 postos: 10 pontos. b). Até 10 postos: 20 pontos. c). Acima de 10 postos: 30 pontos.	

Município de Guaratuba

Estado do Paraná

ANALISE dos PROJETOS conforme Criterios do Edital
EDITAL MÚSICA - **Módulo Música Festival "Drive Thru"**

Proponente: DAVID DE SOUZA - GUARANZA
Protocolo Administrativo nº. 17598/2020.

CRITERIO	NOTA	Observação
1. CONTEÚDO e COERÊNCIA Relevância artística/cultural, Fundamentação, Planejamento, estratégia de ação e cronograma de execução.	40	
2. VIABILIDADE QUANTO A EXECUÇÃO Exequibilidade proposta, viabilidade técnica e físico-financeira; relação de custo/benefício; compatibilidade entre os objetivos, a estratégia de realização e de difusão, público alvo e resultado final previsto no projeto.	30	
3. QUALIFICAÇÃO DOS PROFISSIONAIS Postos de Trabalho relacionados: a). Até 05 postos: 10 pontos. b). Até 10 postos: 20 pontos. c). Acima de 10 postos: 30 pontos.	30	
- NOTA FINAL		

Avaliador: Marcos Gil Fanini Antonio

Assinatura: [assinatura]

Data: 22/12/2020

Município de Guaratuba

Estado do Paraná

CRITÉRIOS PARA JULGAMENTO conforme EDITAL

Critério	Descrição	Pontuação
a). Conteúdo e coerência	**Módulo Vídeo-Aula ou Apresentação –** Pertinência do conteúdo com a área de atuação e o aspecto cultural evidenciado, bem como a qualidade do vídeo apresentado.	De 00 a 40 Pontos
	Módulo Música "Live" Cultural e **Módulo Música Festival "Drive Thru"** - Relevância artística/cultural, Fundamentação, Planejamento, estratégia de ação e cronograma de execução	
b). Viabilidade quanto a sua Execução	**Módulo Vídeo-Aula ou Apresentação:** - Verificação se o formato do vídeo apresentado está de acordo com as especificações técnicas do edital.	De 00 a 30 Pontos
	Módulo Música "Live" Cultural e **Módulo Música Festival "Drive Thru** - Exequibilidade proposta, viabilidade técnica e físico-financeira; relação de custo/benefício; compatibilidade entre os objetivos, a estratégia de realização e de difusão, público alvo e resultado final previsto no projeto.	
c). Qualificação de profissionais envolvidos	**Módulo Vídeo-Aula ou Apresentação e** **Módulo Música "Live" Cultural:** - Tempo de atuação na área: a). Até 02 anos: 10 pontos. b). Até 10 anos: 20 pontos. c). Acima de 10 anos: 30 pontos.	De 00 a 30 Pontos
	Módulo Música Festival "Drive Thru Postos de Trabalho relacionados: a). Até 05 postos: 10 pontos. b). Até 10 postos: 20 pontos. c). Acima de 10 postos: 30 pontos.	

MUNICÍPIO DE GUARATUBA

Departamento de Licitação
FL:
nº_____

CONTINUA NA PASTA 03